

Embedded and Coordinated Finite and non-finite Clauses in English as a Foreign Language

Ali Hassan Mohammed Aljumaily
College of Arts /Tikrit University.

1. Abstract

The element of the verb which changes is termed " finite" and the other elements of the verb phrase are non-finite as in the following examples :

1. she is writing now .
- 2 . I am writing now .

So *.is* and *am* are finite ; whereas the next element , 'writing' is non-finite The Study aims at clarifying the sentence that includes more than one clause to make a clear distinction between the two concepts and their function . The hypothesis is to enable the learner to produce very long sentences (finite if he has the ability and energy) ,and he had never heard before by giving sentences that include more than one clause. In conclusion, this study discusses sentences that contain more than one lexical verb . These are of two types , embedded and coordinated . The main clause always has to be finite ,but an embedded clause can be finite or non-finite.

2. Introduction

A verb phrase which contains a finite element is termed finite verb phrase , and a verb phrase which does not contain a finite element is termed non-finite verb phrase (Thakur,2010:73). This study gives examples of sentences that have contain more than one lexical verb , which means that they are composed of more than one clause . Sentences that are part of another; i.e. that have a function in that sentences , are often

referred to as embedded clauses, where the embedded is seen as subordinate to the other . Embedded clauses function inside another clause as subject , direct or phrasal object , subject predicate, or adverbial . On the other hand, embedded clauses do not function as indirect objects or as objects of prepositional objects . They do not function as object predicates either . Coordinated clauses have no function in another clause ,they are on equal footing, i.e. this means that you could even make them into two independent clauses inside NP or Adj P, clauses function as modifiers (e.g. relative clauses) or complement (e.g. noun complement) . Sentences that are part of another sentences , are often referred to as embedded clauses , where the embedded clause is seen as subordinate to the other.

3.Finite Sentences and Clauses

The sentences that have one lexical verb and one or more auxiliaries are simple sentences .This research paper gives examples of sentences that include more than one lexical verb , which means that they are composed of more than one clause. A simple clause contains one lexical verb . Hence , if there are two lexical verbs , there are two clauses , in(1) below the lexical verbs are *noticed* ,and *like* and hence , there are two clauses: the main clause (*I should have noticed that Linda does n't like Hilda*) and the embedded one (*Linda doesn't like Hilda*). This can be indicated by means of brackets :

- (1) [I should have **noticed**] that Linda doesn't **like** Hilda]].

In determining the clauses in a text , it will be helpful to first identify the lexical verbs and then to draw the brackets around the clauses .

The embedded clause in (1) is part of the main clause . We could split it up into two clauses , as in (2) , but that is awkward :
(2) I should have noticed it .Linda doesn't like Hilda .

Auxiliaries , such as *should* and *does* in (1) and (2) , are not relevant for determining the number of clauses or sentences ; only lexical verbs are .

In a coordinated sentence , there are also two lexical verbs (or more , if more clauses are coordinated or if one of them contains an embedded clause) but they are joined by a coordinator .Thus in (3), we have the main verbs *arrived* and *drank* and the coordinator *and*:

(3) [the water **arrived**] and [they **drank**] .

As we'll see , it is easier to divide (3) into two separate clauses than (1) and that is because coordinated clauses have a looser connection . Some linguists call the larger sentence in (1) the sentence or main clause and the smaller sentence the embedded sentence ,dependent or subordinate clause . In (1) both clauses have a VP containing a finite verb i.e. *should* and *does* (remember auxiliaries can be finite) , but embedded sentences can be non- finite as well. (Gelederen , 2010 :134) .

3.1 Functions of Clauses

Embedded clauses function inside another clause as subject , direct or phrasal object, subject predicate or adverbial .For instance , in (1) above , the embedded clause functions as direct object ; in (4) below, it is a subject ; in (5) ,a subject predicate ; in (6) a phrasal object; in (7) , an adverbial . The embedded clauses are indicated by means of brackets here :

(4) [That he answered] was nice . (embedded subject)

(5) The problem is [that he reads junk]. (embedded subject predicate)

(6) He figured out [that it didn't work]. (embedded phrasal object)

(7) She paid money [because it was required] (embedded adverbial)

Embedded clauses do not function as direct objects or as objects of prepositional objects . They do not function as object predicates either . Inside an NP or AdjP , clauses function as modifiers (e.g. relative clauses) or complements (e.g. noun complements) .

(8) The student [from Iraq] has black hair . (modification by pp) .

(9) The student [who is from Iraq] has black hair . (modification by RC) .

Coordinated clauses have no function in another clause . They are on equal footing, most argue, with each other . In (3) ,this means that you could even make them into two independent clauses , as in (10) below , and although that sounds very 'choppy' ,it is better than (2) :

(10) The water arrived . They drank . (Gelederen ,2010:134)

3.2 Immediate Constituents

Sentences are not merely strings of words in an acceptable order and 'making sense ' ; they are structured into successive components, consisting of groups of words ,contiguous or discontiguous , and of single words . These groups and single words are called **constituents** , and when they are considered as part of the successive unraveling of a sentence , they are known as its **immediate constituents** . Immediate constituent analysis is basic to syntax and it formalizes part of the means whereby native speakers form and understand longer sentences (Robins1980 :175) .

Endocentric groups are either **subordinative** or **coordinative** according to whether they are syntactically comparable to only one word or smaller component group within them, or to more than one .Thus *men and women* (noun conjunction noun) is coordinative , since it could be replaced by

either *men* or *women* ,and *men* and *women* are coordinate ; but *clever boys*(adjective noun) is subordinate , since it could be replaced by *boys* ,but not in all syntactic relations by *clever* (ibid).

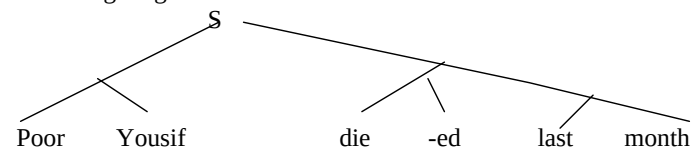
Bloomfield and the other proponents of IC analysis emphasized the fact that the grammatical structure of a sentence cannot be understood if that sentence is viewed as a mechanical togetherness of a number of words ,each of them having the same grammatical relationship with the sentence as a whole . A sentence is a hierarch organization of layered structures and the structure of each layer needs to be understood in terms of its immediate constituents . In other words , IC analysis was a reaction against " the notion , often unstated, that we need only examine words... as isolated units , longer utterances being simply mechanical combinations of the smaller units " (Hockett 1958:148). The structure of the following sentences illustrates this point .

Poor Yousif died last month .

It would be naïve to say that each of the five words in this sentence has the same relationship with the sentence as a whole and that the structure of this sentence can be grammatically represented as follows:

(Poor)+(Yousif)+(died)+(last)+(month) .

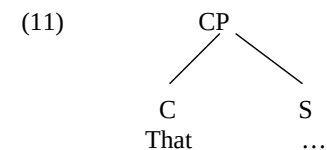
The IC analysis of this sentence will be in the form of the following diagram .



3.3 The Structure of the Embedded Clause : The Complementizer Phrase (CP)

The *structure* of phrases and sentences means the way in which words are combined together to form phrases and sentences . The simplest way of forming a phrase is by **merging** (a technical term meaning ' combining') two words together. (Radford ,1999:61)

As mentioned, embedded sentences have complementizers that connect the embedded clause to another clause . These complementizers are sisters to S and a sentence with a complementizer is a Complementizer Phrase , abbreviated as CP . The CP, as in (11) below, expresses that there is a sentence S that can be independent , occur on its own but , when it functions in another sentence , it is glued to that sentence by the C. The C determiners the nature of the phrase above the C and S , namely the CP :

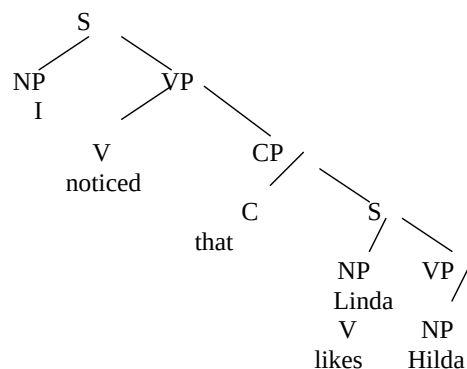


Unlike the S , CP cannot appear on its own , since a sentence as (12) is a fragment :

(12) That he went to the supermarket .

Using CP , C ,and S , a sentence such as (1) , has a structure as in (13) below , simplifying (1) by taking the auxiliaries out :

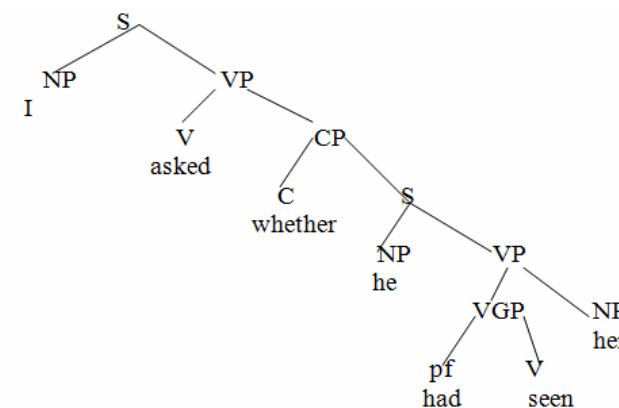
(13)



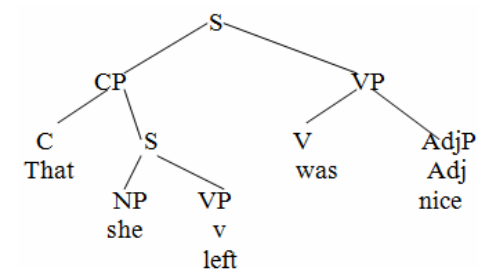
Using a CP makes it possible to include the complementizer in the sentence and link the embedded S to the main S. In (13), the embedded CP is the sister to *noticed*, which means that it functions as the direct object to *noticed*.

There are also embedded clauses that express questions. In these, the C position can be occupied by *if* or by *whether* as in (14). The CP here, as in (13), functions as a direct object:

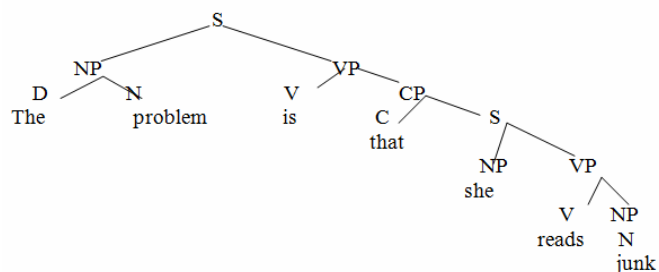
(14)



Trees for a CP as subject and a subject predicate clause are given in (15) and (16) respectively:

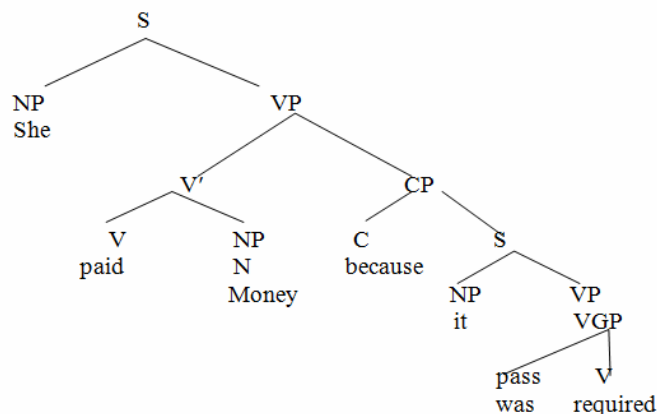


(16)



Other examples of complementizers are *because*, *before*, *after*, *unless*, and *since*. These particular complementizers are often used to introduce adverbial clauses. An example of an embedded adverbial is given in (17):

(17)

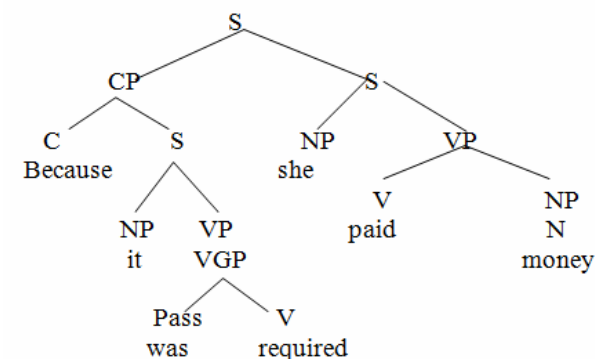


The position of clauses functioning as adverbials, like that of non-clausal adverbials, is very flexible. For instance, in a

sentence such as (17), the *because*- clause can also precede *she paid money*, as in (18):

(18) Because it was required, she paid money.

The tree structure for this is as in a sentence with an S-adverbial namely, as in (19). However, other trees are possible: (19)



(Gelderen, 2010 : 135-138)

3.4 Coordinate Sentences : The Coordinate Phrase (CP)

Noun phrases and prepositional phrases frequently have a very complex structure and can contain several layers of embedding and phrases can be expanded by **coordination**. The grammatical roles of finite dependent clauses are many and varied. It is not always clear to what extent clauses should be regarded as independent or as part of other structure. A **finite** dependent clause contains a verb phrase which is marked for tense or modality (Quirk, 1999 :193)

As in the case of coordinate phrase discussed in (3.2), it is similar to represent coordinate sentences. As far as sentence (3) is concerned; it is similar to (20) in that there is a connection between the two

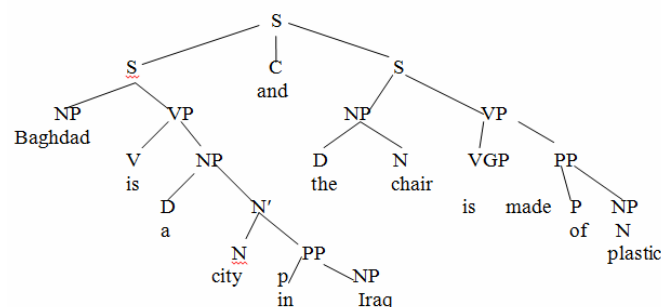
clauses. In (21), on the other hand, the two clauses have no causal relationship

(20) [The water arrived] and [they drank].

(21) [Mosul is a city in Iraq] and [the chair is made of plastic].

Sentences that are more closely connected have coordinator *and* that really means 'and then'. Then, the second clause is subordinate to the first and the structure of (20) would be similar to the adverbial clause in (17) above. In (21), neither clause is subordinate to the other. This could be represented as follows:

(22)



(Gelderen, 2010 :138)

4. Non- Finite Clauses

Non-finite clauses are regularly dependent. They are more compact and less explicit than finite clauses: they are not marked for tense and modality, and they frequently lack an explicit subject and subordinate (Quirk, 1999 :198). Non-finite clauses contain only non-finite verbs and they can only function as parts of another sentence; they are considered well-formed sentences on their own in formal writing but are seen as sentence fragments

. Since they are complete sentences, they cannot be coordinated unless that coordinated structure is itself embedded. There are three kinds of non-finite clauses, namely those whose verb groups contain infinitives, or present participles, or past participles. In infinitives, there are two lexical verbs as in (1) below, *expected* and *go*. This means there are two clauses. The non-finite clause *him to go* is the object of *expected*. This non-finite clause can of course be rephrased by means of a finite clause, as in (2):

(1) [She expected [him **to go**]].

(2) [She expected [that he would go]].

The infinitive implies something uncertain or something that will happen in the future perhaps. The corresponding main clause therefore has a modal *would*, expressing a similar uncertainty. There are two types of infinitives: one with *to* as in (1), and a bare one, without *to* as in (3).

The bare infinitive lacks the uncertainty:

(3) She made [him leave].

The bare infinitive in (3) occurs only as the object after verbs such as *make*, *see*, *hear*, and *feel*. The *to*-infinitive is much more frequent. It occurs as object to many verbs, as subject, subject predicate, and adverbial. There are two other kinds of non-finite Verb groups, usually referred to as participles.

They involve the present participle ending in *-ing*, as in (4) below, and the past participle ending in *-ed* or *-en*, as in (5):

(4) [**walking** down the street], she was bothered by the traffic jam.

(5) [**Kidnapped** last night], she is in Central Area right now. The word *kidnapped* is a regular past participle because it ends in *-ed*. However, past participle, like simple past tenses, can have irregular endings. The participle clause in (4) can have *while* as a complementizer. Another characteristic of non-finites is that the subject is not

nominative . Thus , (6) and (7) are grammatical with the subject of the infinitive as *him* , i.e. accusative . Sentences (8) with a nominative *he* as subject of the non-finite is not :

(6) She wants [him to go].

(7) She heard [him playing a song].

□ (8) She wants he to go .

(ibid)

4.1 The functions of Non-Finites

The functions of non-finite clauses are similar to those of finite ones . They function as sentence level as subject in (9) , direct object in (10) , adverbial in (11) ,and subject predicate in (12):

(9) [Eating banana] is a pleasant thing .

(10) I love [eating banana].

(11) They went there [to eat fry fish and potatoes].

(12) The problem is [to decide on what to eat].

The present participle clause ,as in (9) and (10),and the to-infinitive clause, as in (11) and (12) ,are the most versatile in function .

4.2 The Structure : CP

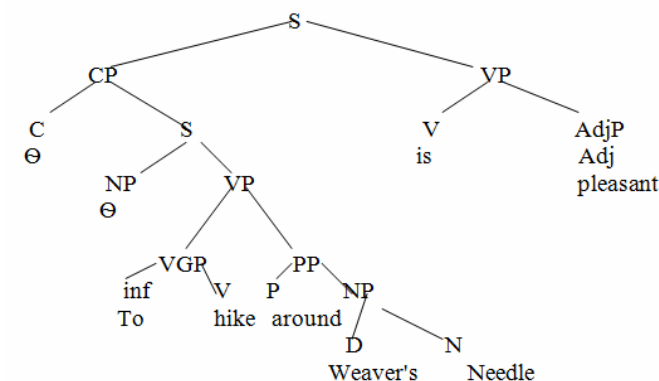
An empty complementizer can be represented by C position to be filled by *for* in a number of cases, e.g. in (13) . Using the C position , even if it is empty , because it shows that the non-finite clause is embedded :

(13) I want [**for** you to do your homework] .

Non -finite clauses need not include a subject . The subject may be understood ,as in (14). Since the subject is understood. So , a subject position will be added with an empty subject , as in (15) , as well as an empty C since there is no complementizer :

(14) To hike around Weaver's needle is pleasant .

(15)



The subject and complementizer could be added in (15) and the reason behind that it is pleasant for **someone** to walk around Weaver's Needle , the tree expresses that there is a subject even if this subject is left out. (Geldern,2010: 135-140)

4.3 Coordinating non-finites

Non-finite clauses can be coordinated as in (16) . The coordinated non-finite clauses *gossiping about Hilda* and *chewing gum* function as subject to the verb *is*. (Note that speakers differ as to whether the verb is *is* or *are*) :

(16) [[Gossiping about Hilda] and [chewing gum]] is hard to do at the same time.

(17) She could not think of [[Emma losing a single pleasure] or [suffering an hour's ennui]].

(18) But Emma, in her own mind ,determined that he did not know what he was talking about, and that he showed a very amiable inclination [[to settle early in life],and [to marry]]. (adapted from Jane Austen's *Emma*) .

(Gelederen,2010:155)

5. Contrastive study of Finite and Non-finite verbs

From another point of view , verbs can be divided into two subclasses : finite and non-finite . The difference between these two subclasses of verbs can be described as follows :

(a) Finite verbs are marked for tense but non-finite verbs are not .

In accordance with this criterion , we can say that the verb in the main clause of each of the following sentences is a finite verb but the verbs in the subordinate clauses , i.e., the verbs italicized in these sentences, are all non-finite verbs .

She helps me *to learn* English every day .

She helped me *to learn* English yesterday .

He makes me *do* that every day.

He made me *do* that yesterday .

(b) Finite verbs show number and person concord with the subject but non-finite verbs show no such concord with the subject .

She *goes* home every day .

I want *her to go* home every day .

The verb italicized in the first example is a finite verb because it shows number and person concord with the subject but the verb italicized in the second sentence is a non-finite verb because it shows no such concord .

If we apply these two criteria together , we can say that *is*, *am*, *are*, *was* and *were* are the finite forms of the verb *be*, and *be*, *been* and *being* are non-finite forms . It may be pointed out here that the first of these two criteria for making a distinction between finite and non-finite verbs is more important than the second in the sense that all finite verbs in English satisfy this criterion . A large number of finite verbs satisfy the second criterion as well , but this is by no means an obligatory criterion . Modal auxiliaries , for example , do not show number and person

concord with the subject but they are indisputably assigned to the class of finite verbs (Thakur, 2002 :73-74) .

6. Conclusions

The terms clause and sentence are used interchangeably. Grammar has existed for thousands of years and hence there are many terms that have come to be used . In conclusion , a main clause always has to be finite but that an embedded clause can be finite or non-finite .Sentences that contain more than one lexical verb are of two kinds ,embedded and coordinated .Embedded clauses are part of another clause and function as subject, direct object , or adverbial in that clause . Coordinate sentences are like independent sentences but are combined with a coordinator ,such as *and*. Two possible cases of structure ,one when the two clauses are dependent on each other and another when that's not the case . On the other hand, the function and structure of non-finite clauses is quite similar to that of finite clauses, they differ from it only in that the complementizer often does not appear and the subject can be absent .

References

- Aziz , A. (1989) A Contrastive Grammar of English and Arabic , Mosul : Mosul University Press.
- Eckersley , C. E. and J. M. Eckersley (1960) A Comprehensive English Grammar , Hong Kong : Common Wealth Printing Press Ltd .
- Farah , A. & et. al (1971) The Dictionary , Arabic- English , English- Arabic , Lebanon : Beirut- Research& Studies Center .
- Gelderern ,E. (2010) An Introduction to the Grammar of English ,USA : John Benjamins Company.
- Hockett, C. F. (1958)A Course in Modern Linguistics. New York : Macmillan .
- Hornby ,A S (2006) Oxford Advanced Learner's Dictionary , Oxford: University Press.
- Quirk R. et al. (1999) Longman Grammar of Spoken and Written English. London : University College .
- Quirk, R (1989) Longman Dictionary of contemporary English ,(new Edition),Great Britain: Richard Clay Ltd.
- Robins ,R. H. (1980) General Linguistics , An Introductory Survey(3rd Edition) , Singapore: Ban Wah Press .
- Radford , A. (1999) Syntax , A Minimalist Introduction , Cambridge : Cambridge University Press.
- Thakur , D. (2010) Syntax , India : Bharati Bhawan.
- William S. and E.B While (1999) The Elements of style (4th Ed) .USA: A Pearson Education Company .

الأحكام الخاصة باليتيم في الأحوال الشخصية في الفقه الإسلامي

أ.م.د. عيسى صالح خلف

جامعة تكريت/ كلية التربية/ قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية

مُتَكَلِّمًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، حمداً يليق بجلاله ومقامه ، لا نحصى ثناء عليه إلا كما هو أثنى على ذاته ، والصلاة والسلام على إمام المتقين وسيد المرسلين سيدنا محمد (ﷺ) وعلى آله وصحبه ومن دعا بدعوته إلى يوم الدين وبعد :

فهذا هو البحث الثاني من سلسلة الأحكام الخاصة باليتيم ، فقد بينا في البحث الأول : (حكم قيام الوصي على اليتيم وأثره في الزكاة وزكاة الفطر والأضحية والعقيقة في الفقه الإسلامي) معنى اليتيم في اللغة ، والاصطلاح ، والأحكام التي تتعلق بالوصي ، وكذلك فضل الإحسان إلى اليتيم ، والأحكام الخاصة به في الزكاة ، وزكاة الفطر ، والأضحية ، والعقيقة ، أما هذا البحث فقد جاء تحت عنوان موسوم (الأحكام الخاصة باليتيم في الأحوال الشخصية في الفقه الإسلامي) وجاء مقسماً إلى مقدمة ، وثلاثة أقسام وخاتمة ، القسم الأول : حكم تزويج اليتيم واليتيمة ، أما القسم الثاني : حكم نفقة اليتيم والشهادة عليها ، وحكم رجوع المنفق بما انفق ، وحكم خلط نفقة اليتيم مع نفقة الوصي ، والقسم الثالث : وقت بلوغ اليتيم واليتيمة ، وحكم دفع المال لليتيم قبل البلوغ والرشد ، أما الخاتمة فلخصت فيها أهم النتائج التي توصلت

الرأي الثاني : إذا كان اليتيم على حال صغره فلا يجوز لو صبه أن يزوجه ، إلا إذا كان به إلى النساء حاجة ، لما يرى من فورته عليهن وميله إليهن ، ولا يزيده على واحدة ، ولا يزوجه إلا بمن اختارها من أكفائه ، ولا يزيد على مهر مثله ، ذهب إلى هذا الشافعية (8) .
وحجتهم في ذلك :

إن في تزويجه مصلحة له وتحسين فرجه عن الوقوع في المحذور (9) .
الرأي الثالث : للوصي أن يزوجه في صغره ، ذهب إلى هذا الإمام مالك (10) ، والإمام أحمد إلا أن الإمام أحمد قال : (له خيار الفسخ عند البلوغ) (11) . وهو المروي عن أبي ثور (12) .
وحجتهم في ذلك :

1 . ما روي عن أبي موسى (رضي الله عنه) أنه سمع النبي (صلى الله عليه وسلم) يقول : (تستأمر اليتيمة في نفسها فإن سكنت فهو رضاها وإن كرهت فلا كره عليها) (13) .
2 . أن اليتيم لما كان قادراً على رفع العقد الذي يوقعه الولي إن كرهه بعد بلوغه جاز ذلك لقدرته على الخروج منه (14) .

ورد على هذا بقولهم : (وهذا فاسد ، لأن الوصي لما منع من تزويج الصغيرة ، وإن كان للأب تزويجها مع ما فيه من اكتساب المهر كان أولى أن يمنع من تزويج الصغير ، وإن كان للأب تزويجه لما فيه من التزام المهر ، ولأن الموصي ممنوع أن يخرج من مال الصغير ما لا حاجة به إليه وهو غير محتاج إلى النكاح) (15) .

الرأي الرابع والراجح والله تعالى اعلم هو ما ذهب إليه أصحاب الرأي الأول القائلون : إذا كان اليتيم على حال صغره فلا يجوز لو صبه أن يزوجه ، إلا أن يكون به إلى النساء حاجة لما يرى من فورته عليهن وميله إليهن زوجه الوصي ، لأن الولي إن لم

إليها من خلال البحث ، سائلاً الباري جل وعلا أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع به المسلمين انه سميع الدعاء .

القسم الأول : حكم تزويج اليتيم واليتيمة

لا خلاف بين الفقهاء في حكم تزويج اليتيم واليتيمة إن كان في ذلك مصلحة له ، إلا إنهم اختلفوا في حكم تزويجهما من قبل الوصي إن كانا صغيرين ، أو لم يكونا بحاجة إلى الزواج ، نبين هذا الخلاف وما يتعلق به بالفرعين الآتين :

1 . حكم تزويج اليتيم

اختلف الفقهاء في حكم تزويج اليتيم من قبل الوصي ، فذهب بعضهم إلى المنع مطلقاً ، وأجازوه البعض الآخر بالقرابة ، أو بالسبب العام للولاية ، وقيد آخرون الجواز بخيفة الفساد ، وعلى تفصيل الآراء الآتية :

الرأي الأول : ليس للوصي من حيث هو وصي أن يزوج اليتيم ، سواء أوصى إليه الأب بالزواج أو لم يوص ، إلا إذا كان قريباً أو حاكماً ، وفي ذلك خير لليتيم ، ذهب إلى هذا الحنفية (1) .
وحجتهم في ذلك :

1. قوله (صلى الله عليه وسلم) : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (2) ، فإن ثبت كون التزويج إصلاحاً فظاهر الآية يقتضي جوازه (3) ، لأن الوصي بالوصاية نفسها لا يستحق التزويج لليتيم (4) .

2. والدليل على صحة التزويج من قبل القريب ، والحاكم ما روي عنه (صلى الله عليه وسلم) انه قال : (النكاح إلى العصبات) (5) ، وهذا ينفي ولاية السلطان عند وجود العصبات (6) ، أما جوازه للسلطان فمن باب الولاية العامة (7) .

ورد الحنفية على هذا بقولهم : (إن المراد من ((اليتيمة)) في الحديث الشريف البالغة ، واستعمل لفظ اليتيمة مجازاً باعتبار ما كان والتي تستأمر هي البالغة⁽²²⁾ .

3 إن غير الأب يكون قاصر الشفقة ، فلا يلي نكاح الصغيرة كالأجنبي ، وغير الجد لا يلي مالها فلا يستبد بنكاحها كالأجنبي ، ولأن الجد يلي بولاية غيره فأشبهه سائر العصابات ، وفارق الأب فإنه يدلي بغير واسطة ويسقط الإخوة والجد⁽²³⁾ .

الرأي الثاني : ليس للوصي مع اليتيمة أمر ، ويجوز ذلك للقاضي ، ذهب إلى هذا الحنفية في ظاهر الرواية وقالوا : (يثبت لها الخيار) ، وفي غير ظاهر الرواية لا يثبت لها الخيار⁽²⁴⁾ ، والشافعية⁽²⁵⁾ ، والإمام أحمد في رواية⁽²⁶⁾ ، وهذا قريب لما ذهب إليه ابن حزم الظاهري من القول بعدم تزويج اليتيمة مطلقاً من قبل الوصي⁽²⁷⁾ .

وهو المروي عن عمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمر ، وأبي هريرة (رضوان الله عليهم أجمعين) وأبي عبيد ، و الثوري⁽²⁸⁾ .

وحجتهم في ذلك :

1- ما روي عن أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) انه قال : (لا تنكح اليتيمة حتى تستأمر ، ولا تنكح الثيب حتى تستأذن ، قيل : يا رسول الله وكيف إذن؟ قال : تسكت)⁽²⁹⁾ .

2- ما روي عن ابن عمر (رضي الله عنه) أنه تزوج بنت خاله عثمان بن مظعون ، قال : فذهبت أمها إلى رسول الله (ﷺ) فقالت : إن ابنتي تكره ذلك ، فأمره النبي (ﷺ) أن يفارقها ففارقها وقال : (لا تتكحوا اليتامى حتى تستأموهن فإذا سكتت فهو إذن) ، فتزوجها بعده عبد الله بن المغيرة بن شعبة⁽³⁰⁾ ، فقد بين النبي (ﷺ) إن اليتيمة

يكن أباً ولا جداً فقد يكون ناقص الشفقة لذلك القول بعدم صحة تزويجه أولى ، أما أن كان الصغير بحاجة إلى الزواج فتزويجه بكل حال من الأحوال أولى من انحرافه ، وصدور الخطأ منه ، وإن لا يتجاوز مهر زوجته مهر مثلها ، لأن الوصي مأمور بالاحتياط بأموال اليتامى .

2 . تزويج اليتيمة

وكذلك حصل خلاف بين الفقهاء في حكم تزويج اليتيمة ، نبينه وما يتعلق به حسب ترتيب الآراء الآتية :

الرأي الأول : لكل ولي تزويج اليتيمة ولها الخيار عند البلوغ ، ذهب إلى هذا الحنابلة في الرواية الأولى⁽¹⁶⁾ ، والزيدية⁽¹⁷⁾ ، والأباضية⁽¹⁸⁾ .
وحجتهم في ذلك :

1 . قوله ﷺ : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾⁽¹⁹⁾ ، وقوله ﷺ : ﴿ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي يَتَامَى النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا تُؤْتُونَهُنَّ مَا كُتِبَ لَهُنَّ وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الْوِلْدَانِ وَأَنْ تَقُومُوا لِلْيَتَامَى بِالْقِسْطِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِهِ عَلِيمًا ﴾⁽²⁰⁾ . ظاهر هاتين الآيتين جواز تزويج اليتيمة بشرط القسط لها ، بالعدل ، والوفاء في مهرها ، وسائر حقوقها المترتبة على الزواج منها .

2- ما روي عن أبي موسى (رضي الله عنه) انه سمع النبي (ﷺ) يقول : (تستأمر اليتيمة في نفسها فإن سكنت فهو رضاها وإن كرهت فلا كره عليها) ، دل الحديث الشريف على إن لليتيمة إذنأً صحيحةً ، إن كانت أهلاً للزواج وتحتاج إليه فأشبهت البالغة⁽²¹⁾ .

2. و روي أن قدامة بن مظعون زوج ابنة أخيه من عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) فرقع ذلك إلى النبي (ﷺ) فقال : (هي يتيمة ولا تنكح إلا بإذننا فانتزعت مني ، والله بعد أن ملكتها فزوجوها المغيرة بن شعبة)⁽³⁷⁾ .

فإن زوجت من غير حاجة فقد اختلف فقهاء المالكية في حكم عقد الزواج على النحو الآتي :

روي عن الإمام مالك : (يكره فإذا وقع لم يفسخ) .

وقال ابن حبيب : (يفسخ ولو ولدت الأولاد ورضيت لعدم الشرط) .

وقال ابن القاسم : (لا يفسخ) لقوله ﷺ : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾⁽³⁸⁾ ، معناه ألا تعدلوا في تزويجهن وهو دليل جواز العقد عليهم قبل البلوغ ، لأن من بلغ لا يقال له يتيم .

وقال أصبغ : يفسخ بعد الدخول ، إلا أن يطول وتلد الأولاد ، بخلاف الولد الواحد ، والسنتين وهل تخير إذا بلغت ما لم يطل الأمر بعد الدخول لأنه حق لها ، وفي رواية أخرى عنه إن شارفت الحيض لا يفسخ .

الرأي الرابع والآخر والله تعالى اعلم هو ما ذهب إليه القائلون : لكل ولي تزويج اليتيمة ولها الخيار عند البلوغ لقوله ﷺ : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَتَامَى فَانْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴾⁽³⁹⁾ ، فظاهر الآية يقتضي بجواز تزويج اليتيمة إذا أعطيت حقوقها وافية ، وما قاله كثير من العلماء من أن اليتيمة لا تزوج حتى تبلغ ، محتجين بأن قوله ﷺ : ﴿ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ ﴾⁽⁴⁰⁾ ، اسم ينطلق على الكبار دون الصغار ، فهو مخالف لقوله ﷺ : ﴿ فِي يَتَامَى النِّسَاءِ ﴾⁽⁴¹⁾ ، وهذا الاسم أيضاً قد يطلق على الصغار ، كما في قوله ﷺ : ﴿ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ﴾⁽⁴²⁾ ، وهن إذ ذاك رضيعات فالظاهر المتبادر من الآية جواز نكاح اليتيمة مع الإقساط في الصداق ، وغيره من الحقوق ، ودلت السنة على أنها لا تجبر ، فلا تزوج إلا برضاها⁽⁴³⁾ .

لا تنكح إلا بإذنها فرد نكاحه مع كونه وصياً ، من غير أن يستبرئ حال صغرها وكبرها ، ولا هل عين الأب الزوج أم لا ، فدل على إن النكاح لا يجوز للوصي ، لأنه لا ولاية له في تزويج اليتيم⁽³¹⁾ .

3. أن الوصي مهما كان هو قاصر الشفقة عليها ، ولقصور الشفقة لا تثبت ولايته في المال ، وحاجتها إلى التصرف في المال في الصغر أكثر من حاجتها إلى التصرف في النفس ، فإذا لم يثبت للولي ولاية التصرف في مالها مع الحاجة إلى ذلك ، فلأن لا يثبت له ولاية التصرف في نفسها كان أولى⁽³²⁾ .

4. (وأما القاضي إذا كان هو الذي زوج اليتيمة ففي ظاهر الرواية يثبت لها الخيار ، لأنه قال ولهما الخيار في نكاح غير الأب والجد إذا أدركا ، وروى خالد بن صبيح المروزي عن أبي حنيفة أنه لا يثبت الخيار ، وجه تلك الرواية إن للقاضي ولاية تامة تثبت في المال والنفس جميعاً ، فتكون ولايته في القوة كولاية الأب ، ووجه ظاهر الرواية إن ولاية القاضي متأخرة عن ولاية العم والأخ ، فإذا ثبت الخيار في تزويج الأخ والعم ففي تزويج القاضي أولى ، وهذا لأن شفقة القاضي إنما تكون لحق الدين)⁽³³⁾ .

الرأي الثالث : لا يجوز تزويج اليتيمة المميّزة لمصالحها الكارهة لهذا الزواج من قبل الوصي ، ذهب إلى هذا المالكية⁽³⁴⁾ ، وهذا أيضاً مروى عن الإمام أحمد في أحد أقواله⁽³⁵⁾ .

وحجتهم في ذلك :

1. ما روي عن أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) أن النبي (ﷺ) قال : (أيما امرأة نكحت نفسها بغير إذن وليها ، فنكاحها باطل ، فنكاحها باطل ، فنكاحها باطل ، فإن دخل بها فلها المهر بما استحل من فرجها ، وإن اشتجروا فالسلطان ولي من لا ولي له)⁽³⁶⁾ ، فقد اثبت (ﷺ) حق التزويج للولي دون الوصي أو غيره .

وحجته في ذلك:

1. قوله ﷺ: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بَوْلِدَهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بَوْلِدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ﴾ (55)، و قوله تعالى: ﴿وَلِنْ كُنْ أُولَاتٍ. حَمَلٍ فَأَنْفَقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَاتُّوهُنَّ أُجُورَهُنَّ وَأُتِمُّوا بِبَيْنِكُمْ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ تَعَاَسَرْتُمُ فَمَنْعُكُمْ لَهُ أُخْرَى﴾ (56)، فلما وجب على الأب الإنفاق على من ترضع ولده، وجب عليه النفقة على ولده، إذا خرج من الرضاع ما دام صغيراً، ووجب أن يغذى بالطعام كما كان يغذى بالرضاع، ولم تجب النفقة على الوارث لما في تأويل الآية من الاختلاف، وليس مجراهم في النظر مجرى الأب، لأن الأب وجب عليه رضاع ولده حين ولد، ولم يجب على غيره من ورثته، فلا يرجع ذلك عليهم بعد أن لم يكن واجباً في الأصل إلا بحجة (57). والذي يفهم من رأي الإمام مالك، إن نفقة اليتيم إذا لم تكن واجبة على أحد من الناس، إلا إنها تكون واجبة في بيت المال، وعلى ولي الأمر أن يأمر بها بحسب حاجة اليتيم، لأنه يجب إعانة المضطر ببذل الطعام والشراب إليه، إذا كان معصوماً، مسلماً كان أو ذمياً، أو معاهداً، عند الإمام مالك فكيف باليتيم؟.

الرأي الثالث: وهو المروي عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أن نفقة اليتيم على العصابات، لأن الله تعالى أوجب النفقة على الأب دون الأم، لأنه عصبه فوجب أن تختص بها العصابات بمنزلة العقل (58).

الرأي الرابع: المراجع والله تعالى أعلم أن نفقة اليتيم الفقير تجب على ورثته وفقاً للقاعدة الفقهية المقررة (الغرم بالغنم).

القسم الثاني: الأحكام المتعلقة بنفقة اليتيم

1. حكم نفقة اليتيم الفقير

إن كان لليتيم مال فعلى الوصي الإنفاق عليه من ماله بالمعروف، لا على وجه الإسراف ولا التضيق (44)، وإن لم يكن له مال ولا أقارب فنفته في بيت المال، لأنه معد للصرف على ذوي الحاجات والمعدمين، ولأن ميراثه يؤول إلى بيت المال عند عدم وجود وارث له (45)، عملاً بالقاعدة الفقهية (الخارج بالضمان)، وإن لم يكن له مال فنفته على قرابته، إلا أن الفقهاء اختلفوا في الذي تجب عليه النفقة من أقاربه على ثلاثة آراء:

الرأي الأول: نفقة اليتيم تكون واجبة على من كان وارثاً له، ذهب إلى هذا الحنفية (وفي رواية أخرى لا تجب على الجد المعسر) (46)، والإمام الشافعي (47)، والحنابلة (48)، وابن حزم الظاهري (49). وهو المروي عن عبد الله بن عباس، و زيد بن ثابت (رضي الله عنهما) (50).

وحجته في ذلك:

1- قوله ﷺ: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بَوْلِدَهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بَوْلِدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ﴾ (51)، فبينت الآية إن بين المتوارثين قرابة تقتضي كون الوارث أحق بمال المورث من سائر الناس، فيجب أن يختص بوجوب صلته بالنفقة دونهم، والنفقة بعد هذا وذلك من باب الصلة والمواساة بين الأقارب (52).

2- ودليهم في عدم وجوبها على الجد المعسر قولهم: (إن الصغير لا يصير مسلماً بإسلام جده) (53)، على عكس إسلام الأب.

الرأي الثاني: لا نفقة على أحد إلا الأب خاصة، ولا تجب على الجد وعلى ابن الابن للجد، وتجب على الابن للأب ذهب إلى هذا الإمام مالك (54).

2 - حكم الشهادة لرجوع الوصي بما انفق على اليتيم الغني

إن كان لليتيم مالاً وأنفق عليه وليه ، أو وصيه من ماله ، بقصد الرجوع عليه ، وكذلك إن أنفق عليه من لا تجب عليه نفقته ، فهل يصح الرجوع دون أن يشهد الوصي ، أو المنفق بما انفق ؟ اختلف الفقهاء في حكم هذه المسألة على ثلاثة آراء: الرأي الأول : إن أنفق شخص على يتيم ، وكانت النفقة غير واجبة على المنفق ، بقصد الرجوع الرجوع عليه إذا أيسر اليتيم ، أو على من تلزمه النفقة عليه ، فعليه أن يشهد حتى يرجع بما انفق ، وذلك إن عجز عن استئذان من تجب عليه النفقة ، أو الحاكم ، ذهب إلى هذا الحنفية⁽⁵⁹⁾ ، والشافعية في رواية⁽⁶⁰⁾ ، والإمام أحمد في رواية⁽⁶¹⁾ ، ومحمد بن يحيى السبائي من المالكية⁽⁶²⁾ ، والأباضية⁽⁶³⁾ . وحجتهم في ذلك:

1. إن الحقوق المادية لا تثبت إلا بشهادة رجلين ممن تتوفر فيهما شروط الشهادة ، أو رجل وامرأتان ، لقوله ﷺ : ﴿ وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ﴾⁽⁶⁴⁾ ، أو بالشاهد واليمين ، بما روى سعيد بن عمرو بن شرحبيل ، عن جده ، أنه قال : (كتاب وجدته في كتب سعيد بن منصور أن عمارة بن حزم شهد أن النبي ﷺ قضى باليمين والشاهد)⁽⁶⁵⁾ .

2 . إن الأصل معروف له فلا ينتقل لغيره إلا بوجه صحيح ، وقد أمرنا البارئ جل وعلا بالأشهاد عليهم إذا دفعنا لهم أموالهم بعد بلوغهم لقوله ﷺ : ﴿ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيباً ﴾⁽⁶⁶⁾ ، وكذا كل من بيده شيء ببيان فلا يخرج به⁽⁶⁷⁾ .

الرأي الثاني : للوصي أن يرجع على اليتيم فيما أنفقه عليه بالمعروف ، أشهد على ذلك أو لم يشهد ، إذا قال : (إنما كنت أنفق عليه به على أن أرجع عليه في ماله) ذهب إلى هذا الإمام مالك⁽⁶⁸⁾ ، والشافعية في الرواية الثانية⁽⁶⁹⁾ .

ولا يصح الرجوع عند المالكية إلا إذا توفرت الشروط الآتية :

- 1 . أن يكون للصبي مال حين الإنفاق .
- 2 . وأن يكون قد علم به المنفق .
- 3 . أن يكون ماله غير عين .
- 4 . أن ينوي المنفق الرجوع بنفقته .
- 5 . أن يحلف على ذلك .
- 6 . وأن تكون النفقة في غير سرف .

ولم أقف على دليل يستند إليه رأي الإمام مالك في كتب المالكية التي توفرت لدي ، إلا انه يمكن أن يستدل للإمام مالك بهذا الخصوص ، أن الوصي لو أراد أن ينفق على اليتيم وكلما انفق كثيراً أو قليلاً اشهد على ما انفق ، لوقع في حرج وضيق ، لذا اكتفي بيمين الوصي والله تعالى اعلم .

الرأي الثالث : يقبل قول الولي في إنفاقه بالمعروف من ماله على المولى عليه ، ما لم يعلم كذب الولي بأن كذب الحس دعواه ، أو تخالفه عادة وعرف ، فلا يقبل قوله حينئذ ، ذهب إلى هذا الحنابلة في الرواية الثانية⁽⁷⁰⁾

وحجتهم في ذلك :

(لأنه إن ادعى نفقة وهي تخالف العادة والعرف بطلت دعواه بمخالفته ظاهر الحال)⁽⁷¹⁾ .

تركه بدون راعٍ ، ولا رقيب يراقب تصرفاته ، فيبين له الخطأ والصحيح منها ، فقد عدَّ رسول الله (ﷺ) خير بيت من المسلمين بيت فيه يتيم يُحسن إليه إذ قال : (خير بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يُحسن إليه ، وشر بيت في المسلمين بيت فيه يتيم يُساء إليه)⁽⁷⁸⁾ ، ولقد تمثل المجتمع المسلم تلك التوجيهات عملياً بدءاً في عصر الصحابة (رضوان الله عليهم أجمعين) ، فنُتبت أن هناك العديد من الصحابة والصحابيات (رضي الله عنهم أجمعين) إنهم كفّلوا أيتاماً ویتيمات ، وضمّوهم إلى بيوتهم ، والآثار الدالة على ذلك كثيرة ، والیتيم له الحق بسبب الضعف الذي يعيشه ، وفي قضاء حاجة المسلم لأخيه المسلم ، روي عن رسول الله (ﷺ) أنه قال : (أحب الناس إلى الله تعالى أنفعهم للناس ، وأحب الأعمال إلى الله تعالى سرور تدخله على مسلم ، أو تكشف عنه كربة ، أو تقضي عنه ديناً ، أو تطرد عنه جوعاً ، ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد يعني مسجد المدينة شهراً ، ومن كف غضبه ستر الله عورته ، ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه ملأ الله قلبه رجاء يوم القيامة ، ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى يتهيأ له أثبت الله قدمه يوم تزل الأقدام)⁽⁷⁹⁾ ، ولا شك إن من أشدَّ كرب الیتيم بسبب الضعف الذي يلزمه هو ضرر الضياع ، إذا لم يحضى بالحفظ ، والرعاية ، وبيت يأويه من التشرد ، والضياع والتسكع في الطرقات .

القسم الثالث : الأحكام المتعلقة بالبلوغ

1 . وقت بلوغ الیتيم والیتيمة ودفع أموالهم إليهم

أجمع الفقهاء على إن المال يدفع إلى الیتيم إذا بلغ النكاح وأونس منه الرشد⁽⁸⁰⁾ ، وسماهم البارئ جل وعلا أيتاماً بعد البلوغ اتساعاً ، لقرب عهدهم بالصغر ، وحثاً على أن يدفع إليهم أموالهم أول بلوغهم ، إذ لا يتم بعد الحلم إجماعاً ، وكما أجمعوا إن من مات ولم يوص على أولاده الذين لم يبلغوا ففرض على الحاكم أن يقدم

الرأي الراجح والله اعلم إن من اشتراط الشهادة على الأنفاق ، إنما هو لأمر تنظيمي لإثبات حقوق الناس ، ولولي الأمر أن يتخذ من الإجراءات ما يدفع الضرر عن العامة ، مراعيّاً في ذلك ظروف العصر وواقع حال الناس .

3 . خلط نفقة الیتيم مع نفقة الوصي

المخالطة : (مفاعلة من الخلط وهو الامتزاج ، والمعنى : في المأكّل ، فتجعل نفقة الیتيم مع نفقة عيال الوصي بالتحري ، إذ يشق عليه إفراده وحده بطعامه ، فلا يجد بدءاً من خلط طعام الیتيم بطعام عياله)⁽⁷²⁾ ، وهي جائزة شرعاً لقوله ﷺ : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾⁽⁷³⁾ ، فقد روى أبو داود والنسائي أنه لما نزل قوله ﷺ : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ ﴾ وقوله ﷺ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْماً ﴾⁽⁷⁴⁾ ، انطلق من كان عنده يتيم فعزل طعامه من طعامه ، وشرابه من شرابه ، فجعل يفضل من طعامه فيحبس له ، حتى يأكله أو يفسد ، فاشتد ذلك عليهم ، فذكروا ذلك لرسول الله (ﷺ) فأنزل الله ﷻ : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ ﴾ ، فخلطوا طعامهم بطعامه وشرابهم بشرابه⁽⁷⁵⁾ ، فكان إذناً في ذلك ، مع صحة القصد في أن يكون المقصد رفق الیتيم لا أن يقصد رفق نفسه⁽⁷⁶⁾ ، مع أن بعضهم قد يأكل أكثر من بعض ، فلا يكون ذلك إصلاحاً ، ثم قال ﷻ : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ ﴾ ، يعني به لضيق عليكم في التكليف ، فيمنعكم من مخالطة الأيتام والتصرف لهم في أموالهم ، ولأمركم بإفراد أموالكم عن أموالهم ، أو لأمركم على جهة الإيجاب بالتصرف لهم ، وطلب الأرباح بالتجارات لهم ، ولكنه وسع ويسر وأباح لكم التصرف لهم على وجه الإصلاح ، ووعدهم الثواب عليه ، ولم يلزمكم ذلك على جهة الإيجاب فيضيق عليكم تذكيراً بنعمه وإعلاماً منه اليسر والصلاح⁽⁷⁷⁾ ، وهذا يتطلب ضم الیتيم إلى بيت الوصي ، وعدم

وحجتهم في ذلك :

(لأنه قد يستعجل الإنابات بالدَّواء ونحوه لتحصيل الولايات والحقوق التي للبالغين) (91).

الرأي الثاني : إن الإنابات علامة للبلوغ ، ذهب إلى هذا المالكية في رواية (92)، والحنابلة (93) ، ورواية عن أبي يوسف (94) ، وابن حزم الظاهري (95) ، والشيعية الإمامية (96) .

وهو المروي عن الليث ، وإسحاق ، وأبي ثور (97).

وحجتهم في ذلك :

1. ما روي عن سمرة بن جندب (رضي الله عنه) أن رسول الله (ﷺ) قال: (اقتلوا شيوخ المشركين استحيوا شرخهم) ، والشرح الغلمان الذين لم يبنوا (98) .
2. وبما أخرجه الترمذي. وغيره عن عطية المقرضي (رضي الله عنه) قال: (عرضنا على النبي (ﷺ) يوم قريظة ، فكان من أنبت قتل ، ومن لم يبنيت خلي سبيله ، فكنيت ممن لم يبنيت فخلي سبيلي) (99) .
3. ما ثبت أن سعد بن معاذ (رضي الله عنه) لما حكم في بني قريظة بقتلهم وسبي ذراريهم أمر أن يكشف عن مؤثرهم فمن أنبت فهو من المقاتلة ، ومن لم يبنيت فهو من الذرية ، وبلغ ذلك رسول الله (ﷺ) فقال له : (لقد حكمت فيهم بحكم الله) ، وقال مرة : (لقد حكمت بحكم الملك) (100)، فيه دليل ظاهر أن من انبت بلغ ومن لم يبنيت لم يبلغ .

الرأي الثالث : إن الإنابات بلوغ في بعض الصور دون بعض ، وهذا ما ذهب إليه الشافعية ، وبعض المالكية ، فيرى الشافعية أن الإنابات يقتضي الحكم ببلوغ غير المسلم ، دون المسلم والمسلمة (101) ، ويرى بعض المالكية أن الإنابات يقبل علامة في أعم مما ذهب إليه الشافعية ، قال ابن رشد : (إن الإنابات علامة فيما بين

من ينظر لهم من أهل الصفة ، وأجمعوا أيضاً إن ما أنفقه الوصي على اليتيم بالمعروف من ماله فانه نافذ ، وكذلك أجمعوا أن الوصي إن تعدى ضمن (81) ، إلا إن دفع المال إلى اليتيم مقيد بشروط ، لا بد من توافرها فان تخلفت كلاً أو جزءاً منها لا يصح دفع المال إليه ، وهذه الشروط هي على النحو الآتي :

الشرط الأول : البلوغ ، لقوله (ﷺ) : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ (82) ، وقوله (ﷺ) المتقدم : (لا يتم بعد الحلم) ، وهذا مما لا خلاف فيه بين الفقهاء (83) ، فيجب على الولي عند بلوغ اليتيم واليتيمة دفع أموالهم إليهم ، ويستحب له أن يشهد على ذلك دفعاً للخصومة والإنكار بين الطرفين ، لقوله (ﷺ) : ﴿ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴾ (84) ، وهذا ما عليه جمهور الفقهاء للاحتياط لكل واحد من اليتيم وولي ماله ، فأما اليتيم فلأنه إذا قامت عليه البيّنة كان أبعد من أن يدّعي ما ليس له ، وأما الوصي فلأنه يبطل دعوى اليتيم بأنه لم يدفعه إليه ، خلافاً لابن حزم الظاهري ، والزيدية الذين يرون وجوب الشهادة عند دفع المال إلى الأيتام ، فان لم يشهد فهو عاص لله عز وجل (85). وكما اتفقوا إن علامات البلوغ الطبيعية هي : الاحتلام ، و الإنزال ، و الإحبال ، و الحيض و الحمل (86) ، لقوله (ﷺ) : ﴿ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ (87) ، فقوله تعالى: ﴿الحلم﴾ : أي الاحتلام ، وقوله (ﷺ) : ﴿ فليستأذنوا كما استأذن ﴾ أي الرجال البالغون (88) ، إلا إنهم اختلفوا في حكم الإنابات هل يعدّ من علامات البلوغ الطبيعية أم لا ؟ على ثلاثة آراء :

الرأي الأول : إن الإنابات لا يعدّ علامة على البلوغ مطلقاً ، ذهب إلى هذا الإمام أبو حنيفة (89) ، ورواية عن الإمام مالك (90) .

وحجتهم في ذلك :

قوله ﷺ : ﴿ وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ﴾⁽¹⁰⁷⁾ ، قال ابن عباس (رضي الله عنه) في تفسير هذه الآية : (الأشد ثمانى عشرة سنة)⁽¹⁰⁸⁾ ، وهي أقل ما قيل فيه ، فأخذ به احتياطاً ، وهذا أشد الصبي ، والأنتى أسرع بلوغاً فنقصت سنة⁽¹⁰⁹⁾ .

الرأي الثاني : البلوغ بالسن يكون بتمام خمس عشرة سنة قمرية للذكر والأنتى ، ذهب إلى هذا الإمام أبو حنيفة في الرواية الثانية ، وأبو يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني⁽¹¹⁰⁾ ، وعبد الله بن وهب وأصبغ وعبد الملك بن الماجشون من أصحاب الإمام مالك⁽¹¹¹⁾ ، والإمام الشافعي واختلف أصحابه في ضبطها ، فالمذهب المشهور ، إن المعتبر تمام السنة الخامسة عشر ، وفي وجه غريب : أن يمضي ستة أشهر منها (أي أربع عشرة سنة قمرية ونصف)⁽¹¹²⁾ ، والحنابلة في رواية الثانية⁽¹¹³⁾ ، والشيعة الإمامية⁽¹¹⁴⁾ .

وهو المروي عن عمر بن عبد العزيز ، والأوزاعي ، وجماعة من أهل المدينة⁽¹¹⁵⁾ .

وحجتهم في ذلك :

1 . ما ثبت عن عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) أن النبي (ﷺ) (عرضه يوم أحد وهو ابن أربع عشرة سنة فلم يجزه ، ثم عرضني يوم الخندق وأنا ابن خمس عشرة فأجازني ، قال نافع : فقدمت على عمر بن عبد العزيز وهو خليفة فحدثته هذا الحديث ، فقال : إن هذا لحد بين الصغير والكبير ، وكتب إلى عماله أن يفرضوا لمن بلغ خمس عشرة)⁽¹¹⁶⁾ .

ورداً على وجه الدلالة من الحديث بقولهم : (بأن الإجازة في القتال حكمها منوط بإطاقته والقدرة عليه ، وإنما أجازته النبي (ﷺ) لابن عمر في الخمس عشرة ،

الشخص وبين غيره من الآدميين من قذف وقطع وقتل ، وأما فيما بين الشخص وبين الله تعالى فلا خلاف أنه ليس بعلامة⁽¹⁰²⁾ .

وحجتهم في ذلك :

1- حديث سعد بن معاذ (رضي الله عنه) المتقدم وحكمه في بني قريظة فان الشافعية قصروا حكمه على مخرجه ، فإن بني قريظة كانوا كفاراً ، وابن رشد ومن معه من المالكية جعلوه فيما هو أعم من ذلك ، أي في الأحكام الظاهرة ، بنوع من القياس⁽¹⁰³⁾ .
2 . ووجه التفرقة بين المسلم وغير المسلم ، إن المسلم يسهل مراجعة آبائه وأقاربه من المسلمين ، كما انه متهم في الإنابات ، فربما تعجله بدواء دفعا للحجر عن نفسه وتشوقاً للولايات ، بخلاف الكافر فإنه قد لا يستعجله⁽¹⁰⁴⁾ .

وهناك علامات أخرى ذكرها الفقهاء وتكلموا عنها ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

غلظ الصوت ، نبات الشعر الخشن للشارب ، ونتوء طرف الحلقوم .
الرأي الراجح والله تعالى اعلم هو : عدم عدّ الإنابات علامة من علامات البلوغ بكل حال ، لأن الإنابات يتغير من مجتمع إلى آخر ، ومن قوم إلى قوم ، ومن عائلة إلى أخرى ، كما إن البيئة والعيش الرغيد لها دور كبير في ذلك .
فإن لم يظهر شيء مما ذكر ، فإن علامة البلوغ تقدر بالسن ، واختلف الفقهاء بالسن الذي يبلغه الإنسان حتى يصير بالغاً على عدة آراء :
الرأي الأول : إذا تم الغلام ثمانى عشرة سنة قمرية والمرأة كذلك ، وفي رأي آخر والمرأة سبع عشرة سنة ، ذهب إلى هذا الإمام أبو حنيفة في رواية⁽¹⁰⁵⁾ ، والحنابلة في الأولى⁽¹⁰⁶⁾ .

واختلف الفقهاء هل بين الرجل والمرأة فرق في الرشد ؟ فعند الإمام أبو حنيفة ، والشافعي ، وابن حزم الظاهري ، و الإمامية لا فرق بينهما في الرشد ، لأنها يتيم أما بقية الفقهاء فكانت لهم الآراء الآتية :

الرأي الأول : إن بلغت المرأة رشيدة ليس لها أن تتصرف في مالها بزيادة على الثلث بغير عوض إلا بإذن زوجها ، ذهب إلى هذا الإمام مالك في رواية⁽¹²³⁾ ، والإمام أحمد في رواية⁽¹²⁴⁾ .
وحجتهم في ذلك :

(ما روي عن عبد الله بن يحيى (رجل من ولد كعب بن مالك) عن أبيه عن جده أن جدته خيرة امرأة كعب بن مالك أتت رسول الله (ﷺ) بحلي لها فقالت : إني تصدقت بهذا ، فقال لها رسول الله (ﷺ) : لا يجوز للمرأة في مالها إلا بإذن زوجها فهل استأذنت كعبا ؟ قالت : نعم. فبعث رسول الله (ﷺ) إلى كعب بن مالك زوجها فقال : هل أذنت لخيرة أن تتصدق بحليها ؟ فقال : نعم . فقبله رسول (ﷺ) منها⁽¹²⁵⁾).

ولم يدل الحديث إن الزيادة على الثلث لا تجوز. ولعلمهم قاسوا. ذلك على الوصية ، فإن كان القياس بني على الوصية فهو قياس مع الفارق ، لان الوصية تملك لما بعد الموت ، والصدقة تكون في حال الحياة .

الرأي الثاني : إن بلغت سن التعنيس جاز لها أن تتصرف في مالها ، واختلفت الرواية في حد التعنيس على أربعة أقوال قيل : ثلاثون وقيل : أقل وقيل : أربعون وقيل : من الخمسين إلى الستين ، أو مر لها عام إثر دخول الزوج بها ، فإن وجد هذين فإنها تخرج من الولاية وتمضي أفعالها ذهب إلى هذا الإمام مالك في رواية زياد⁽¹²⁶⁾ .

وحجتهم في ذلك :

لأنه رآه مطيقا للقتال ، ولم يكن مطيقا له قبله ، لا لأنه أدار الحكم على البلوغ وعدمه).

وأجيب : (ذكر ابن عمر (رضي الله عنه) السن في المقامين دليل على أنه فهم أن ذلك منوط بالسن ، ويعضد ذلك بفهم عمر بن عبد العزيز ومن واقفه ، والأمر فيه محتمل ، وأمر عمر بن عبد العزيز بجعل من دون خمس عشرة في الذرية غير بالغ لذا لم يفرض عليه⁽¹¹⁷⁾).

وهناك آراء أخرى في هذه المسألة نذكرها كما هي :

الأول : سبع عشرة سنة أو ثماني عشرة قالها بعض أصحاب الإمام مالك⁽¹¹⁸⁾ .

الثاني : البلوغ أدناه أربع عشرة وأقصاه ثمان عشرة ، روي هذا عن سفيان الثوري⁽¹¹⁹⁾.

الثالث : حد بلوغ الغلام ثلاث عشرة سنة إلى أربع عشرة سنة ، وهذه رواية عند الإمامية ، وفي رواية أخرى إذا بلغت تسع سنين⁽¹²⁰⁾ .

الرأي الرابع والراجح والله تعالى اعلم إن أحوال البلوغ تختلف باختلاف البلاد في الرفاهية وعدمها ، وباختلاف أمزجة أهل البلد الواحد في القوة والضعف ، فلذلك أحاله القرآن الكريم على بلوغ أمد النكاح ، والغالب في بلوغ البنات أنه أسبق من بلوغ الذكور .
الشرط الثاني : إنباس الرشد ، قال القرطبي⁽¹²¹⁾ : (الرُّشْدُ خلاف الغيِّ ، وقد رشد يرشُدُ رُشْداً ورشِدَ - بالكسر - يَرشُدُ رَشْداً لغةً فيه وأرشدَهُ اللَّهُ والمرادُ : مقاصد الطُّرُق والطريقُ الأرشدُ نحو الأَقْصَد ، وبنو رشدان بطنٌ من العرب عن الجوهري ، وقال الهرويُّ : الرُّشْدُ والرَّشْدُ والرَّشَادُ : الهدى والاستقامة ، وإنباس الرشد لا يكون إلا بعد البلوغ ولا يتصور قبله) ، لقوله ﷺ : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹²²⁾ .

ومحمد بن الحسن الشيباني من الحنفية⁽¹³⁵⁾، وابن حزم الظاهري⁽¹³⁶⁾، والزيدية⁽¹³⁷⁾، والإمامية⁽¹³⁸⁾، والأباضية⁽¹⁴⁹⁾.

وهو المروي عن عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، والزبير، وأم المؤمنين عائشة، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن جعفر (رضوان الله عليهم اجمعين) ومن التابعين شريح، وأهل المدينة، والأوزاعي، وأهل الشام، وإسحاق، وأبي ثور⁽¹⁴⁰⁾.

وحجتهم في ذلك :

قوله ﷺ : ﴿ وَابْتَئُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁴¹⁾، أمر الله تعالى في هذه الآية الكريمة بإيتاء اليتامى أموالهم بشرط البلوغ، وإيناس الرشد منهم.

الرأي الثاني : إذا بلغ خمساً وعشرين سنة أعطي ماله على كل حال، لأنه يصير جداً، ذهب إلى هذا الإمام حنيفة والإمام وزفر⁽¹⁴²⁾.

وهو المروي عن إبراهيم، وابن سيرين، والنخعي⁽¹⁴³⁾.

وحجتهم في ذلك :

1. قوله ﷺ : ﴿ وَءَاتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ﴾⁽¹⁴⁴⁾، والإيتاء يكون بعد البلوغ، ولأن حال البلوغ قد لا يفارقه السفه باعتبار أثر الصبا فقدر بخمس وعشرين سنة، وما روي عن ابن عمر (رضي الله عنه) أنه قال : (ينتهي لب الرجل إذا بلغ خمساً وعشرين سنة)⁽¹⁴⁵⁾، وقد قال أهل الطبائع إذا بلغ خمساً وعشرين سنة فقد بلغ رشده، لأنه بلغ سناً يتصور أن يصير فيه جداً، لأن أدنى ما يبلغ فيه الغلام اثنتي عشرة سنة فيولد له ولد لسنة أشهر ثم الولد يبلغ اثنتي عشرة سنة فيولد له ولد لسنة أشهر فقد صار بذلك جداً، وقوله ﷺ : ﴿ وَابْتَئُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁴⁶⁾، فيها تعليق

ما روي عن إسماعيل وزكريا عن الشعبي عن شريح قال : (عهد إلى عمر أن لا أجزه هبة جارية حتى تحول في بيتها حولاً أو تلد ولداً قال إسماعيل : قلت للشعبي رأيت إن عنست يجوز؟ قال : نعم)⁽¹²⁷⁾.

ورداً على هذا الأثر بقولهم : (حديث عمر إن صح فلم يعلم انتشاره في الصحابة، ولا يترك به الكتاب والقياس، على أن حديث عمر مختص بمنع العطية، فلا يلزم منه المنع من تسليم مالها إليها ومنعها من سائر التصرفات)⁽¹²⁸⁾.

الرأي الثالث : ليس لها أن تتصرف في مالها حتى تتزوج وتلد، أو يمضي عليها سنة في بيت الزوج، ذهب إلى هذا الإمام أحمد في رواية أخرى⁽¹²⁹⁾.

وهو المروي عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وبه قال إسحاق، وعطاء، ومجاهد، وقتادة، وشريح، والشعبي⁽¹³⁰⁾.

وحجتهم في ذلك :

الأثر الذي رواه الشعبي عن شريح المتقدم : (عهد إلى عمر أن لا أجزه هبة جارية حتى تحول في بيتها حولاً أو تلد ولداً قال إسماعيل : قلت للشعبي رأيت إن عنست يجوز؟ قال : نعم).

الرأي الرابع : لا بد من بلوغ المرأة رشيدة خرجت من اليتيم وراز لها إن تتصرف في مالها بما تشاء من بيع أو شراء أو هبة أو غير ذلك، لأنها يتيم وقد بلغ، لقوله سبحانه ﷻ : ﴿ وَابْتَئُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹³¹⁾.

فإن بلغ اليتيم ولم يرى منه الرشد فهل تدفع إليه أمواله ويكون له حق التصرف فيها؟ اختلف الفقهاء في ذلك على رأيين :

الرأي الأول : لا تدفع إليه أمواله مهما طال به العمر، ذهب إلى هذا جمهور الفقهاء من المالكية⁽¹³²⁾، والشافعية⁽¹³³⁾، والحنابلة⁽¹³⁴⁾، والإمام أبو يوسف

معنى الرشد الوارد في الآية الكريمة: ﴿ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ زُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ على ثلاثة آراء :

الرأي الأول : الرشد إصلاح المال ، وأن لا يكون مبذراً ، ولا يراعى عدالته في دينه ولا فسقه ، ذهب إلى هذا الحنفية في رواية⁽¹⁵⁸⁾ ، والإمام مالك في رواية⁽¹⁵⁹⁾ ، والأباضية⁽¹⁶⁰⁾ ، والإمامية⁽¹⁶¹⁾ .

وهو المروي عن عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) ، والسدي ، والثوري⁽¹⁶²⁾ .

وحجته في ذلك :

قوله ﷺ : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ زُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁶³⁾ ، واختبار رشد الإنسان إنما يكون بدفع بعض ماله إليه ليختبره به⁽¹⁶⁴⁾ .

الرأي الثاني : الرشد هو تمييز المال ، وإصلاحه مع صلاح الدين ، و إصلاح أمر البيت إن كانت امرأة ، ذهب إلى هذا الحنفية في الرواية الثانية⁽¹⁶⁵⁾ ، والإمام مالك في رواية⁽¹⁶⁶⁾ ، الشافعية⁽¹⁶⁷⁾ ، والحنابلة⁽¹⁶⁸⁾ .

وروي هذا عن الحسن البصري ، وقتادة ، والشعبي ، وشريح ، والقاسم بن محمد ، وربيعه ، وعطاء⁽¹⁶⁹⁾ .

وحجته في ذلك :

قوله ﷺ : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ زُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁷⁰⁾ . وذلك بدفع بعض مال لليتيم ليختبره به ، وأضيف إلى هذا الدين ، لان الفاسق غير رشيد⁽¹⁷¹⁾ .

الرأي الثالث : معنى الرشد الوارد في الآية هو : أن يميز بين الكفر والإيمان ، ذهب إلى هذا ابن حزم الظاهري⁽¹⁷²⁾ .

وحجته في ذلك :

الشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط⁽¹⁴⁷⁾ ، قال أبو بكر الرازي الحنفي في أحكام القرآن : (لما لم يقيد الرشد في موضع وقيد في موضع وجب استعمالهما ، فأقول : إذا بلغ خمساً وعشرين سنة وهو سفيه لم يؤنس منه الرشد ، وجب دفع المال إليه ، وإن كان دون ذلك لم يجب ، عملاً بالآيتين⁽¹⁴⁸⁾ .

2. ما ثبت عن عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما) : أن رجلاً ذكر للنبي (ﷺ) أنه يخدع في البيوع فقال : (إذا بايعت فقل لا خلافة)⁽¹⁴⁹⁾ ، فلم يأمر (ﷺ) بحجزه . الرأي الراجح قال ابن القصار وغيره : الصحيح الأول وكأنه إجماع⁽¹⁵⁰⁾ .

وكذلك اختلفوا في معنى : الابتلاء و الرشد الوارد في قوله ﷺ : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَانَسْتُمْ مِنْهُمْ زُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁵¹⁾ ، وكما يأتي :

معنى الابتلاء : ذهب عامة السلف ، و أهل التفسير إلى أن الابتلاء هو : الاختبار لليتيم قاله : ابن عباس ، ومجاهد ، والحسن ، والسدي ، ومقاتل بن حيان ، ومن أهل التفسير الرازي ، و القرطبي ، والطبري ، وابن جزي ، والبيضاوي ، وابن العربي ، والخازن ، والنسفي والصنعاني ، وغيرهم⁽¹⁵²⁾ .

وهذا أيضاً مذهب عامة الفقهاء من الحنفية⁽¹⁵³⁾ ، والمالكية⁽¹⁵⁴⁾ ، والشافعية⁽¹⁵⁵⁾ ، والحنابلة⁽¹⁵⁶⁾ ، وذلك بمشاهدة حاله في العبادات بقيامه بالواجبات ، واجتنابه المحظورات ، والشبهات ، وأما في المال فيختلف بمراتب الناس ، فيختبر ولد تاجر بمشاحة في معاملة ويسلم له المال ليماكس لا ليعقد ثم إن أريد العقد عقد وليه ويختبر ، وولد زراع بزراعة ونفقة عليها بأن ينفق على القائمين بمصالح الزرع ، ويختبر ولد المحترف بما يتعلق بحرفته ، ويشترط تكرار الاختبار مرتين أو أكثر حتى يغلب على الظن رشده⁽¹⁵⁷⁾ .

الخاتمة

وفي هذه الخاتمة نلخص أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال البحث في النقاط الآتية:

1. إن المتتبع للنصوص الشرعية من الكتاب الكريم ، والسنة المطهرة ، وما اثر عن المصاحبة (رضي الله عنهم أجمعين) ، وللتابعين ، وللفقهاء من المتقدمين و المتأخرين ، إنهم لم يفرقوا بين كون اليتيم المكفول مسلماً أو غير مسلم ، بل الظاهر كما تطبق الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية في حق اليتيم المسلم تطبق في حق غير المسلم لذا قال ابن القيم رحمه الله تعالى : (اليتيم الذي مات أبواه وكفله أحد المسلمين يتبع كافله وحاضنته في الدين)⁽¹⁸¹⁾. وهذه من مميزات الشريعة السمحاء التي تميزت بها عن باقي الأديان والفرق غير المسلمة.
2. اتفق الفقهاء في صحة تزويج اليتيم واليتيمة من قبل الوصي ، إن كان في ذلك الزواج مصلحة لهما .
3. إن كان لليتيم مال فعلى الوصي الإنفاق عليه بالمعروف من ماله ، لا على وجه الإسراف ، ولا على وجه التضييق ، وإن لم يكن له مال فنفقته على قرابته ، وإن لم يكن له مال ولا أقارب فنفقته في بيت المال . لأنه معد للصرف على ذوي الحاجات والمعدمين ، وكما أن ميراثه يؤول إلى بيت المال عند عدم وجود وارث له ، فتجب نفقته في بيت المال عملاً بالقاعدة الفقهية (الخراج بالضمان) .
4. يجوز خلط نفقة اليتيم مع نفقة الوصي وذلك بالتحري ، إذ يشق عليه إفراده وحده بطعامه ، فلا يجد بداً من خلطه . لقوله ﷺ : ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْنَتَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾⁽¹⁸²⁾.

قوله ﷺ : ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ﴾⁽¹⁷³⁾ ، وقوله ﷺ : ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴾⁽¹⁷⁴⁾ ، وقوله ﷺ : ﴿ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴾⁽¹⁷⁵⁾ ، قال ابن حزم : (فصح أن من بلغ ممیزاً للإيمان من الكفر فقد أونس منه الرشد الذي لا رشد سواه)⁽¹⁷⁶⁾ .

الرأي الراجح والله تعالى اعلم إن الرشد هو معرفة اليتيم بمصالحه، وتدبير ماله وإن لم يكن من أهل الدين ، لان الفاسق لا يحجر على ماله بمجرد فسقه .
الشرط الثالث : وروي عن عبد الله بن عباس (رضي الله عنه) أن يكون وقوراً مع البلوغ والرشد وبه قال ابن حزم الظاهري⁽¹⁷⁷⁾ .

2 - حكم دفع المال لليتيم قبل البلوغ والرشد

اتفق الفقهاء على أن اليتيم لا يعطى ماله قبل البلوغ ، لقوله ﷺ : ﴿ فَإِنْ ءَاسَنُتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁷⁸⁾ ، فقد بينت الآية الكريمة إن شرط دفع المال لليتيم البلوغ ، وإيناس الرشد ، والحكمة منه أن الصغير لا يحسن التصرف في ماله ، وربما صرفه في غير وجوه النفع⁽¹⁷⁹⁾ ، ولكن إن حصل ودفع الوصي المال إلى اليتيم قبل أن يبلغ ويكون راشداً ثم هلك المال أو ضاع بيد اليتيم فهل يضمن الوصي المال ؟ لم أفق على أن أحداً من الفقهاء قال بعدم ضمان الوصي للمال ، إن دفعه إلى اليتيم قبل البلوغ والرشد ، وعلى هذا فإن الولي أو الوصي يضمن المال إن ضاع بيد اليتيم ، لقوله ﷺ : ﴿ وَابْتَلُوا الْيَتَامَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ ءَاسَنُتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾⁽¹⁸⁰⁾ ، فلو لم يكن اليتيم قد بلغ تلك السن كان الوصي متعدياً بتسليم المال إليه ، فان هلك المال ضمن الوصي لوجود التعدي ، لان إعطاء المال لليتيم يعد تضييعاً له مع علمه انه كان غير رشيد والله تعالى اعلم .

5. إن من أعظم مصالح اليتيم ضمه إلى بيت الوصي ،.أو. إلى بيت يحمه من المضياح وعدم تركه بدون راعٍ ،. فقد ثبت أن هناك العديد من المصاحبة والصحابيات (رضي الله عنهم أجمعين) كفلا أيتاماً ویتيمات وضموهم إلى بيوتهم ، والآثار الدالة على ذلك كثيرة .
6. يجب توفر ثلاثة شروط في اليتيم حتى تدفع إليه أمواله إن كان له مال ، الأول : البلوغ ، والثاني : إنباس الرشد منه ، والثالث : أن يكون وقوراً مع البلوغ والرشد .

هوامش البحث :

- (1) رد المحتار على الدر المختار (حاشية ابن عابدين) ، ابن عابدين الحنفي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، سنة النشر (1421 هـ .2000 م) ، 79/3 ، أحكام القرآن ، أحمد بن علي الرازي الجصاص أبو بكر ، الناشر : دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، سنة النشر : 1405 هـ ، تحقيق : محمد الصادق قمحاوي ، 2 / 13 .
- (2) سورة البقرة آية 220 .
- (3) تفسير القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ، دار الشعب ، القاهرة ، 64/2 .
- (4) أحكام القرآن ، أبي بكر أحمد بن علي الرازي الجصاص (ت سنة 370 هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت ، (1415 - 1994) ضبط نصه وخرج آياته : عبد السلام محمد علي شاهين ، 5 / 276 .
- (5) قال ابن حجر : حديث النكاح إلى العصبات لم أجده ، الدراية في تخريج أحاديث الهداية ، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني أبو الفضل (ت 852 هـ) الناشر : دار المعرفة بيروت ، تحقيق : عبد الله هاشم اليماني المدني ، 2 / 61 .
- (6) الغرة المنيفة في تحقيق بعض مسائل الإمام أبي حنيفة ، أبو حفص عمر الغرنوي الحنفي (ت 773 هـ) دار النشر : مكتبة الإمام أبي حنيفة ، 1 / 104 .
- (7) حاشية ابن عابدين 79/3 .
- (8) الحاوي الكبير ، علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي (و 364 هـ .ت 450 هـ) الناشر: دار الكتب العلمية ، بيروت سنة النشر: (1419 هـ .1999 م) ط1 ، تحقيق :محمد علي معوض و عادل احمد عبد الموجود ، 8 / 348 .
- (9) المصدر السابق نفس الصفحة .

- خالد السبع العلمي ، 185/2 ، المصنف في الأحاديث والآثار ، أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبه الكوفي ، الناشر : مكتبة الرشد ، الرياض ، ط1 ، 1409 هـ ، تحقيق : كمال يوسف الحوت ، 460/73 ، وحديث أبي موسى أخرجه ابن حبان في صحيحه بلفظ (اليتيمة تستأمر في نفسها فإن سكنت فقد أذنت وإن أبت لم تكره) وفي رواية لأبي داود في حديث أبي هريرة (فإن بكت أو سكنت) زاد (بكت) قال : أبو داود وليست محفوظة ، البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير ، ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (ت : 804هـ) الناشر : دار الهجرة للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط1 ، (1425هـ - 2004م) ، المحقق : مصطفى أبو الغيط و عبد الله بن سليمان وياسر بن كمال ، 574 / 7 .
- (14) شرح صحيح البخاري ، أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطل البكري القرطبي ، دار النشر : مكتبة الرشد ، الرياض (1423 هـ . 2003م) ط2 ، تحقيق : أبو تميم ياسر بن إبراهيم ، 7 / 174 .
- (15) الحاوي الكبير 348/8 .
- (16) المغني ، 22 / 14 ، منار السبيل 138/2.
- (17) لسيل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني (المتوفى : 1250هـ) الناشر : دار ابن حزم ، ط1 ، 273/2 ، التاج المذهب 229/ 2 .
- (18) شرح كتاب النيل وشفاء العليل ، محمد بن يوسف اطفيش ، مكتبة الإرشاد ، جدة ، السعودية ، ط3 ، سنة النشر (1405 هـ . 1985 م) ، 10 / 285 .
- (19) سورة النساء آية 3 .
- (20) سورة النساء آية 127 .

- (10) القوانين الفقهية ، أبو القاسم محمد بن أحمد بن جزى الكلبي الغرناطي (و 693 هـ ت 741 هـ) ، الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني ، أحمد بن غنيم بن سالم النفراوي ، (ت 1126هـ) الناشر : مكتبة الثقافة الدينية المحقق : رضا فرحات ، 134/1 .
- (11) منار السبيل ، إبراهيم بن محمد بن سالم بن ضويان : (و 1275 هـ ت 1353 هـ) 138/2 ، عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي أبو محمد ، الناشر : دار الفكر ، بيروت ، ط1 ، 7 / 22 ، أحكام القرآن للجصاص 5 / 276 .
- (12) الحاوي الكبير 348/8 .
- (13) قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه . المستدرک على الصحيحين ، محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحاكم النيسابوري ، (و 321 هـ ت 405 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر : (1411 هـ - 1991 م) ط1 ، تحقيق : مصطفى عبد القادر عطا ، 180/2 ، صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان ، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي ، الناشر : مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 2 ، (1414 هـ . 1993 م) ، تحقيق : شعيب الأرنؤوط ، 392/9 ، سنن النسائي الكبرى ، احمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي ، (و 521 هـ ت 303 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر (1411 هـ . 1991 م) ط1 ، تحقيق : عبد الغفار سليمان البندراي ، سيد كسروي حسن ، 282/3 ، سنن الدار قطني ، علي بن عمر أبو الحسن الدار قطني البغدادي ، (و 209 هـ . ت 279 هـ) دار المعرفة ، بيروت ، سنة النشر (1986 م) ، تحقيق السيد هاشم عبد الله يمانى المدني ، 3 / 241 ، سنن الدارمي ، عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي ، الناشر : دار الكتاب العربي ، بيروت ط 1 ، 1407 ، تحقيق : فوز أحمد زمري ،

(26) المغني 7/ 22 ، منار السبيل 138/2.

(27) المحلى ، أبو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الظاهري ، (و 383 هـ ت 456 هـ) الناشر : دار الآفاق الجديدة ، بيروت 463/9 .

(28) المغني 7/ 32 ، المبسوط للسرخسي 214/4 .

(29) المسند المستخرج على صحيح مسلم ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الهرازي الأصبهاني ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، (1417 هـ . 1996 م) تحقيق : محمد حسن محمد حسن إسماعيل الشافعي ، 85/4 ، سنن سعيد بن منصور ، تحقق : شيخ الدين حبيب الرحمن الاعظمي ، طبع الدار السلفية ، بومباي ، 182/1 ، سنن النسائي 282/3 رقم الحديث (5378) ، مسند أبي يعلى ، أحمد بن علي بن المثنى أبو يعلى الموصلية التميمي ، الناشر : دار المأمون للتراث ، دمشق ، ط 1 ، (1404 هـ - 1984 م) ، تحقيق : حسين سليم أسد ، 407/10 ، رقم الحديث (6013) .

(30) ورواه الوليد بن مسلم وصدقة بن عبد الله عن بن أبي ذئب عن نافع مختصراً مرسلاً ، وابن أبي ذئب لم يسمعه من نافع وإنما رواه عن عمر بن حسين عنه ، سنن الدار قطني 229/3 رقم الحديث (35) .

(31) الحاوي الكبير 51/9 .

(32) المبسوط للسرخسي 214/4 .

(33) المبسوط للسرخسي 215/4 ، شرح فتح القدير 288/3 .

(34) الثمر الداني في تقريب المعاني شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني ، صالح عبد السميع الابي الأزهرى ، الناشر : المكتبة الثقافية ، بيروت ، 438/1 ، الكافي في فقه أهل المدينة ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي ،

(21) قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ، المستدرک على الصحيحين 180/2 ، صحيح ابن حبان 392/9 ، سنن النسائي الكبرى 282/3 ، سنن الدار قطني 241/3 ، سنن الدار مي 185/2 ، مصنف ابن أبي شعبة 460/3 ، وحديث أبي موسى أخرجه ابن حبان في صحيحه بلفظ (اليتيمة تستأمر في نفسها فإن سكنت فقد أذنت وإن أبت لم تکره) وفي رواية لأبي داود في حديث أبي هريرة (فإن بکت أو سكنت) زاد بکت قال أبو داود وليست محفوظة ، البدر المنير 7/ 574 .

(22) شرح فتح القدير ، كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيواسي (ت 681 هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، 276/3 ، بدائع الصنائع ، علاء الدين الكاساني ، (ت 587 هـ) ، الناشر : دار الكتاب العربي ، بيروت ، سنة النشر (1982 م) ط 2 ، 238/2 .

(23) المغني 7/ 32 ، شرح الزركشي على مختصر الخرقى ، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الزركشي المصري الحنبلي ، (و 722 هـ . ت 772 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية (سنة النشر 1423 هـ - 2002 م) ، بيروت ، تحقيق قدم له ووضع حواشيه : عبد المنعم خليل إبراهيم ، 342/2 .

(24) المبسوط للسرخسي ، شمس الدين السرخسي ، دار المعرفة ، بيروت ، 214/4 ، حاشية ابن عابدين 423/5 ، مجمع الضمانات ، أبي محمد بن غانم بن محمد البغدادي ، (ت 1030 هـ) تحقيق : احمد محمد فراج و علي جمعة محمد ، 854/2 .

(25) الحاوي الكبير 348/8 ، المهذب ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي ، طبع البابي الحلبي ، مصر ، سنة الطبع (1379 هـ . 1959 م) ط 2 ، 449/1 .

(1410هـ) المحقق : حمدي عبد المجيد إسماعيل السلفي ، 187/2 ، التحقيق في أحاديث الخلاف ، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي أبو الفرج ، (و 508هـ . ت 597 هـ) تحقيق : مسعد عبد الحميد محمد السعدني ، الناشر : دار الكتب العلمية ، سنة النشر 1415هـ ، بيروت ، 1 / 144 .

(37) سنن الدار قطني 230/3 ، سنن البيهقي الكبرى 120/7 ، مسند الإمام أحمد 130/2 ، روى ابن ماجه طرفا منه رواه احمد ورجاله ثقات ، مجمع الزوائد ، علي بن أبي بكر الهيثمي ، (ت 807 هـ) الناشر : دار الريان للتراث / دار الكتاب ، بيروت ، القاهرة ، سنة النشر (1407 هـ) 4 / 280.

(38) سورة النساء آية 3.

(39) سورة النساء آية 3.

(40) سورة النساء آية 127 .

(41) سورة النساء 220 .

(42) سورة الأعراف آية 141 .

(43) أضواء البيان ، محمد الأمين بن محمد بن المختار الجكني الشنقيطي (ت 1393) الناشر دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، سنة النشر (1995 م) 5 / 5 .

(44) الاستذكار ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 1 ، (1421هـ - 2000م) تحقيق : سالم محمد عطا ، ومحمد علي ، 3 / 266 ، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت 463هـ) ، الناشر : مؤسسة القرطبة ، تحقيق : مصطفى بن أحمد العلوي ، و محمد عبد الكبير البكري ، 14 / 324 .

232/1 ، بداية المجتهد ، محمد بن احمد بن محمد بن رشد القرطبي أبو الوليد (ت 595 هـ) الناشر : دار الفكر ، بيروت ، 212/2 ، الذخيرة ، شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي ، دار النشر : دار الغرب ، بيروت ، سنة النشر : (1994م) ، تحقيق : محمد حجي ، 4 / 229 .

(35) مجموع فتاوى ابن تيمية 8 / 229 .

(36) المستدرك على الصحيحين 182/2 رقم الحديث (2708) ، المنتقى من السنن المسندة ، عبد الله بن علي بن الجارود أبو محمد النيسابوري (ت : 307) الناشر : مؤسسة الكتاب الثقافية ، بيروت (1408 - 1988) ، ط 1 ، المحقق : عبد الله عمر البارودي ، 11/175 رقم الحديث (700) ، صحيح ابن حبان 384/9 ، سنن أبي داود ، سليمان بن الأشعث أبي داود السجستاني الأزدي (و 202 هـ ت 275 هـ) الناشر : دار الفكر ، تحقيق : محمد محي عبد الحميد ، 229/2 ، سنن ابن ماجه ، محمد بن يزيد أبو عبد الله القزويني ، الناشر : دار الفكر ، بيروت ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ، 1/605 رقم الحديث (1879) ، سنن البيهقي الكبرى 105/7 رقم الحديث (13376) ، سنن الدار قطني 221/3 رقم الحديث ، سنن سعيد بن منصور 175/1 رقم الحديث (528) ، مسند أبي عوانة 19/3 رقم الحديث (3265) ، مصنف ابن أبي شيبة 454/3 رقم الحديث (10472) ، مصنف عبد الرزاق 6/195 ، قال الترمذي : حديث حسن ، وقال الحاكم : صحيح على شرط الشيخين ، وقال ابن الجوزي : رجاله رجال الصحيح ، وقال ابن معين : إنه أصح حديث في الباب ، خلاصة البدر المنير في تخريج كتاب الشرح الكبير للرافعي ، ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري (المتوفى : 804هـ) الناشر : مكتبة الرشد ، الرياض ، ط 1 ، سنة النشر :

(49) المحلى 103/10 .

(50) المحلى 103/10 ، إحكام القرآن للجصاص 2 / 109 .

(51) سورة البقرة آية 233 .

(52) الغني 7 / 585 .

(53) حاشية ابن عابدين 6/771 ، الفتاوى الهندية في مذهب الإمام الأعظم أبي

حنيفة النعمان ، الشيخ نظام وجماعة من علماء الهند ، الناشر دار الفكر سنة
النشر (1411هـ - 1991م) ، 3 / 253 .

(54) مواهب الجليل ، أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن المغربي (و 902 هـ ت

954 هـ) الناشر: دار الفكر ، بيروت سنة النشر (1398 هـ) ط2، 4 / 210 ،

أحكام القرآن للجصاص 2 / 109 .

(55) سورة البقرة آية 233 .

(56) سورة الطلاق آية 6 .

(57) شرح صحيح البخاري ، أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك بن بطال

البكري القرطبي ، دار النشر : مكتبة الرشد ، الرياض ، السعودية ، (1423هـ

- 2003م) ط 2 ، تحقيق : أبو تميم ياسر بن إبراهيم ، 7 / 549 .

(58) أحكام القرآن للجصاص 2 / 109 .

(59) المبسوط 14 / 16 ، بدائع الصنائع 12 / 377 ، البحر الرائق ، نجم الدين بن

محمد الحنفي ، (و 926 هـ . ت 970 هـ) ط2 ، 15 / 108 ، شرح فتح القدير

8 / 342 ، حاشية ابن عابدين 5 / 384 ، الفتاوى الهندية 3 / 340 ،

تبصرة الحكام ، برهان الدين أبي الوفاء إبراهيم بن الإمام شمس الدين أبي عبد

الله محمد بن فرحون اليعمري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر

(1422 هـ . 2001 م) 2 / 347 ، تحفة الفقهاء علاء الدين السمرقندي ، (ت

(45) بيت مال المسلمين ويمثله في الوقت الحاضر (وزارة المالية) وهو مسؤول عن

الصرف على مصالح الأمة بجميع مراقفها ، ومعاونة الفقراء وتأمين حاجاتهم

الضرورية ، والإنفاق لإيصال الميت المعدم الفاقد لمن ينفق عليه إلى مثواه

الأخير ، وعند الإمام الشافعي إذا كان بيت المال منظماً قدم على ذوي الأرحام

والرد ، وإن لم يكن منظماً ردّ أولاً على ذوي الفروض النسبية بنسبة فرائضهم ،

ثم يصرف إلى ذوي الأرحام ، المهذب 2 / 33 .

(46) الهداية شرح بداية المبتدي ، أبي الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل

الرشداني المرغياني (و 511 هـ . ت 593 هـ) ، الناشر: المكتبة الإسلامية ،

2 / 86 ، مجمع الأنهر شرح ملتقى الأبحر ، عبد الرحمن بن محمد بن سليمان

الكليبولى المدعو (بشيخ زادة) ، (ت 1079 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية

، بيروت سنة النشر (1419 هـ . 1998 م) ، ط1 ، تحقيق: خليل عمران

المنصور ، 3 / 444 ، شرح فتح القدير 4 / 411 ، حاشية ابن عابدين

6/771 .

(47) الأم ، الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ، (150 هـ . 204 هـ) ،

مع مختصر المزني ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت، ط1 ،

1400 هـ) (1980 م) ، 5 / 105 ، الوسيط ، أبو حامد محمد بن محمد

الغزالي (ت 505 هـ) الناشر: دار السلام ، 6 / 232 ، الحاوي في فقه

الشافعي ، الماوردي ، الناشر : دار الكتب العلمية ، ط 1 ، (1414 هـ . 1994

3 / 355 .

(48) المغني 9 / 270 ، كشف القناع ، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي ،

(ت 1051 هـ) الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت ، سنة النشر (1402

هـ) تحقيق : هلال مصيلحي ومصطفى هلال ، 3 / 310.

قضى باليمين مع الشاهد) ، رواه الطبراني في الكبير ورجاله ثقات ، مجمع الزوائد 4 / 235 ، وروي (أن رزيق بن حكيم كان عاملاً لعمر بن عبد العزيز على أيلة فكتب إليه أني لم أجد الشاهد واليمين إلا بالحجاز فكتب إليه عمر أن اقض به فإنه السنة) ، السنن الكبرى 10 / 274 ، عون المعبود شرح سنن أبي داود ، محمد شمس الحق العظيم آبادي أبو الطيب ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط 2 ، سنة النشر 1415 هـ ، فتح المغيث شرح ألفية الحديث ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، الناشر : دار الكتب العلمية ، لبنان ، ط 1 ، سنة 1403 هـ ، 1 / 343 .

(66) سورة النساء آية 6.

(67) شرح كتاب النيل 9 / 16 .

(68) المدونة الكبرى ، للإمام مالك بن انس الاصبحي ، دار صادر ، بيروت ، 4 / 396 ، حاشية الخرخشي 7 / 217 ، حاشية الدسوقي ، محمد عرفة الدسوقي ، الناشر : دار الفكر بيروت ، تحقيق : محمد عlish ، 4 / 124

(69) اسنى المطالب في شرح روض الطالب ، زكريا الأنصاري ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، (1422 هـ . 2000 م) ط 1 ، تحقيق : محمد محمد تامر ، 3 / 445 .

(70) كشف القناع 3 / 456 ، تصحيح الفروع 4 / 575 ، الإنصاف 6 / 433 .

(71) كشف القناع 3 / 456 .

(72) تفسير البحر المحيط ، العلامة أبو حيان الأندلسي ، دار الفكر ، بيروت ، 2 / 171 .

(73) سورة البقرة آية 220 .

(74) سورة النساء آية 10 .

537 هـ (الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر 1405 هـ . 1984 م) ط 1 ، 3 / 46 .

(60) روضة الطالبين ، أبو زكريا بن شرف النووي الدمشقي (و 631 هـ ت 676 هـ) ، الناشر : المكتب الإسلامي ، سنة النشر (1405 هـ) ط 2 ، 9 / 321 ، حاشية البجيرمي على شرح منهج الطلاب (التجريد لنفع العبيد) ، سليمان بن عمر بن محمد البجيرمي ، الناشر المكتبة الإسلامية ، تركيا ، 4 / 68 .

(61) والمغني 7 / 827 ، الفروع وتصحيح الفروع ، محمد بن مفلح المقدسي أبو عبد الله ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، (1418) ، ط 1 ، تحقيق : أبو الزهراء حازم القاضي ، 4 / 575 ، الإنصاف للمرداوي ، أبو الحسن علي بن سليمان المرادوي ، (و 541 هـ . ت 620 هـ) ، الناشر : دار التراث العربي ، بيروت ، تحقيق : محمد حامد الفقي ، 6 / 433 .

(62) البهجة في شرح التحفة ، أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت (1418 هـ - 1998 م) ط 1 ، تحقيق : محمد عبد القادر شاهين ، 1 / 613 ، الشرح الكبير ، سيدي احمد الدريدري أبو البركات ، الناشر : دار الفكر بيروت ، تحقيق : محمد عlish ، 2 / 518 ، شرح ميارة الفاسي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المالكي ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت (1420 هـ - 2000 م) ، ط 1 ، تحقيق : عبد اللطيف حسن عبد الرحمن ، 1 / 404 .

(63) شرح كتاب النيل 9 / 16 .

(64) سورة البقرة آية 282 .

(65) غاية المقصد في زوائد المسند ، أبي بكر بن سليمان الهيثمي ، مكتبة صيد الفوائد ، 1 / 276 ، وروى بلال بن الحارث أن النبي (صلى الله عليه وسلم) (

- أبو إسحاق الحويني الناشر : دار الصحابة للتراث 1 / 71 ، تنبيه القارئ على تقوية ما ضعفه الألباني 1 / 194 .
- (80) الإجماع ، محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري ، النشر : مؤسسة الخليج ، مصر ، 1987 م ، ط 2 ، تحقيق : فؤاد عبد المنعم ، 99/1 .
- (81) مراتب الإجماع لابن حزم 111/1 .
- (82) سورة النساء آية 6 .
- (83) المبسوط للسرخسي 30/10 ، الإنصاف للمرداوي 95/7 ، مجمع الضمانات 853/2 ، كشاف القناع 567/3 ، الحاوي الكبير 348/8 ، الدراري المضية ، محمد بن علي الشوكاني (و 1173 هـ . ت 1250 هـ) الناشر : دار الجيل ، بيروت ، سنة النشر (1407 هـ . 1988 م) ، 404/1 ، شرح كتاب النيل 9 / 23 ، شرائع الإسلام 5 / 393 .
- (84) سورة النساء آية 6 .
- (85) المحلى 251/10 ، السيل الجرار ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني ، (و 1173 هـ ت 1250 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر (1405 هـ) ، ط 1 ، تحقيق : محمود إبراهيم زايد ، 23/3 ، الروضة الندية 68/1 .
- (86) مجمع الأنهر 60/4 ، المهذب 1/330 ، مغني المحتاج ، محمد الخطيب الشربيني ، الناشر : دار الفكر بيروت 2/166 ، المغني 461/4 ، كشاف القناع 3/432 ، المحلى 285/8 ، شرائع الإسلام 6 / 351 .
- (87) سورة النور آية 59 .

- (75) تفسير القرطبي 3 / 62 .
- (76) حكام القرآن لابن العربي ، محمد بن عبد الله الأندلسي (ابن العربي) ، الناشر : دار الكتب العلمية ، 41 / 304 .
- (77) معالم التنزيل ، أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي (ت 516 هـ) الناشر : دار طيبة للنشر والتوزيع ، ط 4 ، (1417 هـ . 1997 م) تحقيق : محمد عبد الله النمر ، عثمان جمعة ضميرية ، وسليمان مسلم الحرش ، 1 / 255 ، أحكام القرآن للجصاص 2 / 14 .
- (78) سنن ابن ماجه 1213/2 رقم الحديث (3679) المعجم الأوسط ، أبو القاسم سليمان بن احمد الطبراني (و 260 هـ ت 360 هـ) الناشر : دار الحرمين ، القاهرة ، سنة النشر : 1465 هـ ، تحقيق : طارق عوض الله ، 5 / 99 رقم الحديث (4785) .
- (79) المعجم الكبير 12 / 353 ، وأخرجه ابن عساكر في التاريخ (2/1/18) عن عبد الرحمن بن قيس الضبي حدثنا سكين بن أبي سراج حدثنا عمرو بن دينار عن ابن عمر أن رجلاً جاء إلى النبي ﷺ فذكره ثم قال قلت : وهذا إسناد ضعيف جداً سكين هذا اتهمه ابن حبان فقال : يروي الموضوعات . وقال البخاري : منكر الحديث ، وعبد الرحمن بن قيس الضبي مثله أو شر منه ، قال : الحافظ في التريب : متروك كذبه أبو زرعة وغيره ، لكن قد جاء بإسناد خير من هذا ، فرواه ابن أبي الدنيا في قضاء الحوائج (8 رقم 36) وأبو إسحاق المزكي في الفوائد المنتخبة (2/147/1) ، ببعضه وابن عساكر (444/11) من طرق عن بكر بن خنيس عن عبد الله بن دينار عن بعض أصحاب النبي ﷺ قلت : وهذا إسناد حسن فإن بكر بن خنيس صدوق له أغلاط كما قال الحافظ فنثبت الحديث ، النافلة في الأحاديث الضعيفة والباطلة ،

القرآن ، بيروت ، سنة النشر : (1409 م) ، ط 1 ، تحقيق : محفوظ عبد الرحمن زين الله ، 2 / 154 رقم الحديث (4574) ، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد 16 / 142 ، وفي إسناده سعيد بن بشير ، والأكثر على تضعيفه ، وفي إسناده أبي داود وأحمد حجاج بن أرطاة وقد ضعفوه ، البدر المنير 9 / 84 .

(99) رواه الخمسة وصححه الترمذي ، بستان الاحبار مختصر نيل الأوطار 3/89 .
(100) متفق عليه والملفظ لمسلم ، صحيح مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري ، (204 - 261 هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ، 5 / 160 رقم الحديث (4696) ، الأدب المفرد ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي الناشر : دار البشائر ، بيروت ، ط 3 ، (1409 هـ . 1989م) تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي 1 / 325 .

(101) نهاية المحتاج ، شمس الدين محمد بن أبي العباس احمد بن حمزة بن اشهاب الدين الرملي (ت. 1004 هـ) . دار الفكر للطباعة ، بيروت . ، سنة النشر (1404 هـ . 1984 م) 4 / 347 ، حاشية الجمل على شرح المنهج ، سليمان الجمل ، الناشر : دار الفكر بيروت ، 3 / 339 .

(102) بداية المجتهد 3 / 56 .

(103) المغني 4 / 509 .

(104) حاشية الدسوقي 3 / 293 .

(105) نهاية المحتاج 4 / 347 ، حاشية الجمل على شرح المنهج 3 / 339 .

(106) مجمع الأنهر 4 / 60 ، البحر الرائق 8 / 96 ، براز الحكم من حديث رفع القلم ، النقي السبكي 1 / 14 .

(88) تفسير الخازن المسمى لباب التأويل في معاني التنزيل ، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي الشهير بالخازن ، دار النشر : دار الفكر ، بيروت (1399 هـ / 1979 م) 5 / 89 .

(89) اختلاف الأئمة العلماء 1 / 427 .

(90) حاشية الدسوقي 3 / 293 ، اختلاف الأئمة العلماء 1 / 427 .

(91) حاشية الجمل على المنهج 3 / 338 ، كشاف القناع 6 / 454 .

(92) حاشية الدسوقي 3 / 293 .

(93) المغني 4 / 509 ، الروض المربع ، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي ، (و 1000 هـ . ت 1051 هـ) الناشر : مكتبة الرياض الحديثة ، الرياض ، سنة النشر : (1390 هـ) ، 2 / 228 .

(94) عمدة القاري شرح صحيح البخاري ، بدر الدين العيني الحنفي ، دار الفكر ، بيروت ، 13 / 239 .

(95) المحلى 10 / 323 .

(96) شرائع الإسلام 6 / 351 ، التبيان للطوسي 2 / 117 .

(97) المغني 4 / 509 ، فتح الباري ، احمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني (و 737 هـ ت 852 هـ) الناشر : دار المعرفة ، بيروت ، تحقيق : محب الدين الخطيب 5 / 277 .

(98) قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح غريب ، سنن الترمذي ، محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي ، (و 150 هـ . ت 204 هـ) 4 / 86 رقم الحديث (1583) ، سنن أبي داود 2 / 369 رقم الحديث (2670) ، مسند الإمام احمد 5 / 12 رقم الحديث (20157) ، مسند البزار ، أبو بكر احمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار (و 215 هـ . 292 هـ) الناشر : مؤسسة علوم

- (107) الروض المربع 228/2 .
- (108) سورة الأنعام آية 152.
- (109) اللباب في علوم الكتاب ، أبو حفص عمر بن علي ابن عادل الدمشقي الحنبلي ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت (1419 هـ . 1998 م) ط 1 ، تحقيق : عادل أحمد عبد الموجود و علي محمد معوض ، 17 / 394 . تفسير السراج المنير ، محمد بن أحمد الشربيني ، شمس الدين دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، 3 / 721 .
- (110) مجمع الأنهر 60/4 .
- (111) الهداية 2 / 34 ، الاختيار لتعليل المختار ، عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي الحنفي ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت (1426 هـ . 2005 م) ط 3 ، تحقيق : عبد اللطيف محمد عبد الرحمن ، 2 / 102 ، البحر الرائق 8 / 96 ، بدائع الصنائع 7 / 172 .
- (112) إرشاد السالك ، عبد الرحمن شهاب الدين البغدادي الناشر : الشركة الإفريقية للطباعة، 1 / 163 ، اختلاف الأئمة العلماء ، الوزير أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني ، دار النشر : دار الكتب العلمية ، بيروت (1423 هـ . 2002 م) ط 1 ، تحقيق : السيد يوسف أحمد / 426 .
- (113) الحاوي الكبير 6 / 346 ، اختلاف الأئمة العلماء 1 / 426 .
- (114) المبدع ، إبراهيم بن محمد بن مفلح الحنبلي أبو إسحاق (و 223 هـ ت 311 هـ) ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، سنة النشر : 1400 هـ ، 4 / 367 / 4 .
- 212 ، اختلاف الأئمة العلماء 1 / 426 .
- (115) التبيان للطوسي 2 / 117 ، السرائر لأبي جعفر الحلي 2 / 199 .
- (116) شرح مختصر خليل للخرشي 3 / 232 .

- (117) صحيح البخاري ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري ، (و 194 هـ . ت 256 هـ) ، الناشر دار ابن كثير ، بيروت (سنة النشر 1987 م) تحقيق : مصطفى ديب البغا ، 2 / 942 رقم الحديث (2521) .
- (118) إبراز الحكم من حديث رفع القلم 1 / 14 .
- (119) اختلاف الأئمة العلماء 1 / 426 .
- (120) مصنف عبد الرزاق 7 / 337 ، الأوسط لابن المنذر 7 / 198 ، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، الناشر : دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط 4 ، سنة النشر : (1405 هـ) ، 7 / 72 .
- (121) الخصال لأبي جعفر القمي 2 / 415 .
- (122) كشف القناع 3 / 567 ، اختلاف الفقهاء 1 / 255 ، مواهب الجليل 3 / 445 ، مجمع الضمانات 2 / 853 ، المحلى 8 / 285 ، شرائع الإسلام 5 / 393 ، شرح كتاب النيل 9 / 23 .
- (123) سورة النساء آية 6 .
- (124) شرح ميارة 2 / 349 .
- (125) المغني 4 / 300 .
- (126) سنن ابن ماجة 2 / 798 رقم الحديث (2389) ، وفي الزوائد في إسناده يحيى وهو غير معروف في أولاد كعب فالإسناد ضعيف ، وأخرجه الطبراني في الكبير 24 / 256 ، رقم الحديث (654) ، والأوسط 8 / 293 ، رقم الحديث (8676) .
- (127) شرح ميارة 2 / 349 .
- (128) مصنف ابن أبي شيبة رقم الأثر (21503) ، 4 / 402 .
- (129) المغني 4 / 299 .

(146) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، محمود الألوسي أبو الفضل ، الناشر : دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، 4/ 206 ،

(147) سورة النساء آية 6.

(148) البحر الرائق 8 / 91 .

(149) أحكام القرآن للجصاص 184/1 .

(150) متفق عليه واللفظ للبخاري ، صحيح البخاري 2 / 745 رقم الحديث (2011) ، صحيح مسلم 1 / 313 رقم الحديث (949) .

(151) شرح النووي على صحيح مسلم 12/ 191 .

(152) سورة النساء آية 6.

(153) تفسير الفخر الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين الرازي الشافعي المعروف بالفخر الرازي أبو عبد الله فخر الدين ، دار النشر : دار إحياء التراث العربي ،

9 / 492 ، تفسير القرطبي 5 / 37 ، جامع البيان في تأويل القرآن ، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي ، أبو جعفر الطبري ، (و224 .

ت310 هـ) المحقق : أحمد محمد شاكر ، مؤسسة الرسالة ط 1 ، (1420 هـ . 2000 م) 2 / 7 ، التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي 1 / 233 ، تفسير

البيضاوي ، البيضاوي ، دار الفكر ، بيروت ، 2 / 148 ، تفسير الخازن 1 / 487 ، تفسير القرآن ، عبد الرزاق بن همام الصنعاني ، مكتبة الرشد ، الرياض ،

ط 1 ، سنة 1410 هـ ، تحقيق : د. مصطفى مسلم محمد ، 1 / 146 . تفسير مقاتل بن سليمان ، أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي

بالولاء البلخي ، دار الكتب العلمية ، بيروت (1424 هـ . 2003 م) ط 1 ، تحقيق : أحمد فريد 1 / 215 ، تفسير القرآن العظيم ، أبو الفداء إسماعيل بن

عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت 774 هـ) الناشر : دار الفكر ، الطبعة

(130) المصدر السابق نفس الصفحة .

(131) المغني 4/ 299 ، المحلى 8/ 310 .

(132) سورة النساء آية 6 .

(133) بداية المجتهد 3/ 56 ، شرح ميارة 3 / 393 .

(134) اسنى المطالب في شرح روض الطالب 2/ 206 ، إعانة الطالبين 3 / 84 .

(135) الروض المربع 2 / 27 ، المبدع 4 / 8 ، شرح الزركشي على مختصر الخرقى ، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الزركشي المصري

الحنبلي (و 722 هـ . ت 772 هـ) الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة النشر (1423 هـ . 2002 م) ، تحقيق : عبد المنعم خليل إبراهيم ، 2 / 130 .

(136) بدائع الصنائع 7 / 170 ، حاشية ابن عابدين 1 / 237 .

(137) المحلى 8 / 284 .

(138) الروضة الندية 2 / 237 .

(139) التبيين للطوسي 3 / 113 .

(140) تفسير اطفيش 2 / 53 .

(141) بداية المجتهد 3 / 56 .

(142) سورة النساء آية 6.

(143) أضواء البيان 1/ 545 ، شرح النووي على صحيح مسلم ، أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري . النووي ، (و . 631 هـ . ت . 676 هـ) . الناشر : دار إحياء

التراث العربي ، بيروت ، سنة النشر (1393 هـ) ط 2 ، 12/ 191 .

(144) بداية المجتهد 3 / 56 .

(145) سورة النساء آية 2 .

- الجديدة (1414هـ. 1994م) المحقق : محمود حسن ، 1 / 559 ، شرح
صحيح البخاري 8 / 184 تفسير ابن أبي حاتم 4 / 22 .
(154) بدائع الصنائع 7/193، أضواء البيان 8 / 565 .
(155) شرح ميارة 2 / 391 .
(156) إعانة الطالبين 3 / 70 ، الحاوي الكبير 6 / 339 ، المجموع شرح المذهب،
أبو زكريا بن شرف النووي دمشقي (و 631 هـ . ت 676 هـ)، الناشر دار
الفكر للطباعة والنشر، بيروت سنة النشر: (1997 م) 13 / 366 .
(157) اللباب في علوم الكتاب 6 / 188 .
(158) تفسير السراج المنير ، محمد بن أحمد الشربيني ، شمس الدين ، دار الكتب
العلمية ، بيروت ، 1 / 221.
(159) البحر الرائق 5 / 250 ، الجوهرة النيرة 2 / 420 ، الننف في الفتاوى ، أبو
الحسن علي بن الحسين السغدي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت (1404هـ .
1984م) المحقق : صلاح الدين الناهي ، 2 / 748 .
(160) التاج والإكليل ، محمد بن يوسف أبي القاسم العبدري أبو عبد الله (897 هـ)
الناشر: دار الفكر، بيروت ، سنة النشر 1398 هـ ، ط2 ، 6 / 396 ،
حاشية المدسوقي ، محمد عرفة المدسوقي ، الناشر : دار الفكر بيروت .
تحقيق: محمد عيش ، 8 / 74 ، الفواكه لدوراني 5 / 362 ، حاشية الصاوي 7
/ 344 ، بداية المجتهد 2 / 212 .
(161) تفسير طفيش 2 / 54 .
(162) التبيين للطوسي 3 / 117 .
(163) تفسير القرطبي 5 / 36 .
(164) سورة النساء آية 6 .
(165) شرح ميارة 2 / 353 .
(166) الفتاوى الهندية 5 / 61

- (167) البهجة في شرح التحفة 2 / 72 .
(168) الحاوي الكبير 6 / 339 ، المذهب 1 / 331 .
(169) المغني 4 / 515 ، كشاف القناع 3 / 445 .
(170) المحلى 8 / 285 .
(171) سورة النساء آية 6 .
(172) المغني 4 / 515 ، شرح ميارة 2 / 353 .
(173) المحلى 8 / 286 .
(174) سورة البقرة آية 256 .
(175) سورة الحجرات آية 7 .
(176) سورة هود آية 97 .
(177) المحلى 8 / 286 .
(178) المحلى 8 / 285 ، أضواء البيان 1 / 545 .
(179) سورة النساء آية 6 .
(180) تفسير آيات الأحكام 1 / 191 .
(181) سورة النساء آية 6 .
(182) المغني 8 / 140 .
(183) سورة البقرة آية 220 .

The Effect of Storytelling on Vocabulary Acquisition

Elaf S. Abdulla
University of Tikrit
College of Education for Women /English Department

ABSTRACT

The present study deals with the importance of using storytelling as a new technique in language teaching . English language learners faced many problems in learning vocabulary since they have to memorize a large number of vocabulary day by day . So , this study aims at helping students to improve their vocabulary learning and retention skills .Besides ,it has an important role in increasing the student's level of motivation , interest , enjoyment and pleasure towards vocabulary learning by offering meaningful and rich input . Thus, a test has been given to thirty Iraqi EFL students and their responses have been analyzed .Test validity and test reliability are the main procedures of the test .Their responses have shown that the using of the storytelling has an important role in developing and retrieving the vocabulary .However,it is hoped that this new technique can reduce the problems of the EFL in learning vocabulary.

Section One

1.1 The problem of the study :

Vocabulary is central to language and very important in language learning. It is unacceptable to understand a written text without knowing the vocabularies it consists. Therefore , Schmitt (1997:203) says that “vocabulary learning strategies are the processes by which information is obtained, stored, retrieved and used ”.

The problem of this study is that many learners of English as a foreign language (EFL) have difficulties in retrieving the vocabulary and the vocabulary learning through rote memorization results in poor performance in the communicative use of previously learned vocabulary.

1.2 Aims of the study :

It aims at :

- 1.discovering young learners' attitudes towards vocabulary learning through storytelling activities.
- 2.showing the role of storytelling activity as a way for students to learn and develop an understanding of themselves and others through their life stories. So, stories are the most valuable resources that teachers have and they propose students a world of supported meaning that they can relate to.

1.3 Hypotheses:

It is hypothesized that:

- 1- Using storytelling technique as a means for acquiring vocabulary can help students to enhance their vocabulary knowledge and help to memorize it when needed.
- 2- Using storytelling by teachers in classroom brings out significant difference in language learning (i.e. vocabulary learning) as compared to a situation where no storytelling is used. So ,there is significant difference between the control

group and the experimental group in acquiring vocabulary correctly by using storytelling as a means of learning .

1.4 **Limits of the study:**

- 1- The study is limited to the first year students of English department, at College of Education for Women –University of Tikrit for the academic year (2009 – 2010) .
- 2- It is concerned specifically with the effect of using storytelling on the acquisition of vocabulary by Students of English .

1.5 **Value of the study :**

For a teacher , storytelling is important because of its effectiveness in fostering a relaxed and intimate atmosphere in the classroom. So, teachers can hold the attention of their classroom and teach not only the art of storytelling, but also the information of core subjects using stories. This teaching method brings fun into learning for today's video generation.

For students , they can increase their skills in both speaking and listening, as well as writing , and they can more easily retain the information found in the contents of a story especially vocabulary.

Section Two
Theoretical Background

2.1 **The Technique of Storytelling**

It is very difficult to determine the exact time of starting the storytelling , since , there is no specific time of its beginning . It is used primarily as paintings , pictures for tales which describe the events and things of that time and gradually these stories will be used to create tales and to make sense of the world . However , stories are an inherent part of communication which are used as a way of sharing and explaining ourselves to other people as well as educate others who have less experience . Hence , It is a skill that can be developed and used in improving the language teaching .

Records of storytelling have been found in many ancient cultures and languages. For example , the Celtic bards of old used storytelling as a way of making sense of their origins , a way to build a common history . They would chronicle events through poetic narration , epic tales that are presented in folklore and legend till this day . (Davies , 2007 :3)

In addition , Pellowski (1991:15) illustrates the major points of the importance of storytelling as follows :

1. It grows from the playful elements of human nature and satisfies a need for self - entertainment .
2. It can be used to clarify the environments around us since , we are humans, we need to make sense of things in order to find the reason behind evolution .
3. It is used as a means to explain the supernatural forces which are believed to be found in the world at that time in order to satisfy religious beliefs .
4. It can achieve an aesthetic need for beauty , form and regularity through expressive music and language .

Furthermore , the following reasons can stand for regarding storytelling as an important strategy for any curriculum :

1. It helps in the development of students' ability to interpret and understand actions beyond their immediate experience .
2. It is a medium of shared experiences , social and interpersonal development .
3. It is the natural way to introduce students to the wonderful world of books and reading . This reading will enable them to create his/her own stories and learn how to communicate his /her thoughts individually and groups .

(Davies , 2007 : 5-7)

2.2 The Concept of Storytelling

Storytelling is as old as the history of human being and has been used since the early ages of education starting by mothers and by all kinds of educators . Delette (1997: 10) defines it as “ the oral interpretation of a story , during which the storyteller invites the listeners to create meaning through conversation and imagination ” .In addition ,Mcdrury and Alterio (2002 : 31) define storytelling as “ a uniquely human experience that enable us to convey , through the language of words , aspects of ourselves and others , and the world real or imagined , that we inhabit ”.

In this regard , parkin (1998 : 1) emphasizes that there are some characteristics can be used as methods for communication and teaching . For example , as stories , metaphors , myths , legends , similes and analogies etc . Thus , storytelling can be used as a teaching process and practiced in the class . One can summarize all these definitions in the following words :storytelling is the sharing of ideas and experiences through words and actions to communicate and make meaning about our lives and the lives of others .

2.3 why are Stories told ?

The reason behind telling a story is to give information about characters experiencing a particular series of facts and working towards an agreeable end.In this respect ,Pagano (1991 :197) states that when we teach we tell stories about the world . Some stories are scientific , historical , philosophical and so on so , from this opinion , teachers should encourage their students to tell stories about events they have experienced and to make interaction between stories of the world and their own stories . Storytelling is an ideal learning tool for expressing cultural realities .

In general , many educators make storytelling as a narrative approach to curriculum development . This approach depends on a set of guiding principles . These are context , construction , collaboration and conversation . Context relates to the physical , Cultural , social and Political aspects involved in stories . The construction of knowledge is the result of their active participation in a storytelling process . While collaboration includes the relationships that are developed between tellers and listeners . Conversation is the means by which tellers engage in reflective dialogue . (Mcdrury and Alterio ,2002:35)

Besides , stories play a significant roles in teaching and learning . Teachers tell stories to students for many reasons : to present new material in interesting ways , to share practice experiences and to reveal aspects of themselves . They should also encourage students to tell stories about their special events . (Ibid . :37)

2.4 How are Stories told ?

Educators help students to tell practice- related stories and they discover how students tell and process their stories . So , there are three characteristics contribute to the storytelling process as follows :-

2.4.1 Setting

There are two settings . Happening settings where events take place, and telling setting where stories are told about these events . Telling settings may be informal or formal . Informal storytelling happens when there is a story to tell , a willing listener (s) and a suitable physical place . In this setting , responses want to be variable and frequently result in listeners sharing their own stories . While formal storytelling is a conducive one to promoting dialogue , valuing affective responses and providing opportunities to practice . Listeners play a key role in these processes . Hence , in order to increase learning from stories , it is necessary to emphasize particularly on the learning process by placing storytelling in formal setting .

(Mcdrury and Alterio ,2002:50-51)

2.4.2 Listeners :

Listeners can form the storytelling process and influence outcomes by listening to stories and engaging tellers in reflective dialogue . They play a notable role during dialogue by influencing , through reflective questioning and other aspects are taken place .

Dialogue includes two ways : response discourse and response story . Listeners engage in response discourse , which helps the tellers discovers there experience in depth .This case happens when listeners stay focused on the original story ; dialogue deals with elements of the practice experience being related . While , the response story discovers a theme from the original story by exploring a similar event .

(Ibid . : 52)

2.4.3 Story

Stories occur primarily because tellers want to share particular events or situations that lend themselves to such telling . For instance , spontaneous storytelling , closely link in time to practice settings , usually has a strong affective motivating force .

Another example is predetermined storytelling , where the teller has considered the event in a pre story reflective form and tends to discover it further .

In contrast , there are stories depend on curiosity that leads to a telling , may be un answered questions relating to knowledge and skills , or involving interpersonal dynamics . Some stories are re-told many times to different listeners for a variety of reasons - with each re-telling , new learning can occur . This is particularly likely when tellers make conscious choices about how they tell their stories . (Ibid . : 55)

2.5 Vocabulary

There are some definition of vocabulary . According to Webster Dictionary (1935 :1073) ,vocabulary is : " A list or collection of words usually alphabetically arranged and explained or lexicon , stock of words use in language or by class , individual , etc " . Also , Hatch and Brown (1995 : 1) define vocabulary as a list or set of words for a particular language which can be used by individual speakers of language .

Gradullay, Vocabulary plays an important role because it appears in every language skills . Vocabulary building is really important in any language learning . Pyles and Algeo (1997 :159) state that "vocabulary is the focus of language . It is in words that sound and meaning interlock to allow us to communicate with one another , and it is a word that we arrange together to make sentence ,conversations , and discourse of all kinds" .

The mastery of vocabulary is particularly important for people who study English as a foreign language . Thus ,the students should master the fundamental grammatical patterns of a language, then they should master the vocabulary that they need . Nobody ever learns all the words in any language . We know and use the words that fit our particular purposes and learn new words as long as we live .

So, everybody who learns a language as a foreign language is liked to know and master the Vocabulary to improve the language skills .

2.5.1 Types of Vocabulary

Vocabulary can be classified into the following types :-

- a) Receptive vocabulary : it means that a learner can know and recognize the word when it is heard , and of what grammatical pattern the word will occur . In this type , they can distinguish the word from another word with a similar form .
- b) Productive vocabulary : it means that how the learner can pronounce the word , how to write and spell it , and how to use it in grammatical pattern a long with the word which usually collocates with it . (Nation , 1990 :29)

Also, Aeborsold and Field (1977:139) divide vocabulary into two terms as follows:

1. Active vocabulary : in this type , the learner can use the words in speaking or writing and it is also called productive vocabulary . In fact , it is more difficult to put into practice . It means that the students should know how to pronounce the words well, they should use the grammar of the target language, they should also understand the connotation meaning of the words .
2. Passive vocabulary : in this type , the students are able to recognize the word but they are not able to produce it . It can be understood in the context of reading or listening and also called receptive vocabulary . At beginner and elementary levels most words are active . while , at more advance levels some words are active and some words will belong to the students' passive vocabulary .

From above explanation, every expert in every book is different in classifying the types of vocabulary , because every

person has different ideas and opinions . One can say that vocabulary is of two kinds function and content words.

2.5.2 Storytelling and Vocabulary Learning :

Learning and recalling vocabulary items have always been problematic especially for learners in teaching and learning process . For that reason the teacher can use storytelling activities in classroom settings in order to foster the success of vocabulary learning and retrieving .

Cameron (2001 : 84) classifies vocabulary learning into five steps as below :

- Having sources for encountering new words ,
- Getting a clear image where visual or auditory or both , for the forms of new words ,
- Learning the meaning of the words,
- Making a strong memory connection between the forms and meaning of the words ,
- Using the words. By this way new word is learnt or remembered .So storytelling activities have a regular repetition style while presentation of the story , retelling the story , and in all kinds of storytelling activities .

Storytelling gives an opportunity for students to expand their vocabulary as they decode the meaning of words , focused on the context of the story they hear or read . Also listening to stories improves students' understanding of grammar and literary devices as they see them within a story .(wojciechowicz ,2003 :6)

Nation (1990:51) has listed basic techniques by which teachers can explain the meanings of new words , all of which can be used in classrooms by demonstration or pictures

- Using an object
- Using a cut of figure
- Using gesture
- Performing an action

- Photographs
- Drawing or diagrams on the board
- Pictures from books

The list above seems to tell storyteller actions during a presentation . New word is put in a meaningful context by the storytelling activities . According to that , storytelling activities is useful for learning and retrieving the vocabulary items , and it is definitely an enjoyable teaching tool . In this case the students will have a sense of achievement which will develop motivation for further learning . So, this study implements storytelling activities and expect valuable contributions to vocabulary learning process and retention of young learners in EFL classes .

2.6 Introducing the storytellers to the Class

2.6.1 The Path of the Storyteller :

We can see the benefits of using storytelling in the classroom , we can know what it's about and how it can be used . There are many ways that the storyteller can follow in order to make this process easy and enjoyable :

1) Choosing a tale :

The storyteller may prefer the option of finding a tale . Some storytellers prefer to adapt other people's stories . The same story can be told by ten storytellers and it will be different at each time . Storytellers should choose the right tale , it can take time to find what they are looking for . It must connect with the storyteller . The best advice for any storyteller is to enjoy the tale .

Moreover , storytellers should know their audience , their interests , attention span , likes , dislikes , previous experience with stories , level of literacy etc . They also should interest in the kind of story such as , fairy tales . These tales embrace light and darkness , they touch universal fears , hopes and aspirations . people enjoy the tradition and romance of fairy tales ; they

(especially children) enjoy hearing kings and queens , dragons and witches . Storytellers should also pick stories that make sense and have a satisfying ending . They should search for interesting characters that students can identify with and plots that are exciting . Every storyteller has a different voice . Their audience sometimes need to listen to audio tapes of stories . (Davies, 2007:9-12)

2) Creating a tale :

There are many characteristics in creating storyteller's own tale to tell . At the beginning , that tale is original , it may have elements of other stories , and it has never been heard or read before . Storyteller is the master of the tale who provides confidence and control . He / She can be flexible with the plot and characters . When he /she writes his / her own tale , he /she can tailor it to suit his /her requirements ; rather than spending time searching for the perfect tale to do what he/she wants to fulfill his /her needs . Storyteller uses three types of language description , action and emotion . Description sets the scene action gets the story moving and emotion adds color and depth. Storyteller also works in pictures , so putting a story together based on pictures , paintings or photographs is a good way of thinking visually . (Ibid . :13-15)

2.6.2 The Teacher as A Storyteller in the Classroom

Storytelling is considered as a means of communication between the teller and the listener . Also , it has the potential to become a valuable educational tool for students when taught in an effective manner . A storyteller need not be a "performer" ,but rather a person who has good memory and listening skills , who likes the story chosen for telling , and who knows the story so well (Scott ,1985 : 3).

For a teacher who wants to become a storyteller , it is best to being by choosing a simple story with only a few characters and an un complicated plot . The story should have action , the

plot must understandable to the listeners and the events of the story should have a climax that leads to a conclusion . Beside, in a classroom environment the teacher as a storyteller relies on students' background knowledge to practice and comprehend . They can ask students to imagine the setting , events , or the meanings of the words used in the story . They will create their personal images in their mind related to their experiences and relied to their background information .

(Roney,1996:4)

The first thing that the teller does in the class is to ask his / her students what they think storytelling is . Most students believe that storytelling has something to do with reading or writing stories . Some others think it's all about acting , but it's a combination of using the right words and movements to create the desired effect . From my point of view , I prefer to think of storytelling as a form of engagement . It's how to use words to deliver a message and connect with your audience . Making it real for them is the most important thing . (Ibid.)

In addition ,telling stories requires great skills for the storytellers . So , there are advantages and disadvantages of both reading a story a loud and telling a story . In reading a story , everything is provider . There is no trouble with the plot or the sentences . The storyteller uses the written form as a guide . While telling story will bring better relation with the listeners . It will provide a good interaction between the teacher and students and let the process to be in a natural way . According to Wright (1995 : 32) , it is often easier to understand the story when it is told instead of read . The teacher can respond to students' lack of comprehension , their enjoyment . While telling the story the teacher can use the body language more effectively to foster the meaning .

Brewster , Ellis and Girard (2002: 22) describe the techniques which could be used by the teachers when using storytelling in classroom as follows:

- Start with short stories which do not challenge the students' concentration.
- Make sure that everyone in the class can see you and hear your voice easily.
- Read or tell slowly and clearly . Give enough time to understand , ask questions and make comments .
- Encourage the students to participate , by repeating the key vocabulary items and phrases .
- Using the gestures , mine ,and facial Expressions to help convey the meaning .
- Vary the tone and volume of your voice in order to give the meaning you intended to tell .

According to the information above , using storytelling activities with learners offers many opportunities for teaching and learning in ELT classes.

Also , the teller begins by clarifying that in storytelling we make up stories in our heads . We see these stories and watch them develop like we would watch a film at the cinema . Then , the teller asks the class what kind of stories they like to make up . For example , he/she starts to tell a story about a queen by asking them questions , what does a queen do ? where does she live ? what does she wear ?these are prompts to his/her story which encourage the class to build up a picture of the main character . (Pellowksi , 1991:48)

Besides , the best introduction to storytelling is the story . Thus , being by setting the scene , asking questions to get the class thinking visually and then present the tale . Watch the audience . Make a mental note of any areas where expressions and eye contact vary . As a storyteller you have to learn to release

the control on your story , and the outcomes you expect to achieve . Storytelling is about personal experience , it's about making it real for the individual and each person young or old bring different things to the tale . (Ibid.)

Accordingly , storyteller can use stories to engage , educate and entertain . Most of stories should be used to open the doors of creativity and add colour and texture to the life .

Section Three **Procedures of the Study**

3.1 Introduction :

This section attempts to test the hypotheses which concerned with how the teacher (as a storyteller) can use the storytelling technique in helping the students to acquire and enhance their vocabulary knowledge and retrieve when needed. For this reason, the researcher uses different stories which are related to real life situations in order to achieve the aim of a acquiring new vocabulary by the learners.

However, this section deals with the practical procedure of the current study which includes: the sample selection procedure, the scoring scheme, test validity, test reliability, test administration and statistical methods.

3.2 The sample selection procedure:

To achieve the aims of this study, the sample is the first year students of English department at College of Education for Women in the academic year 2009-2010.

The sample consists of (30) students. The class is an already existing group of students so no random selection is occurred. All of the students have participated in the study, they are 20-21 years old.

So, an experiment has been designed to achieve the aims of the study and to verify its hypotheses . The researcher has used two groups of 15 students and divided them into a control group and an experimental group. Both groups are in the same age and their mother tongue language is Arabic language. Thus, they are considered as foreigners because they learn English as a foreign . The control group has given a lecture in brief about the storytelling, its uses and how the teacher can use it in the class as a new technique to communicate with the students. And then the researcher has applied the test on them directly. But the experimental group has given a lecture about this subject in

detail and become aware of it. After that ,the same test is applied on the students and followed the same procedures in writing the short story.

3.3 Procedures

In order to achieve the aims of the study, the researcher emphasizes on how the teacher (as a storyteller) can use the storytelling activity to make the students acquire new vocabulary from stories related to real life situation and they are familiar for them. The test has been applied on the control and experimental groups of the first year College students for two hours in the second week and the period of applying storytelling lasts two weeks. In the first week , two lectures are given to the students (control group) to teach them briefly the subject of storytelling . While, four lectures are given to the students (experimental group) to teach them in detail the importance of storytelling, what is meant by storytelling and how they can use stories in class as a device for their learning.

Firstly, the selected material of the study has taken from a book which is entitled "storytelling in the classroom" in which one of the narrative stories has chosen which is called "The king's cloak". It is chosen because of its simplicity and familiarity for the students at the first time of reading, but when the story reaches to its end ,it becomes difficult since it contains many difficult and new vocabulary which are not heard previously in their studying . So, they feel very pleasure and get benefit from this story. When the story is told and acted to the students by the researcher , the words and phrases are selected and specified according to their simplicity and difficulty as well as they are chosen from different paragraphs of the story: its beginning, plot, the end . The participants (as foreigners) are still influenced by their native language. Thus, this problem affects their understanding and analyzing the main features of the story. For this reason, the target vocabulary items are reinforced

by conducting the students such activities like: retelling the story, asking comprehension question, total physical response activities, role playing and picture reading.

It is important to mention that before reading the story, the teller (the researcher herself) shows some pictures of the story to the class and asks them to guess what may be the story is about, who are the main characters. Using the pictures in the book, the story is read and told to the students by using mimes, gestures and facial expression . The students are asked to participate to the actions during the presentation of the story by making some movements which related to the subject of the story. Moreover, the story is retold by the teller (researcher) with the students together. She shows pictures of some scenes of the story and the students are asked to retell it. They have asked some questions about the story such as "Who is the king ? " " What is the character of the king ?" . After telling the action of the story ,phrases and expressions which are used in the studying of the story are written on the blackboard in order to measure how the students can learn and acquire these vocabularies. Sometimes, the students are asked about their meanings and some strange vocabulary are given their meanings.

Then, each group of the students in the class are divided into two groups and asks them to retell the story from their own style and explain their ideas about the characters of the story. After that, they have discussed their opinions together. Here ,the repetition process is very important in telling the story to help the students who miss some different parts of the story. Also, there is a variety of the tone and the volume of teller's voice for each character in order to give the intended meaning and make the story interesting and enjoyable for the students. At the end of the lesson, the students are asked to role play and act some scenes from the story using the masks of the characters, their clothes, their styles, ...etc .

Throughout this application ,the participants are given a test at the end of second week to assess their learning and recall the vocabulary items presented. This test consists of the same vocabulary items that the students have been taken during the learning period. The test consists of one question which included 45 vocabulary items (words and phrases) which are chosen from the same story "The king's cloak". The researcher asks the student as storyteller to write a short story having the same title "The king's cloak " by using the same vocabulary items which are taken in the period of learning . The time which is given to the students of each group to answer this question is about two hours. The students are asked to write their answers on paper sheets . After that , the students' papers are collected and checked according to their style and understanding of the actions of the story . So, the purpose of this test is to measure and assess the student's ability as tellers to retell the story in another time and to measure their mastery of acquiring and learning variety of vocabularies in the target language by using storytelling as a new technique in the class .

3.4 The Scoring Scheme :

The students' responses are corrected by the researcher herself , they are either correct or incorrect . When the testee has used the word or phrase in its right order according to the actions of the story , this word or phrase has scored one mark (i.e. correct response) . But , when the response is incorrect , the word has scored zero (i.e. wrong use of the word) . There are no biased scores . When a word or phrase is left (i.e. the testee has not used it in the test or in her writing the story) , it is counted incorrect and it is scored zero . So , the total marks of the test are (45) .

3.5 Test Validity

There are three important characteristics of a good test which are : validity , reliability and practicality .The present study is concerned with validity and reliability for her importance

in this study.Content validity of the test has been submitted to the note and correction of the jury members .

Harrison (1983 : 11) defines the validity of the test as “ the extent to which the test measures what it is intended to measure ”. There are different types of validity , the most prominent of them are face validity and content validity . Face validity is emphasized on what teachers and students think of the test . The best way to discover face validity is to expose the test to a jury of specialists . While content validity is based on the objective of the course taught .

Also , Heaton (1975:154) says that content validity deals with “ an important analysis of the language being test and of the particular course objectives ”. The test should include samples of the course , the relationship between the test items and the course objectives always being apparent .

In order to achieve the test validity , it is given to the jury of experts in English department . They are asked to study the test to add , modify , or change anything they consider necessary . However, certain suggestions and modifications have been made by the jury on the test , which are taken into consideration . All the members have agreed that the test is suitable for assessing the storytelling as a technique and it can be used in the class by the teacher to acquire different vocabulary .

The jury of experts are as follows :

- 1.Dr. Madeha S. Salah Assist . prof .College of Education /University of Tikrit
- 2.M.A Shrooq A. Ali Instructor College of Arts /University of Baghdad
- 3.M.A Zaineb A. Ali Instructor College of Arts /University of Tikrit
4. M.A Hadeel K. Ali Assist. Instr . College of Education /University of Tikrit

5.M.A Abdalmonaam K. Ali Assist. Instr . College of Education for Women /

University of Tikrit

6.M.A Hanan K. Omer Assist. Instr . College of Education for Women /

University of Tikrit

7.M.A Yasser M. Salah Assist. Instr . College of Education for Women /

University of Tikrit

8. M.A Hadeel K. Ali Assist. Instr . College of Education / University of Tikrit

3.6 Test Reliability

Harrison (1983 : 11) defines reliability as “ the consistency with which a test measures the same thing all the time ” . Therefore , reliability consists of three aspects : the place in which the test is produced , the way in which it is marked and the unity of the assessment it makes .

Lado (1961 : 31) admits that reliability is general rather specific . When the scores of a test are stable or steady , that is, reliable, they remain the same scores regardless of what we test .

The researcher has used split- half method to compute the reliability of the test. So, Anastasi (1976: 114) says that split - half reliability provides a measure of consistency with regard to content sampling . This type of reliability required a single administration of a single form . The test was divided into two halves by putting the odd - numbered items in one half , and the even -numbered ones in the other .

The Pearson correction coefficient formula has been used to compute the correlation coefficient of the two “ half - length tests ” (Glass and Stanley , 1970 :114) . It is then corrected by Spearman formula in order to get the reliability coefficient of the test item .

Spearman Brown formula has been used to correct the reliability coefficient .

$2r_{hh}$

$R_{xx} =$

$1+r_{hh}$

(Ferguson , 1966 : 378)

The results of applying the split- half method are presented in Table (3) .

Table(3)

Reliability Coefficient of Split - half method and its correction by Spearman Brown Formula

N. of Sample of students	Split - half Correlation Coefficient	Spearman Brown Coefficient
30	65.22	79.53

The results above indicate that the test is highly reliable .

3.7 Test Administration :

The objectives of the test are explained initially to the students by the researcher herself . The sheets of the test are distributed to the testees , and they are given some instructions to help the students to know how they can use these words and phrases in a short story .

Besides , the test has been administrated on (30) students in English department , college of Education for Women , at University of Tikrit . The test is given to two groups (control and experimental) at the end of the second course of the academic year 2009-2010 .

After that , the researcher has collected the test papers by herself . The answer sheets of (30)students on (45) words and

phrases have been checked . And the students' responses have been corrected and analyzed by the researcher .

3.8 Statistical Methods :

The researcher has used different statistical methods in order to achieve the purposes of the test :

1. The mean score is used . Heaton (1975: 169) defines the mean score “ is the arithmetical average : i.e. the sum of the separate scores divided by the total number of testees The mean is the most efficient measure of central tendency ”.
2. Standard Deviation (SD) is used . Heaton (1975: 170) indicates that standard deviation “ is another way of showing the spread of scores . It measures the degree to which the group of scores deviates from the mean” . One method is used to calculate SD is shown in the formula below :

$$SD = \frac{\sqrt{\sum d^2}}{N}$$

N is the number of scores and d the deviation of each score from the mean .

3. Variance : It is one of the statistical methods which is widely used to measure the variability of scores It can be expressed statistically as follows :

$$\text{Variance} = \frac{\sum [x - \bar{x}]^2}{N}$$

(Butler , 1985:37)

4. T. test is a method used to measure and count the important difference between the results of the two groups of students (Glass and Stanly , 1970: 295). So, T. test method for independent samples is used in this study . It can be estimated by the following formula :

$$T = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{[(n_1 - 1) S_1^2 + (n_2 - 1) S_2^2]}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

3.9 Summary about the Story of “The King’s Cloak”.

The story is used by the researcher in the classroom in order to achieve the aim of this study . It is suitable with different ages in every time . This is because not only it is an excellent tale that allows the class to get involved in the telling , it is the perfect introduction to explain what storytelling is .

The king’s Tailor is the central character . The story follows events as the Tailor continues to make items of clothing for the king from the same piece of material (a smelly old kitchen rag) . The king is very precious about his clothes and in credibly vain (this is what makes the tale amusing) . Each time the Tailor makes something he convinces the king that it is something special , So the king wears it over and over , until he wears it out . The Tailor then has to make something new.

As the story goes on the items of clothing get smaller and smaller until eventually the tailor is left with a couple of ragged threads .He takes the threads and weaves them into his hair , and from spends his life wandering from kingdom to kingdom . He makes a living not by weaving clothes , but by weaving tale , wonderful , colourful yarns that people remember , and his favourite tale is that of the king’s cloak . This illustrates the concept of handing down tales , of using them to pass on information and to record history .

Section four Analysis of Results

4.1 Introduction

This section aims at analyzing the results of the test which have been carried out by college students in using storytelling . So , in order to clarify whether there is a significant difference between the experimental and the control groups in the test scores , the researcher has used difference statistical tools such as: means , standard deviation , variance and “ t” test for independent samples which was mentioned in section three .

4.2 Comparison of the Experimental and Control Groups in the Test Scores :

Determining whether there is significant difference between the mean scores of the experimental and the control groups in the total scores of the test , the researcher compared the mean scores of the two groups : the mean of the control group is (6) , and the mean of the experimental group is (7.2) . The ‘t’ test is calculated in order to discover if there is significant difference between the mean scores of the two groups . The formula used was that of independent samples . The ‘t’ value is (1.1) , it is compared with the ‘t’ critical value which is (2.000) . This comparison indicated that there is no significant difference at . 05 level between the two groups . So, the second hypothesis which is adopted initially is rejected . See Table (1) .

Table (1)

Mean ,Standard Deviation and “t” Value of the Test Scores

Group	N.of students	Mean $\bar{X}$	Standard Deviation S .D	Degree of freedom	‘t’ value
Experimental	15	7,2	4,263	28	1,1
Control	15	6	3,13		

4.3 Discussion of Results :

By using the statistical analysis of results , the researcher explains that there is no obvious significant difference between the experimental group and the control group of students in using storytelling technique as a means of learning. But the mean of the experimental group is (7,2) which is more than the mean of the control group is (6). This indicates that , though there is no more variance in grades between the means of the two groups , but the students of the experimental group have got more benefit in acquiring more vocabulary and in using storytelling as a new technique in learning like how to tell stories , how to communicate between each others in using their thoughts , styles , language experiences etc. While the students of the control group have got less benefit in learning storytelling and in acquiring different vocabularies . This is because that this group of students have not been taught more about storytelling as a mean of learning . They are just given some lessons about how to tell stories and how to use them in classroom as a new technique . The researcher has applied the test on them directly and asked them to write a story which is untitled “ The king’s cloak ” from their own style, thoughts, experiences and how they can arrange their thoughts according to the events of the story . So , they face more difficulty in writing and in arranging the events of the story chronologically. In spite of facing this problem , they can acquire some new vocabularies from this story. They have written the story by using their own words which they have studied previously . So , they memorize more vocabulary .

Finally , from the result of the present study , it has been shown that though there is no great variance in the grades of the two groups, in other words , there is no great difference between the two groups in acquiring new vocabulary from using storytelling in the class . But , the researcher thinks that storytelling is very important for the students to learn English

vocabulary easily . She believes that the situation in which the students are taught by using this technique , has a significant role in developing the student's skills in acquiring vocabulary more than the situation in which the students are taught briefly about storytelling as a means of learning and they just have written a story from their own words . But the results of the test indicate the opposite of this thinking. Moreover , storytelling is considered as a new technique for the teachers of English , which is not used previously in the classroom . They usually use the traditional technique in teaching English vocabulary . So, the teacher as a (storyteller) likes this method in teaching and the teachers believe it's very important for the students to learn and use it widely in class situation because it enables them to write perfectly and to acquire more vocabulary from telling, reading and writing stories as well as learning them how to write perfectly.

4.4 Demonstration and Analysis

Table (2) the Results of the Test in percentage %

N	The items	Incorrect responses	Correct responses
1.	Cloak	23,3	86,6
2.	Valleys	30	56,6
3.	Strut up	43,3	33,3
4.	Word robes	6,6	45,3
5.	Outfit	26,6	56,6
6.	Incredibly vain	26,6	46,6
7.	Arrogance	23,3	26,6
8.	Tailor	10	23,3
9.	His collar with pride	26,6	3,33
10.	Bowed	46,6	20
11.	Sticking out	20	13,3
12.	Gruesome	6,6	13,3

13.	Smelly old kitchen	30	26,6
14.	It was magical	10	6,6
15.	The story to be real	93,3	6,6
16.	ridiculous	43,3	20
17.	Royal dustbin	46,6	10
18.	Grab the stinky	10	3,3
19.	Tears of fairies	6,6	10
20.	Hung	90,3	10
21.	Get ride of reams	95,6	6,6
22.	Convince	25,5	10
23.	Waistcoat	10	3,3
24.	Put on	3,3	6,6
25.	Admired his reflection	85,9	30
26.	Paraded up	95,6	10
27.	Sewing and weaving	13,3	10
28.	Take it off	6,6	6,6
29.	Strands of cotton	23,3	6,6
30.	Picked up	80,5	10
31.	Hold on	90,5	6,6
32.	Wonderful magical	10	10
33.	Enchanting tales	3,3	23,3
34.	Threads in the tailor hair	75,6	3,3
35.	Lad	3,3	40
36.	A travelling storyteller	6,6	3,3
37.	A tiny fabric button	87,6	6,6
38.	Medal	74,3	6,6
39.	Throwing that a way	75,4	6,6
40.	Pinching	3,3	3,3

41.	Packed his bags	/	3,3
42.	Whisked	3,3	/
43.	Veil	/	3,3
44.	Wove tales	/	/
45.	Captivated	/	/

After looking at the percentages of the correct and incorrect responses ,the results can be summarized as follows:

1)It is noticed that the student's correct responses in the following items are higher than the incorrect responses .This means that the students can easily use these items in their place in the story.Sometimes, this due to hat some words are repeated many times and the students can retrieve them easily like the word (cloak) that can be found in the title of the story"The King's Cloak" and the word (Tailor) in which all the events of the story built upon this character.The following items are given their percentages of the correct and incorrect answers .

The items	Incorrect responses	Correct responses
1.cloak	23,3	86,6
2.valleys	30	56,6
3.word robes	6,6	45,3
4.outfit	26,6	56,6
5.Incredible	26,6	46,6
6.Arrogance	23,3	26,6
7.Tailor	10	23,3
8.Gruesome	6,6	13,3
9.Tears of fears	6,6	10
10.put on	3,3	6,6
11.Enchanting tales	3,3	23,3
12.Lad	3,3	40

2) It is recognized that the student's correct responses of the following items are lower than the incorrect responses. This shows that the students have a difficulties in retrieving or using these items in their right place and this may belong to the fact that some of the words are new and they heard them for the first time. Besides, some of these words are not used or repeated many times in telling the story. Sometimes, the students can not know how to use or put the word in the story in its right place like the words (storytellers, the story to be real). Furthermore, some of the words are used by the teller as a metaphor for something in his mind and this results that some of the students could not understand their meanings clearly like the phrases (grab the stinky, tears of fairies). The following items are given with their percentages of the correct and incorrect responses.

The items	Incorrect Responses	Correct responses
1.strut up	43,3	33,3
2.His collar with pride	26,6	3,33
3.Bowed	46,6	20
4.sticking out	20	13
5.smelly old kitchen	30	26,6
6.It was magical	10	6,6
7.The story to be real	93,3	6,6
8.ridiculous	43,3	20
9.royal dustbin	46,6	10
10.Grab the stinky	10	3,3
11.Hung	90,3	10

12.get rid of reams	95,6	6,6
13.convince	25,5	10
14.waistcoat	10	3,3
15.Admired his reflection	85,9	30
16.paraded up	95,6	30
17.sewing and weaving	13,3	10
18.strands of cotton	23,3	6,6
19.picked up	80,5	10
20.Hold on	90,5	6,6
21.Threads in the tailor hair	75,6	3,3
22.Atravelling storyteller	6,6	3,3
23.Atiny fabric button	87,6	6,6
24.Medal	74,3	6,6
25.Throwing that a day	75,4	6,6

3) Some of the items have the same percentages of the correct and incorrect responses. This indicates that the students have equal difficulty in using these words and make the same errors in using them in their writing the story. The following items are mentioned with their percentages of the correct and incorrect responses.

The items	Incorrect responses	Correct responses
1.take it off	6,6	6,6
2.wonderful magical	10	10
3.pinchng	3,3	3,3

4)The students have also the same difficulty in using the two words (packed his bags) and (veil) in which only the percentages of the correct responses are mentioned and there is no mistaken responses .This means that there are no students can write this phrase correctly in the story just only few of them and it seems that they have a difficulty in memorizing them . While the word (whisked) has the reverse percentages of the previous two words because the perce . of incorrect responses is 3,3 and there is no perce . of correct responses mentioned in table (2) . This indicates that there are no students could write or use this word in its right position in the story.The following three items are mentioned with their percentages of the correct and incorrect responses.

The items	Incorrect responses	Correct responses
1.packed his bags	/	3,3
2.veil	/	3,3
3.wisked	3,3	/

5)Only two items have zero percentages of the correct and incorrect responses because these two words are not used by the students in their writing the story . This may belong to that students could not understand how or where they should be used them in the story . Besides, they may not know their accurate meaning .Two items are mentioned with their percentages of the correct and incorrect responses.

The items	Incorrect responses	Correct responses
1.wove tales	/	/
2.captivated	/	/

5 . Conclusions :

In the light of the previous discussion of the results , the researcher has concluded the following :

Stories are everywhere . As we have said previously we hear , read ,write and tell them . By telling stories , we can convey different ideas and share many experiences of other people .Throughout our study,we can see that the students have difficulties in memorizing or retrieving the vocabulary especially the new ones that are not heard previously or those which have metaphorical meanings . Thus , storytelling can be considered as a powerful learning tool , at different levels , in different ways for different purpose ; and especially in teaching field .

Educators use storytelling to stimulate students' thinking skills , and convey practice realities . Therefore , teachers of English use storytelling as a technique or an activity in the class to help their students learn different vocabulary , rules of grammar , oral discussion with variety of questions which has been raised from the audience (students) to the teller (teacher) . The teller also must have interested in the type of stories being told especially those which are taken from real life situations of the students .As a result , they can make them engage in the story with their feelings and emotions . The more we use storytelling with students , the more we realized its application to lifelong learning .

Therefore , teachers should encourage students to articulate and process experience through storytelling ; they provide them with opportunities to clarify and question their assumptions . Educators and students should work and learn together in this way , the results learning experiences that are more challenging , interesting and stimulating to students . Thus , storytelling can also be viewed as a theory of learning .

Practically , from the researcher point of view that the English teachers and learners should engage in course of training

about using storytelling as a new technique in language teaching . The results of the test indicate the importance of storytelling in classroom which helps the students to acquire and learn different and strange vocabularies . And helps them to write perfect story from their own words, style , thoughts , emotions , and experiences . Although , this technique is new for students , but they found pleasure in using it in the classroom . But sometimes, they have failed in using some words and phrases in their right position , in their writing the story .

Finally, vocabulary is one of the important factors in all language teaching learning . And the students must continually learn new words as they learn structure and as they practice sound system , but most of the students are not interested and motivated at all . Therefore , the researcher uses storytelling as one of the strategies in teaching that benefits the students in many ways .

References

- Aeborsold , Jo Ann and Lee Mary Field . (1977). **From Reader to Reading_ Teacher**. New York : Cambridge University press .
- Anastasi, A . (1976) . **psychological Testing** . 4th ed .New York :Macmillan Publishing Co. Inc .
- Brewster ,J. ,Ellis ,G. and D.,Girard .(2002) . **The primary English teacher's guide** .London:Penguin
- Butler , Christopher .(1985) . **Statistics in Linguistics** . Oxford : Basil Black well .
- Cameron , L .(2001) . **Teaching Language to Young Learners** .Cambridge : Cambridge University press .
- Davies , Alison. (2007) . **Storytelling in the classroom : Enhancing Oral and Traditional skills for Teachers** . London : paul Chapman Publishing .
- Delette , J. (1997) . Using storytelling to teach Strategies , The Language resource 1 ,4-25 .Retrieved April 25 ,2005 , from <http://www.nclrc.org/think-aloud.html>
- Ferguson , A . (1966) . **Statistical Analysis in Psychology and Education** . (2nd ed .) New York : Mc Grow-Hill.
- Glass , G. and J. Stanley . (1970) . **Statistical Methods in Education and psychology**. Englewood : prentice. Hall, Inc .
- Hatch , Evelyn and Chary 1 Brown . (1995) .**Vocabulary , Semantic and Language Education** . Cambridge : Cambridge University press .
- Harrison , Andrew . (1983) . **A language Testing Hand Book** .London : Macmillan Publishers .
- Heaton , J.B. (1975) . **Writing English Language Tests : A practical Guide for Teachers of English as a second or foreign Language** . London :Longman .
- Lado , Robert .(1961) . **Language Testing : The Construction and Use of Foreign_ language Tests** . London : Longmans .
- Mcdrury , J. and Maxine Alterio. (2002) . **Learning through Storytelling in Higher_ Education : Using Reflection and**

- Experience to Improve Learning** .
London : Kogan page.
- Nation ISP .(1990) . **Teaching and Learning Language** . New York : New Burry House .
- Pagano , J.(1991) . Moral Fictions : The dilemma of theory and practice . In C . Witherell and N-Noddings (Eds) , Stories lives tell : Narrative and dialogue in education . New York : Teachers College press .
- Parkin , M .(1998) . **Tales for Trainers : Using Stories and metaphor to Facilitate Learning** . London : Kogan page Limited .
- Pellowski , A.(1991) . **The World of Storytelling , revised and expanded edition**. Bronx , NY: H.W. Wilson .
- Pyles , Thomas and John Algeo . (1997) . **English an Introduction to Language** . Harcourt Brave Javanovich, Inc .
- Roney , R.C. (1996) . Storytelling in the classroom : Some theoretical thoughts . ERIC Database . Retrieved April , 2006, from Cukurova University System : <http://library.cu.edu.tr/>
- Schmitt, N.(1997) . vocabulary Learning Strategies . In Schmitt, N –and Mc Carthy (Eds.) . Vocabulary : desribtion ,acquisition and pedagogy . Cambridge : Cambridge University press .
- Scott , Patricia . “ Storytelling :A guide to the art , ” P.E.N.(primary English Notes)49, New South Wales , Australia : Primary English Teaching Association , 1985 . 9pp . [ED 263 552]
- Webster’s . (1935). **The Largest Abridgement of Webster’s New International Dictionary of English Language , Webster’s college Dictionary** . USA : G and G. Merriam co .
- Wright , A . (1995) . **Storytelling with Children** . Oxford : Oxford University press .

The Test

- Q /As a storyteller ,use the following vocabulary items in writing a short story entitled "The King's Cloak"?
- 1.valleys 2.wardrobes 3.incredibly vain 4.outfit 5.strut up
6.sticking out
7.gruesome 8.arrogance 9.lad 10.tailor 11.ridiculous
12.smelly old kitchen rags
13.royal dustbin 14.pinchng 15. Grab the stinky 16.whiskd
17.cloak 18.the tears of fairies 19.bowed 20.hung 21.veil
22.get rid of reams 23.convince
24.it was magical 25.waistcoat 26.put on 27.admired his reflection
28.paraded up 29.take it off 30.sewing and weaving 31.a tiny fabric button
32.medal 33.his collar with pride 34.a couple of strands of cotton 35.throwing that a way 36.picked up 37.hold on
38.packed his bags 39.wove tales 40.wonderful magical tales
41.a travelling storyteller 42.captivated 43.enchanting tales
44.the story to be real 45.threads in the tailor's hair
(best wishes)

أثر السياق في المتقابلات القرآنية عند الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي

أ.م.د. سناء طاهر محمد
جامعة الموصل / كلية التربية / قسم اللغة العربية

ملخص البحث

لفت نظري وأنا أقرأ عدداً من كتب الدكتور فاضل السامرائي عنايته بالمفردة القرآنية وتعني أن ترد في القرآن الكريم أنماطاً على نمط صوتي معين في بعض السياقات، وترد على نمط صوتي آخر في سياق آخر، أو سياقات أخرى كأن ترد بالإدغام في موضع وبفك الإدغام في موضع آخر، أو تستعمل مبدلة حيناً أو غير مبدلة حيناً آخر، أو يجري استعمالها على أحوال من الإثبات والحذف، لذا اقتضت طبيعة البحث أن يقسم إلى ثلاثة محاور، تحدث المحور الأول عن الإدغام وفك الإدغام، والثاني عن الإبدال وترك الإبدال، أما الثالث فتناول الإثبات والحذف. وحاولت أن أحلل نماذج لكل محور من هذه المحاور، ثم ختمت البحث بخاتمة بينت نتائج البحث.

مُتَكَلِّمًا

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب معجزة قائمة ما تعاقب الليل والنهار، وأشهد أن محمداً الخاتم خير من بشر وأنذر، وأصلي وأسلم عليه صلاة من يقر أنه خير من إبان معاني القرآن بتفسير وبيان فلاح منهما جلالة وجماله.

أما بعد: فالله أنزل القرآن ليكون معجزة خالدة يقف منها المؤمنون معجبين ومؤيدون، والكافرون مشدوهين ومعاندين في تمام اعجاز هذا الكتاب الكريم، ان يعنى به المسلمون عبر القرون دراسة وتفقهاً واستنباطاً واستكشافاً لأسرارته ومقاصده، واتعاضاً بقصصه وأخباره، وعملاً بأحكامه وشرائعه، واستلهاماً لإشاراتِهِ ودقائقه، فتلاحقت العناية به قرناً بعد قرن أثمرت تفاسير جمة وأعلام عنوا بخدمة القرآن الكريم، ومنهم الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي العالم الجليل الذي خدم الأمة الإسلامية، بما أبدعته عبقريته الفذة في رفد المكتبة العربية بكتب وأبحاث اغنت الدرس القرآني والدرس اللغوي.

أولى السامرائي العناية بالتعبير القرآني، وبالمعنى والسياق، وهذه العناية جاءت من معرفته الدقيقة للغة العربية، وبأسرار هذه اللغة في التعبير عن المعاني، وسعة مساحتها التعبيرية، وقدرتها على توسيع المعنى حتى وصلت إلى درجة الإعجاز.

لفت نظري وأنا أقرأ كتب السامرائي عنايته بالمفردة القرآنية وبلا شك: "ان كل مفردة وضعت وضعاً فنياً مقصوداً في مكانها المناسب، وان الحذف من المفردة مقصود كما أن الذكر مقصود وان الإبدال مقصود كما ان الأصل مقصود له غرضه"⁽¹⁾، فضلاً عن عنايته بالمتقابلات القرآنية. واقصد بالمتقابلات القرآنية⁽²⁾ أن في القرآن الفاظاً ترد على نمط صوتي معين في بعض السياقات، وترد على نمط صوتي آخر في سياق آخر أو في سياقات أخرى، كأن ترد بالإدغام في موضع

وبفك الإدغام في موضع آخر، أو تستعمل مبدلة حيناً وغير مبدلة حيناً آخر، أو يجري استعمالها على أحوال من الاثبات والحذف، وبين السامرائي دور هذه المتقابلات في اتساع مساحة المعنى، لذا اقتضت طبيعة البحث ان يقسم إلى ثلاثة محاور، تحدث المبحث الأول عن الإدغام وفك الإدغام، وأما الثاني فكان عن الإبدال وترك الإبدال، في حين تناول المحور الثالث الاثبات والحذف، وحاولت أن أحلل نماذج لكل محور من هذه المحاور، ثم ختم البحث بخاتمة بينت نتائج البحث.

أما مصادر البحث فكانت متنوعة تشمل التفاسير والدراسات القرآنية، وكان لكتب السامرائي النصيب الأوفر من أمثال: التعبير القرآني، وبلاغة الكلمة في التعبير القرآني، والجملة العربية والمعنى.

في الختام نسأل الله أن يلهمنا الرشد ويهدينا إلى الصراط المستقيم.

المحور الأول

الإِدْغَامُ وَفَكُ الإِدْغَامِ

ثمة الفاظ في القرآن الكريم وردت بالإدغام حيناً، وبفك الإدغام حيناً آخر، وهذا ما أشار إليه الدكتور السامرائي من أن الإدغام وفك الإدغام من وسائل توليد المعنى فقد تكون كلمة مدغمة وأخرى من نفس المادة اللغوية مفكوكة الإدغام وكل منهما لاداء معنى خاص⁽³⁾. ومن أمثلة ذلك:

یشاق – یشاق

ورد لفظ يشاق في القرآن الكريم مرة واحدة وذلك في قوله تعالى: **جِبْ بِيْبِ**
بِيْبِ الْحَشْرِ: ٤، ورد لفظ يشاقق مرتين: الأولى في قوله تعالى: **حَقَّقْ فَعَجَّ جَدِّ**
جَجَّ جَجَّ جَجَّ جَجَّ جِدِّيْدٍ النساء: ١١٥، والثانية في قوله تعالى: **جَنَّمَهُمْ هَـبْهَ**
همزة على دال الانفال: ١٣.

وقف السامرائي عند هاتين المفردتين اللتين وردتا مدعمة وغير مدعمة وقال: ((هما لغتان. فك لغة الحجاز، والإدغام لغة تميم، ولكن القرآن استعملها استعمالاً خاصاً بحيث ورد ذكر الرسول (ﷺ) فك الإدغام، وحيث لم يرد ذكر الرسول بل ورد ذكر الله وحده أدغم. ولعله وحد الحرفين وأدغمهما في حرف واحد، لأنه ذكر الله وحده وفكهما وأظهرهما لأنه ذكر الله والرسول فكانا اثنين))⁽⁴⁾. وربما يسأل السائل من موجب الإدغام في آية الحشر وعن موجب فك الإدغام في آيتي النساء والأطفال.

ويبدو أن الإدغام في آية الحشر يوحي بالخفاء، وأن فك الإدغام في آيتي (النساء) و (الأنفال) يوحي بالظهور والمجاهرة في فعل المشافقة، وبناءً على هذا يقال أن سياق الحال في الحشر ناسبه الإدغام. وسياق الحال في كل من (النساء) و (الأنفال) ناسبه فك الإدغام.

يمكن لنا في حال ان نقرر اسماً يقوم مقامه متحركاً، كأن نقول : (ومن يشاقق الرب) أو (ومن يشاقق رب العالمين) وحينئذ يكون الساكن من (الرب) الذي تلاقيه القاف كالساكن في لفظة (الرسول) في قوله تعالى في سورة النساء: **جُتُّ قُتُّ**.

أما الخرناطي (ت 708 هـ) فذهب إلى أن الإدغام في (يشاق الله) جيء به لمناسبة الإدغام قبله في الماضي من قوله: جَأَبْ بَبِبِبْ بِبِبِبِبْ بِبِبِبِبْ الحشر: ٤، وأشار إلى عطف (رسوله على الله) بالواو الجامعة. وإن هذا العطف يناسب الفك فاستدعى الموضع داعيان أحدهما ما قبله من الإدغام، والثاني ما بعده من العطف المشبه للفك فروعي البعدي لأنه أقوي في الرعي⁽⁷⁾.

ويبدو أن ما ذهب إليه البقاعي (ت 885 هـ) هو أظهر الآراء في بيان موجب الإدغام وفك الإدغام في الآيات السابقة لأنه استطاع ان يلبس الدلالة الصوتية الدقيقة للإدغام وفك الإدغام. وقد لخص الدكتور خالد خلاصة رأيه في الآيات الثلاث فقال:

أولاً: ترك الإدغام حالة في آية الحشر لأن اليهود ما أظهروا معاداة وإنيما كان ما فعلوا مكرًا ومساترة، ولم يعد ذكر الرسول (ﷺ) تخفيفاً له بإفهام ان مشافقته مشافقة لله وإشارة إلى أنهم بالغوا في إخفاء مشافقتهم، فلم يظهر عليها غير الله فلم يحصل منهم في ذلك مفاعلة بينهم وبين الرسول (ﷺ) فانه لم يمكن بهم، وإنيما جاهرهم حين اعلمه الله بمكرهم بخلاف ما هو في الأنفال⁽⁸⁾.

ثانياً: ان المقام في (الأنفال) اقتضى ذكر الرسول (ﷺ) لأنهم مكروا به كما قال تعالى: **چکگگگچ الأنفال: ٣٠**، وهو (ﷺ) أخفى أمر هجرته وأعمل الحيلة في الخلاص من مكرمهم على حسب ما أمره الله به فحصلت المفاعلة^(٩)، وأظهر الإغام في المضارع لأن القصة للعرب، وأمرهم في عداوتهم كان

وبالرجوع إلى التفسير نجد أن آراء العلماء والمفسرين قد تباينت في تأويل موجب الإدغام في آية الحشر وموجب فك الإدغام في آيتي (النساء) و(الأأنفال). فالخطيب الاسكافي (ت 420 هـ) عزا الإدغام في آية (الحشر) إلى قوة الحركة في القاف في قوله: **چچ** من حيث انه لا يصح ان تلاقي الاسم الذي بعدها إلا ساكناً مقامه متحرك في حال، أما الموضعان الآخران فليسا على هذا الوصف، إذ القاف في قوله: **چپههچ** قد تلاقي ما يتعلق بها متحركاً وهو (رسوله)، لأن التقدير: (ومن يشاقق رسول الله) فلم تخلص القاف في ما يتعلق بها للحركة كما خلصت له في الأول. وأما قوله: ومن يشاقق الرسول فليس الساكن من (الرسول) الذي تلاقيه القاف كالساكن من لفظة (الله) في قوله: ومن يشاق الله، لأنه قد يحذف فيصح لملاقاة القاف متحركاً معه نحو: (ومن يشاقق رسول الله)⁽⁵⁾.

والحق أن هذا الرأي ظريف، ولكن يؤخذ عليه أنه ساوٍ بين الإدغام في قوله تعالى: **جِبْ بِيْجٍ** في الحشر، والفك في قوله: **جِبْ هِهْجٍ** في الأنفال، بدعوى أن القاف في الثانية قد تلاقي ما يتعلق بها متحركاً، إذ التقدير: (ومن يشاقق رسول الله)، على حين أن القاف في الأولى لا يصح أن تلاقي الاسم الذي بعدها إلا ساكناً لا يقوم مقامه متحرك في حال.

ورد الدكتور خالد قاسم هذا الرأي من وجهين⁽⁶⁾:

الأول: على الرغم من أن يشاققه الرسول (ﷺ) في حقيقتها مشاققة لله تعالى، إلا أن الآية الثانية جاءت في مقام العطف، وقوله أن التقدير: (ومن يشاقق رسول الله) فيه تغيير لنسق الكلام وعدول عن مقتضى الظاهر لأن الآية صريحة في عطف رسوله على الله في مقام مشاققة الكفار لهما.

والثاني: قوله: **إِنْ الْكَافُ فِي قَوْلِهِ:** (وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ) لَا يَصِحُّ أَنْ تَلَاقِيَ الْإِسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا وَهُوَ اللَّهُ إِلَّا سَاكِنًا لَا يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَحَرِّكٌ فِي حَالٍ قَوْلٍ مَرْجُوحٍ، لِأَنَّهُ

(يرتد) في الطرف الثقيل وهو الحرب والفتنة، ثم أن لفظ يرتد يوحي بلفظ الهزيمة والنكوص والرجوع إلى الوراء ؛ لأن فك الإدغام معناه الرجوع إلى المخرج بعد انتقاله عنه كما قرره علماء اللغة فهو أشبه بالتراجع في الحرب، والمرتد عن دينه بسبب الحرب والفتنة منهزم ناكص إلى الوراء فناسب بين اللفظ والمقام. في حين ان الموقف في المائدة ليس كذلك فهو في موقف العافية والاختيار، قال تعالى: **جَنَّسٌ يَرْتَدَّ** فالموقف هنا غير الموقف الأول. فجاء باللفظ الخفيف للطرف الخفيف فناسب بين اللفظ والمعنى⁽¹²⁾.

ومن هنا وجد السامرائي ان الإدغام والفك وسيلة من وسائل اتساع مساحة المعنى⁽¹³⁾. فالارتداد عن الدين يتخذ طريقين: الأول: طريق السرية والخفاء ويناسبها الإدغام لأنه في حقيقته اخفاء للصوت. والثاني: طريق المجاهرة والاطهار ويناسبها الفك لأنه في حقيقته اظهار للصوت. فاذا ربطنا الدلالة الصوتية بسياق الحال الذي وردت فيه كل من الصيغتين وجدنا اتساقاً عجيباً اذ جاءت يرتد في سياق الحديث عن المنافقين ولاشك ان هذا السياق يناسبه الإدغام في (يرتد) للاشارة إلى ان الارتداد يتخذ لدى المنافقين جانباً سرياً. على حين ان صيغة (يرتد) جاءت في سياق الحديث عن الكفار وهذا السياق بدوره يتناسب مع فك الإدغام في (يرتد) ؛ لأنه يعبر عن ارتداد الكفار وهو يتخذ لديهم جانب المجاهرة وهذا ما تؤكد صيغة المطاوعة التي عليها الفعل (يرتد) فهي توحى بمحاولتهم وتكلفتهم الرجوع عن الإسلام في حال قدر حصوله.

وهذا ما أكدّه ابن عاشور في قوله: ((وحيء بصيغة (يرتد) وهي صيغة مطاوعة اشارة إلى ان رجوعهم عن الإسلام ان قدر حصوله لا يكون إلا عن محاولة من المشركين، فإن من ذاق حلاوة الايمان لا يسهل عليه رجوعه عنه، ومن عرف الحق لا يرجع عنه الا بعناء))⁽¹⁴⁾.

بعد الهجرة شديداً ومجاهرة، واختاروا أن يكونوا بمخالفة الأوامر والنواهي في شق غير الشق الذي فيه حزب الهدى في مكر منهم وخداع وشاقوا رسول الله (ﷺ) بأشهار السيف جهراً فتناسب ذلك فك الإدغام⁽¹⁰⁾.
ثالثاً: أظهر في القاف آية النساء – أي فك الإدغام - إشارة إلى تعليقه بالمجاهرة ولأن السياق لأهل الأوثان وهم مجاهرون، وقد جاهر سارق الذريعين الذي كان سبباً لنزول الآية في آخر قصته.

وهكذا يتبدى لنا موجب الإدغام في آية (الحشر) وموجب الفك في آية (النساء) و(الأنفال) واتضح لنا أن في دلالة الإدغام على الخفاء والمساترة ودلالة الفك مع الظهور والمجاهرة وهو أمر يؤكد الذوق اللغوي، فالإدغام في حقيقته اخفاء صوت عن طريق دمج في صوت آخر من جنسه وهذا يتناسب مع مقام الخفاء والمساترة ، وفك الإدغام في حقيقته اظهار صوت بعد أن كان مدغماً في صوت آخر من جنسه. وهذا بدوره يتناسب مع مقام الظهور والمجاهرة وبهذه الطريقة ربطنا الدلالة الصوتية بالسياق وبهذا وقفنا على سر من اسرار البيان القرآني واثر هذه المتقابلة القرآنية في المعنى.

يرتد - يرتد

ورد لفظ يرتد بالإدغام مرة واحدة في قوله تعالى: **جَنَّسٌ يَرْتَدَّ** المائدة: ٥٤، وورد لفظ يرتد بالفك مرة واحدة أيضاً وذلك في قوله تعالى: **جَنَّسٌ يَرْتَدَّ** البقرة: ٢١٧.

تدبر السامرائي هاتين الآيتين ووقف عند الإدغام وفك الإدغام ((وقال في آية البقرة (ومن يرتد بالفك، وقال في آية المائدة (من يرتد) بالإدغام ومن المعلوم أن الفك أثقل من الإدغام واستشهد السامرائي بقول الرضي في شرحه لشفافية ابن الحاجب قائلاً: اعلم انهم يستقلون التضعيف غاية الاستقلال اذ على اللسان كلفة شديدة في الرجوع إلى المخرج بعد انتقاله عنه))⁽¹¹⁾. فجاء بالفعل الثقيل وهو

إن دلالة الإدغام على معاني الخفاء والمساترة ودلالة الفك على الجلاء والمجاهرة والاضهار تكاد تكون مطردة في جميع الامثلة التي تمثل هذا الباب.

المحور الثاني

الإبدال وترك الإبدال

استعمل القرآن الكريم بعض الألفاظ بالإبدال حيناً وترك الإبدال حيناً آخر، وبلا شك ان الإبدال وترك الإبدال تتمخص عنه معان ودلالات تتناسب مع السياق اللغوي من ناحية ومع سياق الحال من ناحية ثانية وهذا ما أكدته السامرائي وأشار إلى الاستعمال القرآني للمفردة مبدلة وأحياناً غير مبدلة لسبب من الاسباب فقال: ((كل تغيير في التعبير القرآني مهما كان فله سببه ولا يكون تغيير من دون سبب))⁽¹⁵⁾.

وبعد الإبدال وسيلة من وسائل توليد واتساع المعنى وهذا ما ذكره السامرائي قائلاً: ((فالعرب قد تبدل الحرف إلى حرف آخر كإبدال السين صاداً أو زايماً وإبدال في (نفع) في نحو ازيّن ويضرّع ويصدق، والقرآن يستعمل مثل هذا الإبدال في توسيع مساحة المعنى))⁽¹⁶⁾. وبعد تتبعنا لهذه الظاهرة عند السامرائي وجدنا أنه استطاع ان يقف أولاً على مجموعة من المتقابلات التي ترد مرة مبدلة مدغمة، وغير مبدلة مرة أخرى ومن هذه المتقابلات: يذكرون - يتذكرون، يضرعون - يتضرعون، المصدقين - المتصدقين، يذبروا - يتدبرون، اطيّر - تطيرنا، المطهرين - المتطهرين، يزكى - يتزكى، يختصمون - يختصمون. وثانياً: وقف عند متقابلات وردت على نحو معين في موضع، ثم وردت في موضع آخر مبدلاً فيها حرف ومن هذه المتقابلات: مكة - بكة، بسطة - بصطة، يبسط - يبسط.

ولايكفنا ان نقف عند جميع هذه المتقابلات وانما نكتفي بذكر أمثلة لتكون نموذجاً لما نريد ان نتحدث عنه ومن الملاحظ ان المتقابلات الاولى نحو: يذكرون

- يَنْذَرُونَ، جاءت على صيغة: **يفعل** - **يفعل**. وأوضح السامرائي حقيقتين مهمتين هما:

الأولى: ان بناء (يَتَفَعَّل) أطول من (يَفْعَل) في النطق.

والثانية: ان بناء (يَفْعَل) فيه تضعيف زائد على (يَنْفَعِل)، ففي (يَفْعَل) تضعيفان وفي (يَنْفَعِل) تضعيف واحد... فما كان على وزن يَفْعَل قد يؤتى به في اللغة للدلالة على التدرج أي الحدوث شيئاً فشيئاً نحو تَمْشَى، فهناك فرق بين (مشى) و (تَمْشَى)... في تَمْشَى وتخطى من التدرج ما ليس في مشى وخطا... وقد يؤتى بهذا الوزن للدلالة على التكلف وبذل الجهد نحو تصبّر وتحلّم... وفي كلا المعنيين دلالة على الطول في الوقت والتحمل في الحديث، وكذلك الأمر في القرآن الكريم فإذا اجتمعت صيغتان من هذا البناء في اللغة يَنْفَعِل وَيَفْعَل استعمل (يَنْفَعِل) لما هو أطول زمناً من (يَفْعَل) وذلك لأنّ الفك أطول زمناً في النطق فهو ملائم للطول في الحديث⁽¹⁷⁾.

ومن الواضح أن التاء في صيغة تفعل معرضة للإبدال والإدغام والحذف، إذ تحذف التاء إذا كان حرف المضارع فيها تاء نحو تَذَكَّرُونَ، إذ الأصل تتذكرون فكهروا اجتماع المثلين زائدين حذفوا الثاني منها طلباً للخفة⁽¹⁸⁾ أو الإفادة معنى⁽¹⁹⁾ كالعموم والتكثير أو إطالة الزمن⁽²⁰⁾.

يَضْرَعُونَ - يَتَضَرَّعُونَ

ورد لفظ يضرّعون في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي رَزَقْنَاكُمْ مَكْرًا فَتُؤْوُواهَا إِلَى الَّذِينَ هُمْ يَكْفِرُونَ﴾. چ

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي رَزَقْنَاكُمْ مَكْرًا فَتُؤْوُواهَا إِلَى الَّذِينَ هُمْ يَكْفِرُونَ﴾. چ

چ الأعراف: ٩٤، وورد لفظ يتضرعون في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا أَمْوَالَكُمْ الَّتِي رَزَقْنَاكُمْ مَكْرًا فَتُؤْوُواهَا إِلَى الَّذِينَ هُمْ يَكْفِرُونَ﴾. چ

چ الأنعام: ٤٢.

حيث جاءت يضرعون مبدلة مدغمة وجاءت (يضرعون) غير مبدلة ومما ينبغي أن يقال أن لفظ يضرعون في الأصل من الفعل (ضرع) المزيد بالتاء مع

التضعيف في عين الفعل (تضرع) وقد طغى الضاد وهو حرف نطعي باستعلائه على التاء المهموسة فانقلبت ضاداً لتباين الصفة بين التاء المهموسة والضاد المجهورة. وأدغمت من بعد الضاد فأتى اللفظ يضرعون عوضاً من يتضرعون تسهيلاً على النطق⁽²¹⁾.

يكن ما الحكمة في اختصاص آية الأعراف بقوله: (يضرّعون) وآية الأنعام بقوله: (يتضرّعون)، وهل كان يجوز استبدال هذه بتلك في السياق الذي وردت فيه كل منهما مع المحافظة على الدلالة المقصودة؟

هذا ما أجاب عنه السامرائي بعد إشارته إلى أمرين مهمين هما:

((الأول: ان بناء يتفعل أطول في النطق من بناء تفعل إذ يزيد عليه بمقطع واحد، وهذا الطول في البناء يستدعي بالضرورة نظيراً له في الدلالة وآية ذلك ان ما كان على بناء يتفعل يؤتى به في الغالب للدلالة على التدرّج، وهذا التدرّج بدوره يقتضي الاستمرار في الحدث، إذ قال: ((الأمسل أطول مقاطع من الفعل المبدل، فليُتصرّع) أطول من (يُصرّع) بمقطع واحد.

يَ + تَ + ضَرَ + رَ + ع = 5 مقاطع

تَ + ضُرَ + رَ + ع = 4 مقاطع.

وإن الفعل المبديل فيه تضعيفان تضعيفان في فاء الفعل وتضعيف في العين،
وان الأصل فيه تضعيفان، تضعيف في فاء الفعل وتضعيف في العين وان الأصل
فيه تضعيف واحد هو تضعيف في العين والتضعيف يفيد المبالغة والتكثير فلما كان
الأصل أطول مقاطع استعمل لما هو أطول في الزمن مشاكلة للبناء مع
الزمن⁽²²⁾.

علق السامرائي على هاتين الآيتين ((فقال في الآية الأولى (لعلمهم يتضرعون)، وفي آية الأعراف (لعلمهم يضرعون) وذلك انه قال في الآية الأولى

(ولقد أرسلنا إلى أمم)، وقال في الآية الأخرى (وما أرسلنا في قرية)، وان إلى تنفيذ الانتهاء وفي تنفيذ الظرفية فقولنا: (أرسلنا إليه) لا يقتضي المكث وانما يقتضي التبليغ، فمن المحتمل ان ترسل إلى أحد رسولاً فيبلغه ويعود. وأما (في) فنقتضي الدخول والمكث فأنت تقول: أرسلت إليه رسالة، ولا تقول: أرسلت فيه رسالة. فـ(أرسل إليه) مراعي فيها جانب التبليغ و(أرسل فيهم) مراعي فيه الدخول فيهم مع التبليغ: وأما (يُضَرَّعون) و(يُضَرَّعون)، فإن بناء يضرعون اللغوي أطول من يُضَرَّعون كما بينا وإن يضرَّعون فيها تشديدان أحدهما في الضاد والآخر في الراء وفي (يُضَرَّعون) تشديد واحد في الراء، والتشديد يقتضي التكثير والمبالغة، فجاء (يُضَرَّعون) مع قوله (إلى أمم) ؛ لأن عددهم كثير، وأنهم أكثر من القرية فزاد في البناء لما زادت الأمم. وجاء (يُضَرَّعون) لأنها أقل من ناحية ومن ناحية أخرى فيه مبالغة في التضرع ؛ لأن بقاء الرسول بينهم يقتضي زيادة التضرع))⁽²³⁾.

ولابد من القول ان السامرائي وقف عند كثير من الامثلة القرآنية التي جاءت على (يفعل) و(يتفعل) نحو: المصدقين والمصدقين⁽²⁴⁾، ويبدرون ويبدرون⁽²⁵⁾، ويزكى ويزكى⁽²⁶⁾، والمطهرين والمطهرين⁽²⁷⁾، ويذكر ويذكر⁽²⁸⁾، واطير واطير ويخصمون ويخصمون⁽²⁹⁾.

ثانياً: المتقابلات التي وردت في موضع على نحو معين ثم وردت في موضع آخر مبدلاً فيها حرف ومن أمثلة ذلك:

مكة - بكة

ورد لفظ مكة في القرآن الكريم مرة واحدة وذلك في قوله تعالى: جَابِبِ بِ
بَبِيْبِيْ بَنَنْتُ تَجْدُ الْفَتْحَ : ٢٤، وورد لفظ بكة مرة واحدة أيضاً وذلك
في قوله تعالى: جَبَّجِكْ كَكْ كْكْ كْكْ كْكْ نَدِّ اَل عَمْرَان: ٩٦.

وقد جاء التعبير في الآية الأولى بلفظ مكة بالميم ثم جرى إبدال الميم باء في الآية الثانية فعبّر فيها بلفظ بكة فيسأل عن موجب هذا وعن سبب اختصاص كل آية بما جاء فيها.

أجاب السامرائي عن هذا وذكر موضع كل لفظ من السياق الذي يقتضيه فقال: ((فقال في آية آل عمران (بكة)، وقال في الفتح (مكة) وسبب إيرادها بالباء في آل عمران أن الآية في سياق الحج **چھہےےے** ف جاء بالاسم (بكة) من لفظ البك الدال على الزحام ؛ لأنه في الحج يبك الناس بعضهم بعضاً أي يزدحم بعضهم بعضاً وسميت (بكة) لأنهم يزدحمون))⁽³⁰⁾.

أما المفسرون فقد اختلفوا في دلالة بكة، قال ابن عاشور: ((بكة اسم مكة وهو لغة بإبدال الميم باء في كلمات كثيرة عدت من المترادفات مثل لازب في لازم.. عن مالك: ان بكة بالباء اسم موضع البيت وان مكة بالميم اسم بقية الموضع، فتكون باء الجر هنا ظرفية مكان البيت خاصة، لا لسائر هذا البلد الذي فيه البيت))⁽³¹⁾. ثم بين ان الظاهر في تسميتها بكة ان بكة اسم بمعنى البلدة، وضعه ابراهيم - عليه السلام - علماً على المكان الذي عينه لسكنى ولده بنية ان يكون بلداً، فيكون اصله من اللغة الكلدانية⁽³²⁾، لغة ابراهيم عليه السلام.

وجاء في تفسير الجلالين ان (بكة) بالباء لغة في مكة سميت بذلك لأنها تبك اعناق الجبابرة، أي تدقها⁽³³⁾.

وذكر الراغب انها سميت بذلك من التباك أي الازدحام لأن الناس يزدحمون فيها للطواف⁽³⁴⁾.

ونلمس الدالتين الأخيرتين في تفسير البقاعي لأية حيث يقول: ((الذي بكة أي البلدة التي تدق اعناق الجبابرة ويزدحم الناس فيها ازدحاماً لا يكون في غيرها

والسائل يسأل موجب اختصاص الآيات التسع بالسين واختصاص آية البقرة بالصاد.

نقل ابن عاشور⁽³⁸⁾ ما ذكره ((ابن عطية عن الحلواني عن قالون عن نافع: أنه لا يبيالي كيف قرأ ببسط وبسطة بالسین أو بالصاد)) أي لأنهما لغتان مثل الصراط والسرّاط، والأصل هو السین، ولكنها قلبت صاداً في بصطة وبیصط لوجود الطاء بعدها ومخرجها بعيد عن مخرج السین، لأن الانتقال من السین إلى الطاء ثقیل بخلاف (الصاد)).

وفي هذا قال ابن خالويه: ((قوله تعالى: ﴿۱﴾ ﴿۲﴾ ﴿۳﴾ قوله: چمچ ههنا
- أي في البقرة - وفي الاعراف يقرأ ذاك بالسين والصاد، وقد ذكرت علله في أم
القرآن))⁽³⁹⁾.

أي في حديثه عن السراط والصراط حيث قال ثمة: قوله تعالى (الصراط) تقرأ بالصاد والسين واشمام الزاي، فالحجة لمن قرأ بالسين: انه جاء به على اصل الكلمة، والحجة لمن قرأ بالصاد: أنه أبدلها من السين لتوآخي السين في الهمس والصغير، وتوآخي الطاء في الاطباق، لأن السين مهموسة والطاء مجهورة والحجة لمن أشم الزاي: أنها توآخي السين في الصغير وتوآخي الطاء في الجهر⁽⁴⁰⁾.

والفتت الزركشي الثفانة ذكية في موجب التعبير عن الصاد في يبسط
وبالسين في ببسط وغيرهما فقال في: (فصل من حروف متقاربة تختلف في اللفظ
لاختلاف المعنى): مثل: جههـ عـ ءـ جففقهـ فـ دـ چـ گـ بـ کـ گـ دـ چـ □□□
فبالسين السعة الجزئية كذلك علة النقييد، وبالصاد السعة الكلية، بدليل علو معنى
الاطلاق، وعلو الصاد مع الجهارة والاطباق))⁽⁴¹⁾.

وبين السامرائي سبب اختصاص آية (البقرة) بقوله: (بيصط) بالصاد هو أن البسط فيها مطلق عام لا يخص شيئاً دون شيء. أما في غيرها فهو مقيد، ولاشك

مثله ولا قريب منه فلا بد ان يدق هذا النبي الذي اظهرته منها الاعناق من كل من ناواه ويزدحم الناس على الدخول في دينه ازدحاماً لم يعهد مثله))⁽³⁵⁾.

أما قوله مكة في آية القلم فلا خلاف في أن المراد به البلد الحرام. قال ابن عاشور: ((وقوله: ببطن مكة، ظاهر كلام الأساس: ان حقيقة البطن جوف الانسان والحيوان وان استعماله في معاني المنخفض من الشيء أو المتوسط مجاز. قال الراغب: ويقال للجهة السفلى بطن، وللعليا ظهر. ويقال: بطن الوادي لوسطه، والمعروف من اطلاق لفظ البطن اذا اضيف إلى المكان ان يراد به وسط المكان))⁽³⁶⁾.

ومهما يكن من أمر فإن النظر في التشكيل الصوتي للتركيب الذي ورد فيه لفظ بكة فربما كان لمجيئها بالباء اعتبار صوتي، وذلك من حيث أن لفظ (بمكة) أصعب في النطق من قوله (ببكة) نظراً لصعوبة الانتقال نسبياً من الباء - وهو صوت شديد مجهور - إلى الميم - وهو صوت متوسط مجهور. وهذه الصعوبة متأية من قرب مخرج الصوتين إذ هما صواتان شفويان. وربما عزز هذا الأمر مجيء الكاف المشددة بعد الميم في لفظ (بمكة) وهو صوت شديد مهموس. وليس كذلك قوله: بما انزل اليك، وقوله: فبما رحمة من الله، وقوله: بمفازة، لانثناء شرط التشديد في الصوت الذي يتبع الميم ونتيجة لذلك جرت المماثلة بين الباء والميم بإبدال الميم بـاء لتحقيق التوافق الصوتي⁽³⁷⁾.

ییسٹ - ییصٹ

[illegible]

فجرى استخدام الصيغة التي تناسب المقام وهي (تتنزل) باثبات التاء، تناسب كثرة الملائكة.

أما في الشعراء فوردت (تنزل) بحذف التاء وهذه الصيغة تقتضي تنزلاً للشياطين سريعاً وخفياً، وأقل من سابقه في (فصلت) على تباين الحالين، بالنظر إلى القاعدة التي اشترت اليها، وهذا مناسب لسياق الحال إذ التنزل هنا واقع على صنف من الكافرين وصفوا بقوله: **جاء على كذب فاجر** مثل مسيلمة وغيره من الكهنة، ولاشك أن هؤلاء في ميزان الكثرة والقلة ليسوا كثيراً، فجرى استخدام صيغة تنزل بحذف التاء لتناسب قلة هؤلاء الكهنة⁽⁴⁹⁾.

وعلق السامرائي على ما جاء التعبير في آية القدر بقوله: تنزل الملائكة بحذف التاء، وهي صيغة توحى بالسرعة والخفة في عملية التنزل، وبأن هذا التنزل ليس في امتداد نظيره في آية فصلت في قوله: تنزل عليهم الملائكة لأنه خاص بليلة القدر، وهي ليلة واحدة في العام فهو أقل من التنزل الذي يحدث باستمرار على من يحضره الموت فاقتطع من الحدث⁽⁵⁰⁾.

2. متقابلات وردت على أحوال من الإثبات والحذف في وسط اللفظ

استطاعوا - استطاعوا

ورد اللفظان: استطاعوا، باثبات تاء الاستفعال، واستطاعوا بحذفها في آية واحدة وهي قوله تعالى: **جاء على كذب فاجر** مثل مسيلمة وغيره من الكهنة، ولاشك أن هؤلاء في ميزان الكثرة والقلة ليسوا كثيراً، فجرى استخدام صيغة تنزل بحذف التاء لتناسب قلة هؤلاء الكهنة⁽⁴⁹⁾.

تبينت آراء المفسرين في تحليل دلالة اثبات التاء في استطاعوا وحذفها في استطاعوا.

وورد لفظ تنزل مرتين، وذلك في قوله تعالى: **جاء على كذب فاجر** مثل مسيلمة وغيره من الكهنة، ولاشك أن هؤلاء في ميزان الكثرة والقلة ليسوا كثيراً، فجرى استخدام صيغة تنزل بحذف التاء لتناسب قلة هؤلاء الكهنة⁽⁴⁹⁾.

يلاحظ أن لفظ (تتنزل) في آية فصلت ورد باثبات التاء وإن لفظ (تنزل) في الشعراء والقدر ورد بحذف التاء فيسأل اذن عن موجب الاثبات والحذف. ونلاحظ ان لفظ (تتنزل) يزيد في النطق على لفظ تنزل بمقطع واحد، ولاشك ان لهذه الزيادة في المبنى قيمة دلالية، بالنظر إلى القاعدة المشهورة: كل زيادة في المبنى تقتضي زيادة في المعنى⁽⁴⁶⁾.

ولابد ان نشير إلى تباين آراء المفسرين فيما يتعلق بتحديد الزمان الذي تنزل فيه الملائكة على المؤمنين الوارد ذكرهم في آية فصلت.

ففي الكشاف تنزل عليهم الملائكة عند الموت البشري، وقيل: البشري في ثلاثة مواطن: عند الموت، وفي القبر، وإذا قاموا من قبورهم. وفي البحر المحيط: قال مجاهد والسدي: عند الموت، وقال مقاتل: عند البعث، وقيل: عند الموت، وفي القبر، وعند البعث⁽⁴⁷⁾.

وفي نظم الدرر: تنزل على سبيل التدرج المتصل عليهم من حين نفخ الروح فيهم إلى أن يموتوا، ثم إلى أن يدخلوا الجنة باطناً فظاهراً⁽⁴⁸⁾.

ومهما يكن من أمر فإن صيغة تنزل باثبات التاء توحى بدلالات متعددة لعل أهمها كثرة التنزل واستمراره وتواصله والتدرج فيه، وهذه الدلالات تناسب المواطن الثلاثة التي ذكرها بعض المفسرين. أي: عند الموت، وفي القبر، وعند البعث. كما تناسب ما ذهب إليه الدكتور فاضل السامرائي من ان المقصود: تنزل الملائكة على المؤمنين عند الموت على مدار السنة، وفي كل لحظة يموت فيها مؤمن مستقيم. فهذان الامران يقتضيان مدداً زمنية غير محدودة يتخللها لها تنزل مستمر للملائكة لبث السكينة والطمأنينة في نفوس المؤمنين وتبشيرهم بالجنة،

1. ان في اثبات الباء في قوله (يا عبادي) في آية العنكبوت تشريفاً لهؤلاء باضافتهم إلى الله عز وجل⁽⁵⁴⁾.

2. ان في حذف الياء في قوله: (يا عبادي) في آية الزمر / 10 تذكيراً للذين آمنوا وتسكيناً لقلوبهم وتشريفاً لهم بالاضافة إلى الله بالضمير الدال على اللطف وشدة الخصوصية واعلاماً لهم بأنه حاضر لا يغيب عنهم بوجه⁽⁵⁵⁾.

3. ان في اثبات الياء في قوله: قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم تليذا لهؤلاء بحلاوة الاضافة إلى جانب الله تقريباً من بابه عز وجل⁽⁵⁶⁾.

أما السامرائي فقد فصل القول في هذه المسألة وذكر أن ما فيه الباء اوسع واشمل مما حذف منه الياء فكان طول البناء اشارة إلى سعة المجموعة وذلك نحو قوله تعالى: **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** ٥٣. فالعباد هنا قاعدة عريضة واسعة فالذين اسرفوا على انفسهم هم الأكثرون. وقال: **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** ١٣ فذكر الباء ونحوه قوله تعالى: **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** ١٨٦، فالعباد هنا كثر وهم عموم العباد فهم إذا سألوه فهو قريب منهم يجيب داعيهم فذكر الباء.

ووقف السامرائي عند قوله تعالى: **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** العنكبوت: ٥٦- ٥٧ والمؤمنون أيضاً طبقة واسعة، إذ هم لم يقيدوا بغير الإيمان وقد تقول ولكنه قال في مكان آخر **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** ١٠ والحق أن الفرق بينهما واضح.

1. انه قال في آية الزمر **جَهَنَّمُ مَبْنِيَّةٌ هِيَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُ مِصْرَ بَنِي إِسْرَافِيلَ** ١٠ فخصص الذين آمنوا بطلب النفوس فضيق دائرة المؤمنين وذلك ان عموم المؤمنين أكثر من المتقين في حين انه لم يقيدهم بغير الايمان في العنكبوت فهم طبقة أوسع.

فالبقاعي يرى أن اثبات التاء في (استطاعوا) تدل على ان العلو على السد أصعب من نقبه لارتفاعه وصلابته والتحام بعضه ببعض حتى صار سبيكة واحدة من حديد ونحاس⁽⁵¹⁾.

أما ابن عاشور فيرى أن ((من خصائص مخالفة الظاهر ايثار فعل ذي زيادة في المبنى بموقع فيه زيادة المعنى ؛ لأن استطاعة نقب السد اقوى من استطاعه تسلفه فهذا من مواضع دلالة زيادة المبنى على زيادة في المعنى))⁽⁵²⁾.

وقد ذهب إلى رأي ابن عاشور كثير من المهتمين بأسرار التعبير القرآني ومنهم استاذنا الفاضل السامرائي إذ يرى أن الصعود على السد أيسر من احداث نقب فيه فحذف من الحدث لخفيف فقال: فما استطاعوا ان يظهره بخلاف الفعل الشاق الطويل، فانه لم يحذف، بل اعطاه أطول صيغة له فقال: (وما استطاعوا له نقباً) فخفف بالحذف من الفعل الخفيف بخلاف الفعل الشاق الطويل⁽⁵³⁾.

3. متقلبات وردت على أحوال من الاثبات والحذف في آخر اللفظ

يعبادي - ياعباد

كل ما ورد في القرآن الكريم من هذا الباب جاء باثبات الباء في عبادي، نحو قوله تعالى: **يَا عِبَادِي** العنكبوت: ٥٦، وقوله: **يَا عِبَادِي** الزمر: ٥٣.

واستنتج من ذلك آيات منها قوله تعالى: **يَا عِبَادِي** ١٠. فقد وردت فيها (يا عباد) بحذف الباء. وللمفسرين لفتات ذكية كشفت عن حسهم اللغوي الأصيل وذوقهم الرفيع وبصيرتهم النافذة وقدرتهم على تلمس جوانب الإعجاز في النص القرآني من خلال نظرتهم العميقة والشاملة في المواقف المتشابهة ومن هؤلاء المفسرين البقاعي ويمكن ان نوجز آراء البقاعي في النقاط الآتية:

- فلما توسعت دائرة العباد في العنكبوت قال (يا عبادي) بالياء، فظهر الضمير، ولما قلل العباد في الزمر حذف الضمير.
6. ذكر ضمير المتكلم مع العبادة مرتين في العنكبوت، فقال: **چچچچ** فالضمير الأول هو (ياي)، والثاني هو (الياء) المحذوفة من (اعبدون)، في حين قال في الزمر (اتقوا ربكم) من دون ذكر الضمير المتكلم، فلم يقل (فاتقون) ولا (واياي) فاتقون) فناسب ذلك ابراز الضمير مع العباد في آية العنكبوت دون الزمر.
7. قال في العنكبوت (الينا ترجعون) فذكر مرجع الخلق إليه بذكر ضمير المتكلمين في (الينا) فناسب ابراز ضمير المتكلم مع العباد، فان عباده يرجعون إليه.
8. ثم ان ضمائر المتكلم في آية العنكبوت اكثر مما في آية الزمر فليس في آية الزمر غير ضمير محذوف دلت عليه الكسرة في قوله (باعباد) في حين ان العنكبوت خمسة ضمائر للمتكلم والمتكلم المعظم نفسه وهي ضمير المتكلم في (عبادي) والضمير في (ارضي) والضمير (ياي) والضمير الذي دلت عليه الكسرة في (فاعبدون) والضمير المعظم نفسه في الينا. فحسن ابراز الضمير في آية العنكبوت دون آية الزمر.
9. ثم ان لفظ العموم (كل) في العنكبوت مما حسن ابراز الضمير لانه يدل على العموم والشمول، اذ اتسعت به دائرة العباد اتساعاً شاملاً بحيث لم يستثن احداً منهم بخلاف ما في العنكبوت.
10. سياق الايات في الزمر مبني على الغيبة وسياق الايات في سياق العنكبوت مبني على المتكلم، فناسب ذكر ضمير المتكلم وابرازه في العنكبوت دون الزمر. وقد تقول: ولم قال في الزمر: **چچچچ** بذكر (قل) ولم يقل مثل ذلك في العنكبوت. والجواب ان سياق الايات في الزمر مبني على

2. طلب في آية الزمر من المؤمنين التقوى وطلب في آية العنكبوت العبادة، والعبادة أوسع من دائرة التقوى، وبهذا اتسعت الصفة في آية العنكبوت وشملت جماعة أكبر، فالمتقون أقل من يقومون بالعبادات على العموم فليس كل من يقوم بالعبادة متقياً.
3. ومما حسن اظهار الياء في (عبادي) في العنكبوت، قوله تعالى: **چچچچ** فأضاف الأرض إلى الياء (أرضي) فالأرض ارضه والعباد عباده فأظهر ضمير المتكلم في الوطنين في السكن والسكن (عبادي) في حين لم يصنفها إلى الياء في آية الزمر، وإنما قال: **چچچچ** وههنا أمر آخر وهو انه لا يحسن اضافة الارض إلى ياء المتكلم في الزمر لأنه قال: (قل يا عبادي) فلو قال: (وأرضي واسعة) لأوهم ذلك ان الارض أرض المبلغ، أي ارض الرسول (ﷺ) فيكون المعنى: قل لهم أن أرضي واسعة، فهذا يحتمل أن تكون الأرض لله وأن تكون للرسول. فلما قال: **چچچچ** رفع هذا الاحتمال بخلاف ما في آية العنكبوت فانه قال فيها (يا عبادي)، ولم يقل (قل يا عبادي) فأضافة الارض إلى ياء المتكلم في العنكبوت انسب و اضافتها إلى الله في آية الزمر أنسب والأرض مما يصح ان تضاف إلى الله والى غيره فتقول: ارض فلان وارض الله، قال تعالى: **چچچچ** الأحزاب: ٢٧.
4. ثم أن سعة الأرض مؤكدة في آية العنكبوت دون آية الزمر فقد قال **چچچچ** في حين قال في آية الزمر **چچچچ** من دون تأكيد.
5. قال في آية الزمر: **چچچچچچچچ** وقال في آية العنكبوت: **چچچچچچچچ** يبدّدون والصابرون قليل ليسوا كثيراً فهم جزء ممن يدقون الموت الذين ذكرهم في قوله تعالى: **چچچچچچچچ** فهذه تشكل عباد الله بخلاف آية الزمر.

التبليغ بخلاف ما في العنكبوت فإنه مبني على ذكر النفس. فقد أمر بالتبليغ بقوله (قل) في الزمر أربع عشرة مرة في حين لم يأمره بالتبليغ بقوله (قل) في العنكبوت إلا ثلاث مرات، فناسب ذكر القول في الزمر دون العنكبوت⁽⁵⁷⁾.

الخاتمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد..
فقد تناولت اثر السياق في المتقابلات القرآنية وقفت على أثر هذه المتقابلات في اتساع مساحة المعنى مبينة قيمها التعبيرية، وما يشع في ذلك من البيان الخالد من قيم واسرار.

خلصت الدراسة إلى نتائج منها:

1. يعد السامرائي من ألمع الشخصيات العلمية تمثل الصدق فيه من كل الجوانب، صدق اللسان وصدق القلب وصدق العمل، صدق الانسان مع ربه وصدقته مع نفسه ومع أخيه الانسان، فهو رجل علم ودين اثرى المكتبة العربية بكتب أغنت الدرس القرآني والدرس اللغوي بفضل ما أوتي من علم وتفقه في الدين وحبّة للقرآن الكريم.
2. في القرآن الكريم متقابلات وردت على أحوال ثلاثة الإدغام وفك الإدغام، الإبدال وترك الإبدال، والاثبات والحذف ولكل من هذه الاحوال اصناف وقفت عليها في ثنايا البحث وهي تمثل شواهد حية على فكرة زيادة المعنى لزيادة المبني، وفي الوقت نفسه تعكس سمو النص القرآني واختصاص السياق بالفاظه التي لا يمكن بحال ان تبدل بمقابلاتها الصوتية مع المحافظة على الدلالة المقصودة ومناسبتها لمقتضى الحال.

وأختم القول بهذا الدعاء:

چژژژژکککگگگگگگچ الإسرائ/80

صدق الله العظيم

هوامش البحث

- (1) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني: د. فاضل السامرائي، 6.
- (2) أفدت من دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن الكريم: د. خالد قاسم بني دومي.
- (3) ينظر: الجملة العربية والمعنى، ص 196.
- (4) التعبير القرآني، ص 19؛ وينظر: الجملة العربية والمعنى، ص 228-229.
- (5) ينظر: درة التنزيل وغرة التأويل، 273.
- (6) دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن الكريم، 171-172.
- (7) ملاك التأويل، 214/1-215.
- (8) ينظر: نظم الدرر، 515/7.
- (9) ينظر: نظم الدرر، 515/7.
- (10) م.ن، 194/3.
- (11) شرح الرضي على الشافعية، 239/3.
- (12) الحملة العربية والمعنى، ص 229.
- (13) م.ن، 228.
- (14) التحرير والتنوير، 134/5.
- (15) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 23.
- (16) الجملة العربية والمعنى، 226-227.
- (17) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 34.

- (18) التوجيه الصوتي والصرفي للقراءات الشاذة في كتاب المحتسب لابن جني - عمر محمد عوني (رسالة ماجستير) جامعة الموصل - كلية التربية - قسم اللغة العربية، 170-171.
- (19) كتاب في التصريف - عبدالقاهر الجرجاني، 73.
- (20) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 34؛ وينظر: مجموعة الشافية - حاشية الأنصاري، 71/2.
- (21) ينظر: دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن، 183.
- (22) الجملة العربية والمعنى، 227.
- (23) الجملة العربية والمعنى، 227-228.
- (24) ينظر: بلاغة الكلمة في التعبير، 37.
- (25) م.ن، 38-39.
- (26) م.ن، 40.
- (27) م.ن.
- (28) م.ن، 42.
- (29) م.ن، 44.
- (30) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 45-46؛ وينظر: معجم مفردات الفاظ القرآن، الراغب الأصفهاني، 55.
- (31) التحرير والتنوير، 159/3.
- (32) م.ن.
- (33) تفسير الجلالين، 79.
- (34) معجم مفردات الفاظ القرآن، 55.
- (35) نظم الدرر، 127/2.

- (36) التحرير والتنوير، 185/26. وينظر: معجم مفردات الفاظ القرآن، 49.
- (37) دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن الكريم، 194-195.
- (38) التحرير والتنوير، 483/2.
- (39) الحجة في القراءات السبع، 45.
- (40) الحجة في القراءات السبع، 20.
- (41) البرهان في علوم القرآن، 429/1.
- (42) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 47.
- (43) البيان في روائع القرآن، 431.
- (44) ينظر: القاموس المحيط، مادة بسط، 350/2.
- (45) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 10.
- (46) دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن الكريم، 199-200.
- (47) ينظر: الزمخشري، 453/3.
- (48) ينظر: البقاعي، 571/6.
- (49) ينظر: بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 11.
- (50) م.ن.
- (51) نظم الدرر، 505/4.
- (52) التحرير والتنوير، 38/16.
- (53) بلاغة الكلمة في التعبير القرآني، 10.
- (54) نظم الدرر، 572/5.
- (55) م.ن، 428/6.
- (56) نظم الدرر، 454/6.
- (57) من بلاغة الكلمة، 26-30.

المصادر والمراجع

1. البرهان في علوم القرآن: بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (ت 794 هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - بيروت - 1998م.
2. بلاغة الكلمة في التعبير القرآني: د. فاضل صالح السامرائي، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة - آفاق عربية - بغداد - 2000.
3. البيان في روائع القرآن: د. تمام حسان، ط2، عالم الكتب - 1420 هـ - 2000م.
4. تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد المسمى اختصاراً [التحرير والتنوير]: محمد الطاهر بن عاشور (ت 1973م)، دار سحنون للنشر - تونس.
5. التعبير القرآني: د. فاضل صالح السامرائي - جامعة بغداد - بيت الحكمة، 1986 - 1987.
6. تفسير الجلالين: جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت 664 هـ) وجمال الدين السيوطي (ت 911 هـ)، قدم له وراجعاه: مروان سوار - دار المعرفة - بيروت.
7. التوجيه الصوتي والصرفي للقراءات الشاذة في كتاب المحتسب لآبي الفتح عثمان بن جني (ت 392 هـ) [رسالة ماجستير]، عمر محمد عوني - جامعة الموصل - كلية التربية - 1999م.

8. الجملة العربية والمعنى: د. فاضل صالح السامرائي ط2 - دار الفكر - عمان - 2009.
9. الحجة في القراءات السبع: ابن خالويه (الحسين بن أحمد ت 370 هـ)، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، ط1، دار الكتب العلمية - بيروت 1995.
10. دلالات الظاهرة الصوتية في القرآن، د. خالد قاسم بني دومي، جدارا - اربد - الاردن، ط1، 2006.
11. شرح شافية ابن الحاجب: رضيي الدين الاسترابادي (ت 686 هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، 2007.
12. القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت 817 هـ)، ط5، شركة فن الطباعة - مصر.
13. كتاب في التصريف: عبدالقاهر الجرجاني (ت 471 هـ)، تحقيق د. محسن سالم العميري، مط المتنبي - المؤسسة السعودية بمصر - القاهرة 1408 هـ / 1988م.
14. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل، جارا الله ابو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت 538 هـ) مط مصطفى البابي الحلبي - مصر - 1966.
15. معجم مفردات الفاظ القرآن، الراغب الاصفهاني (ت 503 هـ)، تحقيق: نديم مرعشلي - دار الفكر - بيروت - لبنان.
16. ملاك التأويل القاطع بذوي الالحاد والتعطيل في توجيه المتشابه اللفظ من أي التنزيل: ابو جعفر أحمد بن ابراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي (ت 807 هـ)، تحقيق: سعيد الفلاح، ط1، دار الغرب الإسلامي، 1983.

17. نظم الدرر في تناسب الايات والسور، برهان الدين ابو الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي (ت 885 هـ) خرج اياته وأحاديثه ووضع حواشيه: عبدالرزاق المهدي، ط2، دار الكتب العلمية - بيروت - 2003.

The impact of context on the Quranic opposites

For Dr. Fadhil AlSamar'raee

Assist. Lecturer

Dr. Sanaa Taher Mohammed

Dept. of Arabic Language/ College of Education / University of Mosul

While I was reading some books of Dr. Fadhil AlSamar'raee, he drew my attention by his care to the Quranic vocabulary, which means that many words come as a certain phonetic pattern in some contexts and the same word could come to be as another pattern in another context or other contexts such as the case of diphthong in some context and without diphthong in another context, or used changed in a certain case and unchanged in another or can be used in affirmation and omission. So, the research was divided into three axes. The first tackled the sound integration and disintegration, while the second dealt with the exchange and omitting the exchange but the third tackled affirmation and omission. The researcher also attempted to analyze models of each type in these axes and concluded the study with a conclusion which showed the findings of the research.

معتمدين النصَّ القرآنيَّ لأنَّه الأبلغ , وليس أيَّ نصٍّ آخر قد يتحكَّم فيه وزنٌ أو قافيةٌ أو سجع.

المَقْطَعُ الصَّوْتِيُّ المَدِيدُ الْمُقْفَلُ بِالصَّامِتِ دراسة إحصائية صوتية في القرآن الكريم

د. عزة عدنان أحمد عزت

جامعة زاخو / هيئة العلوم الانسانية

المُلخَص

المقاطع الصوتية في اللغة العربية خمسة , اثنان مفتوحان , وثلاثة مغلقة , ترد في الكلام لكنها تختلف من حيث موقعها فيه , **فالأول** : المقطع الصوتي المفتوح القصير المنتهي بصائت قصير يسبقه صامت ويرمز له (ص ح) وهو يرد في بداية الكلام ووسطه , لكنه لا يرد في آخره نظرا لعدم وقوف العرب على المتحرك , **والثاني** : المقطع الصوتي المفتوح المنتهي بصائت طويل المسبوق بصامت ويرمز له (ص ح ح) , وهو يرد في أول الكلام ووسطه وآخره , **والثالث** : المقطع الصوتي المغلق الذي يبدأ بصامت يليه صائت قصير فصامت ويرمز له (ص ح ص) وهو أيضا يرد في أول الكلام ووسطه وآخره , **والرابع** : المقطع الصوتي المنتهي بصامتين مسبوقين بصامت يليه صائت قصير ويرمز له (ص ح ص ص) , وهو لا يرد في أول الكلام أو وسطه , بل في آخره فقط , **والخامس** : هو المقطع الصوتي المديد الذي يبدأ بصامت وينتهي بصامت وبين الصامتين صائت طويل ويرمز له (ص ح ح ص) الذي يرد قليلا جدًا في وسط الكلام على الرغم من وروده كثيرا في آخره , والأخير هو ما تناولناه بالدراسة من حيث عدده , أو نوع الصائت فيه , أو الصامت المنتهي به , و لاسيما في وسط الكلام ,

المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت دراسة إحصائية صوتية في آيات القرآن الكريم وفواصلها

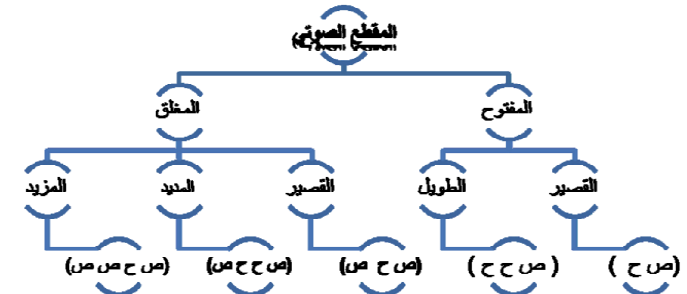
تمهيد

تبنى اللغة في تواصلها على أساس التخالف بين السواكن والحركات في الحروف والكلمات⁽¹⁾، وتعرف الحركة بأنها الصوت الذي يصاحب الصامت ليساعد على نطقه⁽²⁾، وهي تؤدي وظيفتين: وظيفة صوتية، ووظيفة نحوية، فأما الوظيفة الصوتية فتنبو في وصل الكلام، إذ الأصل في الأصوات العربية الصامتة أنها أصوات ساكنة، ولما كان الإنسان لا يستطيع نطق هذه الأصوات أو وصلها ساكنة، فقد استعان بالحركات عند وصل الكلام⁽³⁾ لغرض الخفة وسهولة النطق⁽⁴⁾، وأما الوظيفة النحوية فتظهر في تحديد موقع الإعراب فضلا عن أثرها "في التأليف الصرفي، فهي وإن لم تكن من مادة تأليف الأصول الصرفية إلا أنها تمثل عنصرا أساسيا في تأليف الصيغ المتفرعة عن هذه الأصول"⁽⁵⁾.

✧ الحركة والسكون والمقطع

ومن اجتماع الحركة والسكون يتكوّن المقطع الصوتي الذي يحتوي على: صامت وهو الحرف، ويرمز له بـ (ص)، ومن متحرك (حركة الحرف) أي (الفتحة، والضمة، والكسرة)، ويرمز له بـ (ح) إن كان قصيرا، و (ح ح) إن كان طويلا، أي حروف العلة (أ، و، ي)، فهو وحدة صوتية مكونة من صوتين على الأقل، ومن ثلاثة على الأكثر في درج الكلام، ومن أربعة في حالة الوقف، وقليل في حالة الوصل، ومقاطع العربية خمسة⁽⁶⁾، يمكن أن نقسمها قسمين أساسيين: مفتوحة ومغلقة، أو قصيرة وطويلة، نوضحها بالشكل الآتي الذي نرى من

خلاله أن المقطع الصوتي الواحد لا يمكن أن يحتوي على صامتين متبوع كل منهما بصائت باعتبار أن المقطع الصوتي، لا يبدأ بحركة⁽⁷⁾، بل "بصامت يتبعه صائت، وينتهي قبل أول صامت يرد متبوعا بصائت"⁽⁸⁾:



و"الحركة في كلام العرب أكثر من السكون لأنك لا تبتدئ إلا بمتحرك، وقد يتصل به حرف آخر متحرك وآخر بعد ذلك متحرك، ولا يجوز أن يبدأ بالساكن، ولا أن يتصل ساكن بساكن أبدا إلا أن يكون الأول حرف مدّ ولين، أو يكون الثاني سكون للوقف"⁽⁹⁾، وقد خلط النحاة بين أمرين مختلفين تمام الاختلاف، إذ لم يفرقوا بين الحرف المشكل بالسكون، وبين حرف المدّ، بل اعتبروا كلًا منهما ساكنًا، وبنوا قواعدهم على هذا الاعتبار، ولكن الدراسة الصوتية الحديثة تأبى هذا، وتفرّق بين المقاطع المشتملة على حرف مدّ، وبين التي تتضمّن حرفا مشكلاً بالسكون⁽¹⁰⁾، وكذا الحال لدى علماء العروض، حيث يمثل السبب الخفيف (متحرك فساكن)، إما بحرف متحرك يتبعه حرف ساكن مثل: قَدْ، لَنْ، أو بحرف صحيح يتبعه حرف علة، معتبرين أن الأول متحرك، والثاني ساكن، مثل: نَأ، مَا، بِي، قُو، وتختلف الحركات من حيث كثرة عدد ورودها، وبصورة عامة نرى أن حركة الفتحة تحصل دوما على أعلى نسبة بين الحركات، تليها الكسرة، فالضمة⁽¹¹⁾.

الاجر كذا " أنها التي فصلت بين إيمانه وكفره , ومنها التفصيل : التبيين ⁽¹⁴⁾ , وقد استخدمت الفاصلة اصطلاحاً في عدد من علوم اللغة العربية

الفاصلة في النحو:

الفصل عند البصريين بمنزلة العماد عند الكوفيين كقوله تعالى : {وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ أَوْ ائْتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ} الأنفال: 32 , فقوله : (هو) فصل أو عماد .

والفاصلة في العروض:

الفصل : كل عروض بنيت على ما لا يكون في الحشو إما صحة وإما إعلال كمفاعِل في البحر الطويل ⁽¹⁵⁾ , والفاصلة في العروض من أجزاء البيت , وهي نوعان : صغرى وكبرى ⁽¹⁶⁾ , فالصغرى ثلاثة أحرف متحركة يليها ساكن , وهي تتألف من سببين الأول ثقيل والثاني خفيف , والكبرى أربعة أحرف متحركة يليها ساكن , هي تتألف من سبب ثقيل ووند مجموع .

والفاصلة في علامات الترقيم " "

علامة للوقف الذي يكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتاً جداً , لا يحسن معه التنفس , وتسمى " الشولة " وتصلح في العربية لسبعة مواضع , ويعرف الوقف عليها بالوقف الناقص ⁽¹⁷⁾ .

أما الفاصل فهو "نوع من السكون يفصل بين مجموعة صوتية أو أخرى , ويدعوه البعض وقفاً أو انتقالاً أو مفصلاً , وقد يفصل بين صوت وآخر , أو بين كلمة وأخرى , أو بين عبارة وأخرى في الجملة الواحدة أو بين جملة وأخرى , والفاصل فونيم فوقطعي له تأثير في المعنى" ⁽¹⁸⁾ , ويوجد من الفواصل خمسة كل منها يشكل فونيماً مستقلاً وهي تكاد تكون مشتركة بين جميع اللغات والخمسة هي : الفاصل المساعد والفاصل الهابط والفاصل المؤقت والفاصل الموجب والفاصل

الفرق بين المقطع الصوتي والمقطع العروضي

والمقطع الصوتي أدق من المقطع العروضي , لأن الأخير تقوم دراسته على أساس المتحرك والساكن - الذي تتكون من خلال تضامهما الأسباب والأوتاد والفواصل - لا على أساس مقطعي ⁽¹²⁾ , كما تتساوى في نظر العروضيين وحدات غير متساوية كـ (قم) و (نا) , فكل منهما سبب خفيف يتكون من متحرك وساكن عروضياً , أما صوتياً فالأولى مقطع مغلق (ص ح ص) والثانية مقطع صوتي مفتوح (ص ح ح) فضلاً عن التفاوت الكبير بين طبيعة كل من القاف والنون , وكل من الميم الساكنة وحركة المد الطويلة , بكل ما يترتب على هذا التفاوت من آثار فنية , وهذه الفروق هي موطن اهتمام اللغوي في جانبها الصوتي البحث , والناقد الأدبي باعتبار ما تضيفه على الأسلوب من إيقاع داخلي منشؤه تنوع الأصوات وانسجامها ونسبة ترددها ومدى ارتفاعها وانخفاضها وطولها وقصرها وغير ذلك ⁽¹³⁾ .

الفاصلة

المتتبع لمادة فصل في المعجمات العربية يجد أنها تدل على عدة معان تكاد تتفق في مدلولها العام , فقد جاء في معجم مقاييس اللغة : الفاء والصاد واللام كلمة صحيحة تدل على تمييز من الشيء وإبانتته عنه , يقال : فصلت الشيء فصلاً والفيصل : الحكم , والفيصل : ولد الناقة إذا افتصل عن أمه , والمفصل : اللسان , لأنه به تفصل الأمور , وتميز , والمفصل : ما بين الجبلين , والجمع مفاصل , والفيصل : حائط دون سور المدينة , والفصل : بون ما بين الشيتين , والفصل : القضاء بين الحق والباطل , وعقد مفصل : أي جعل بين كل لؤلؤتين خرزة , والفصل : واحد الفصول , والفاصلة التي في الحديث " من أنفق نفقة فاصلة فله من

المبحث الأول

الآيات القرآنية الكريمة التي ورد المقطع الصوتي الحدي الحفل

بالصامت في وسطها

على الرغم من ندرة وقوع المقطع الصوتي المديد المنتهي بصامت (ص ح ح ص) في وسط الكلام ، فقد وجدناه في ألفاظ متعددة في آيات القرآن الكريم ، منها ما ورد مرة واحدة ، ومنها ما تكرر أكثر من مرة سواء أكان ذلك باللفظ نفسه أم كان بغيره ، بل منها ما احتوى على أكثر من مقطع من هذا النوع ، والجدول الآتي يوضح ذلك ، ففيه كل الألفاظ أو التراكمات المشتملة على هذا المقطع في القرآن الكريم .

ت	السورة	رقم السورة	الآية	رقم الآية
1.	الفاتحة	1	{ الضَّالِّينَ }	7
2.	البقرة	2	{ الم } ⁽²⁵⁾	1
3.	البقرة	2	{ لِيَحْجُوكُم }	76
4.	البقرة	2	{ اتَّحَاجُّونَنَا }	133
5.	البقرة	2	{ دَائِيَّة }	164
6.	البقرة	2	{ الضَّالِّينَ }	198
7.	البقرة	2	{ كَافَّة }	208
8.	البقرة	2	{ نَضَار }	233
9.	البقرة	2	{ حَاج }	258

السالب ، وهكذا فالفواصل نوعان : الداخلية وتشمل الموجب أو المفتوح والفاصل السالب أو المغلق ، وفواصل خارجية أو ختامية وتشمل الفاصل الصاعد والفاصل الهابط والفاصل المؤقت⁽¹⁹⁾ .

والفاصلة في علوم القرآن

عرفها العلماء والدارسون – على مر العصور – بتعريفات مختلفة ، بعضها يكاد يتفق مع بعضها الآخر ، في حين نجد تعريفات أخرى تختلف عن بعضها الآخر في المفهوم ، فقد عرفها الرماني بأنها حروف متشاكلية في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني ، وعرفها الباقلاني أنها حروف متشاكلية في المقاطع يقع بها إفهام المعاني ، وقال صاحب اللسان أن أواخر الآيات في كتاب الله فواصل ، وهي بمنزلة قوافي الشعر – جل كتاب الله عز وجل – واحدها فاصلة أو قرينة السجع في النثر⁽²⁰⁾ ، وقال أبو عمرو الداني إنها كلمة آخر الجملة⁽²¹⁾ ، وفي هذا نظر إذ قد تشتمل الآية الواحدة على عدة جمل ، بل قد تكون الآية كلمة واحدة كما في (والضحي) ، (والعصر) ، (مدهامتان) ، وعرفها أحمد أحمد بدوي بأنها الكلمة التي تختتم بها الآية من القرآن⁽²²⁾ .

والفواصل موضوعة على أن تكون ساكنة الاعجاز ، موقوفا عليها ، لأن الغرض أن يزواج بينها ، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف والبناء على السكون كقولهم : ما أبعد ما فات ، وما أقرب ما هو أت ، فلو اعتبرت الحركة لفات السجع ، لأن تاء (من فات) مفتوحة ، وتاء (أت) مكسورة منونة ، وهذا غير جائز في عرف القوافي ، ولا يتحقق فيه التزاوج بين الفواصل⁽²³⁾ ، ولهذا شاع مقابلة المرفوع بالمرجور ، وبالعكس ، وكذا المفتوح والمنصوب غير المنون⁽²⁴⁾ .

282	{ يُضَارَّ }	2	البقرة	10.
1	{ الم }	3	آل عمران	11.
20	{ حَاجُوكَ }	3	آل عمران	12.
61	{ حَاجُكَ }	3	آل عمران	13.
65	{ تُحَاجُّونَ }	3	آل عمران	14.
66	{ تُحَاجُّونَ }	3	آل عمران	15.
73	{ نَحَاجُّكُمْ }	3	آل عمران	16.
90	{ الضَّالُّونَ }	3	آل عمران	17.
12	{ مُضَارَّ }	4	النساء	18.
2	{ أَمِين }	5	المائدة	19.
38	{ دَابَّة }	6	الأنعام	20.
77	{ الضَّالِّينَ }	6	الأنعام	21.
80	{ وَحَاجُّهُ }	6	الأنعام	22.
80	{ أَتُحَاجُّونِي }	6	الأنعام	23.
80	{ أَتُحَاجُّونِي }	6	الأنعام	24.
143	{ الذَّكَّرَيْنِ }	6	الأنعام	25.
144	{ الذَّكَّرَيْنِ }	6	الأنعام	26.
1	{ المص } ⁽²⁶⁾	7	الأعراف	27.
1	{ المص }	7	الأعراف	28.
13	{ شَاقُّوْا }	8	الأنفال	29.
25	{ خَاصَّة }	8	الأنفال	30.

19	{ الْحَاجَّ }	9	التوبة	31.
36	{ كَافَّة }	9	التوبة	32.
36	{ كَافَّة }	9	التوبة	33.
122	{ كَافَّة }	9	التوبة	34.
1	{ الر }	10	يونس	35.
51	{ الْآن }	10	يونس	36.
59	{ الله }	10	يونس	37.
89	{ تَتَّبِعَان }	10	يونس	38.
91	{ الْآن }	10	يونس	39.
107	{ رَاكَ }	10	يونس	40.
1	{ الر }	11	هود	41.
6	{ دَابَّة }	11	هود	42.
56	{ دَابَّة }	11	هود	43.
1	{ الر }	12	يوسف	44.
1	{ الممر }	13	الرعد	45.
1	{ الممر }	13	الرعد	46.
1	{ الر }	14	ابراهيم	47.
1	{ الر }	15	الحجر	48.
27	{ تَشَاقُّونَ }	16	النحل	49.
49	{ دَابَّة }	16	النحل	50.
61	{ دَابَّة }	16	النحل	51.

71	{ يرادي }	16	النحل	52.
1	{ كهيعص } ⁽²⁷⁾	19	مريم	53.
1	{ كهيعص }	19	مريم	54.
36	{ صواف }	22	الحج	55.
106	{ ضالين }	23	المؤمنون	56.
113	{ العادين }	23	المؤمنون	57.
41	{ صافات }	24	النور	58.
45	{ دابة }	24	النور	59.
1	{ طسم }	26	الشعراء	60.
20	{ الضالين }	26	الشعراء	61.
86	{ الضالين }	26	الشعراء	62.
1	{ طس }	27	النمل	63.
10	{ جان }	27	النمل	64.
59	{ الله }	27	النمل	65.
82	{ دابة }	27	النمل	66.
1	{ طسم }	28	القصص	67.
7	{ رادود }	28	القصص	68.
31	{ جان }	28	القصص	69.
85	{ لرادك }	28	القصص	70.
1	{ الم }	29	العنكبوت	71.
60	{ دابة }	29	العنكبوت	72.
1	{ الم }	30	الروم	73.
1	{ الم }	31	لقمان	74.

10	{ دابة }	31	لقمان	75.
1	{ الم }	32	السجدة	76.
14	{ دابة }	34	سبا	77.
28	{ كفاة }	34	سبا	78.
45	{ دابة }	35	فاطر	79.
1	{ الصافات }	37	الصافات	80.
69	{ ضالين }	37	الصافات	81.
165	{ الصافون }	37	الصافات	82.
1	{ ص }	38	ص	83.
64	{ نامروني }	39	الزمر	84.
75	{ حافين }	39	الزمر	85.
47	{ يتحاجون }	40	المؤمن	86.
16	{ يحاجون }	42	الشورى	87.
29	{ دابة }	42	الشورى	88.
4	{ دابة }	45	الجاثية	89.
32	{ شافو }	47	محمد	90.
1	{ ق }	50	ق	91.
39	{ جان }	55	الرحمن	92.
56	{ جان }	55	الرحمن	93.
64	{ مدهامتان }	55	الرحمن	94.
74	{ جان }	55	الرحمن	95.
51	{ الضالون }	56	الواقعة	96.
92	{ الضالين }	56	الواقعة	97.

3	{ يَمَاسَا }	58	المجادلة	98.
4	{ يَمَاسَا }	58	المجادلة	99.
5	{ يُحَادُونَ }	58	المجادلة	100.
10	{ يَضَارُهُمْ }	58	المجادلة	101.
20	{ يُحَادُونَ }	58	المجادلة	102.
22	{ يُؤَادُونَ }	58	المجادلة	103.
22	{ حَادٍ }	58	المجادلة	104.
4	{ شَاقُوا }	59	الحشر	105.
4	{ شَاقٍ }	59	الحشر	106.
6	{ تَضَارُّوهُمْ }	65	الطلاق	107.
19	{ صَافَات }	67	الملك	108.
1	{ ن }	68	القلم	109.
26	{ لَضَالُونَ }	68	القلم	110.
1	{ الْحَاقَّة }	69	الحاقة	111.
2	{ الْحَاقَّة }	69	الحاقة	112.
3	{ الْحَاقَّة }	69	الحاقة	113.
34	{ الطَّامَّة }	79	النازعات	114.
33	{ الصَّاحَّة }	80	عبس	115.
32	{ لَضَالُونَ }	83	المطففين	116.
18	{ تَحَاضُّون }	89	الفجر	117.
7	{ ضَالًا }	93	الضحى	118.

المبحث الثاني

الآيات القرآنية الكريمة التي ورد المقطع الصوتي الحيد المقفل

بالصامت في فواصلها

ورد المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت في فواصل الآيات القرآنية الكريمة بكثرة فاق فيها نسبة وروده في وسطها فضلاً عن نسبة ورود المقاطع الصوتية الأخرى المتبقية , والجدول الآتي يوضح ذلك :

ت	السورة	عدد آياتها	عدد المقطع الصوتي (ص ح ص)	عدد المقطع الصوتي (ص ح ح ص)	عدد المقطع الصوتي (ص ح ح ص)
1.	الفاتحة	7	1	6	
2.	البقرة	286		286	
3.	آل عمران	200		200	
4.	النساء	176	169	7	
5.	المائدة	120		120	
6.	الأنعام	165		165	
7.	الأعراف	206		206	
8.	الأنفال	75		75	
9.	التوبة	129		129	
10.	يونس	109		109	
11.	هود	123		123	
12.	يوسف	111		111	
13.	الرعد	43		43	
14.	إبراهيم	52		52	

15.	الحجر	99			
16.	النحل	128			
17.	الاسراء	111	110		
18.	الكهف	110	110		
19.	مريم	98	97		
20.	طه	135	134	1	
21.	الانبياء	112		1	
22.	الحج	78			
23.	المؤمنون	118			
24.	التور	64			
25.	الفرقان	77	77		
26.	الشعراء	227			
27.	النمل	93			
28.	القصص	88			
29.	العنكبوت	69			
30.	الروم	60			
31.	لقمان	34			
32.	السجدة	30			
33.	الاحزاب	73	73		
34.	سبأ	54			
35.	فاطر	45	7		
36.	يس	83			
37.	الصافات	182	3	8	
38.	ص	88	1		
39.	الزمر	75	14		
40.	غافر / المؤمن	85			

41.	فصلت	54			
42.	الشورى	53			
43.	الزخرف	89			
44.	الدخان	59			
45.	الجاثية	37			
46.	الاحقاف	35			
47.	محمد	38	2	36	
48.	الفتح	29	29		
49.	الحجرات	18			
50.	ق	45			
51.	الذاريات	60	4	5	
52.	الطور	49	3	2	
53.	النجم	62	57	2	
54.	القمر	55		55	
55.	الرحمن	78			
56.	الواقعة	96	8	10	
57.	الحديد	29			
58.	المجادلة	22			
59.	الحشر	24			
60.	الممتحنة	13			
61.	الصف	14			
62.	الجمعة	11			
63.	المنافقون	11			
64.	التغابن	18			
65.	الطلاق	12	12		
66.	التحريم	12	1		
67.	الملك	30			

68.	القلم	52			
69.	الحاقة	23	29	52	
70.	المعارج	27	11	44	2
71.	نوح	4	24	28	
72.	الجن		28	28	
73.	المزمل	1	18	20	
74.	المدثر	14	6	56	
75.	القيامة	4	11	40	
76.	الدهر		31	31	
77.	المرسلات	29	9	50	2
78.	النبأ	5	35	40	
79.	النازعات		36	46	
80.	عبس	4	17	42	
81.	التكوير	11		29	
82.	الانفطار	12		19	
83.	المطففين	36		36	
84.	الانشقاق	7	7	25	
85.	البروج	22		22	
86.	الطارق		3	17	
87.	الاعلى		19	19	
88.	الغاشية	2		26	
89.	الفجر	5	14	30	
90.	البلد	3		20	
91.	الشمس		15	15	
92.	الليل		21	21	
93.	الضحى		8	11	
94.	الانشراح		2	8	

95.	التين	8			
96.	العلق	19	10	9	
97.	القدر	5			5
98.	البينة	8	8		
99.	الزلزلة	8	3	5	
100.	العاديات	11	5	6	
101.	الفارعة	11	9	2	
102.	التكاثر	8	2	6	
103.	العصر	3			3
104.	الهمزة	9	9		
105.	الفيل	5			5
106.	قريش	4			4
107.	الماعون	7			
108.	الكوثر	3	3		
109.	الكافرون	6	3		
110.	النصر	3		2	1
111.	الذهب	5	5		
112.	الاخلاص	4	4		
113.	الفلق	5	5		
114.	الناس	6	6		

- وعلى صعيد السورة القرآنية بدا تنوع المقاطع الصوتية التي انتهت بها فواصل السور القرآنية الكريمة , فكان من السور ما لم ينته إلا بمقطع واحد , ومنها ما انتهى بمقطعين , ومنها بأكثر من ذلك :

عدد في مقطع واحد	عدد السور	في مقطعين	عدد السور	في ثلاثة مقاطع	عدد السور	في أربعة مقاطع	عدد السور
ص ح ص	7	ص ح ح ص ح ص	8	ص ح ص ص ح ح ص ح ح ص	10	ص ح ص ص ح ح ص ح ح ص ص ح ص ص	3
ص ح ح	10	ص ح ح ص ح ح ص	9	ص ح ص ص ح ح ص ح ص ص	1		
ص ح ح ص	52	ص ح ح ص ح ص ص	1				
ص ح ص	3	ص ح ص ص ح ح ص	10				
114	72		28		11		3

- وبالنظر لنوع المقطع في الفاصلة فقد حصد المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت في فواصل الآيات القرآنية على أعلى النسب , وكانت نسبته تقارب 73% .

نتائج الإحصاء

- إن إنعام النظر في الجدولين اللذين يوضحان كثيرا من الفروقات نظرا لموقع المقطع في الآية (في وسطها أو في فاصلتها) , أو لنوعه (مفتوح أو مغلق , طويل أم قصير) أو لعدده فضلا عن نوعية الصائت فيه , ولا نستثني ذلك على صعيد السورة القرآنية , يبدي لنواتج عديدة منها :
- إن نسبة ورود المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت في آخر الكلام (في الفاصلة) كبيرة جدا , لا تقارن بنسبة وروده في وسط الكلام , وما ورد من ألفاظ في الجدول الأول يمكن أن تنقسم على أقسام ثلاثة :
 - o **الحروف المقطعة**: وانعام النظر فيها يرينا أنها وردت بصائت الألف 16 / 109 أي بنسبة 14.5% للأحرف المقطعة , والباقي للألفاظ المتبقية , وبصائت الواو 2/1 = 50% , فيما احتل صائت الياء 6/6 أي 100% , إذ لم يرد في وسط الآيات إلا مع الأحرف المقطعة .
 - o **كلمة واحدة**: وقد بدا لنا من خلال النظر في الكلمات أن أغلبها مشتق من الأفعال الثلاثية المضعفة , مثل : ضالّين/ ضلل , حاجّ / حجج , دابة / دبب , كافة / كفف , ضارّ / ضرر , أمين / امم , يشاقون / شقق , خاصة / خصص , رادّ / ردد , عادّ / دد , صافّات / صفف , جانّ / جنن , حافّين / حفف , يتماسّا / ممس , يحادّون / حدد , يوانّون / ودد , حاقّة / حقق , يحاضّون / حضض , لا نستثني من ذلك إلا: (صوافّ) من (صوف), و(مدهامّان) من (دهم), فضلا عن لفظ (تتبعانّ) المؤكد بنون التوكيد فهو من (تبع) .
 - o **أكثر من كلمة**: واللافت للنظر فيها أنها كلّها جاءت بأسلوب نحوي واحد , هو أسلوب الاستفهام , بأداة استفهام واحدة هي الهمزة تلتها لفظة مبدوءة بألف ولام نحو : (الله) , (الذكرين) , (الآن) .

المقطع الصوتي	نسبة صائت الألف	عدده	نسبة صائت الواو	عدده	نسبة صائت الياء	عدده
ص ح ص في الآية (95)	97.9%	93	2.1%	2	0%	0

- لم يقترن مع صائت الواو إلا صائت واحد هو النون , ومع الياء إلا الميم , أما الصوامت المقترنة بصائت الألف في هذا المقطع فكانت متعددة وبلغت 14 صامتا , وهي الأخرى وردت بأعداد متفاوتة , والجدول الآتي يوضح ذلك :

الصامت	ب	ج	خ	د	ذ	ر	س	ص	ض	ف	ق	ل	م	ن
صائت الألف	14	13	1	10	2	5	2	1	1	13	8	17	16	6
صائت الواو														3
صائت الياء													6	

وقد يبدو لنا في السور التي اشتركت فواصلها بأنواع معينة من المقاطع الصوتية , ما يربط بينها فيما لو درست دراسة دلالية , فالاعجاز في القرآن لا ينتهي , فضلا عن اختلاف نسبة الصوائت نظرا لموقع المقطع الصوتي قلة أو كثرة , كما في عدم ورود صائت الياء في المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت (ص ح ص) في وسط الآيات القرآنية إلا مع الأحرف المقطعة .

المقطع الصوتي في الفاصلة	عدده	نسبته
ص ح ح	428	6.864%
ص ح ص	1234	19.788%
ص ح ح ص	4549	72.948%
ص ح ص ص	25	0.400%
المجموع	6236	100%

- والنظر في صوائت المقطع الصوتي المديد المقفل بالصامت يرينا أنها تختلف نظرا لموقعه , لذا كانت نسبته في وسط الكلام مغايرة تماما لنسبتها في الفواصل , وقد يبدو لنا أن هذه النتيجة هي نتيجة تستوجب دراسة تالية تبين السبب أو تقترب منه , والجدول الآتي يوضح ذلك :

المقطع الصوتي	عدده الكلي	نسبة صائت الألف	عدده	نسبة صائت الواو	عدده	نسبة صائت الياء	عدده
ص ح ح ص في الفاصلة	4549	7.5%	345	42.5%	193 5	50%	2269
ص ح ح ص في الآية	118	92.5%	109	2.5%	3	5%	6

- على الرغم من حصول صائت الياء على أعلى النسب في الفاصلة إلا أننا نجد أن نسبته كانت صفر % إذا ما استثنينا الحروف المقطعة والجدول الآتي يوضح ذلك :

أشواق منى :

- (1) أبو علي النحوي وجهوده في الدراسات اللغوية والصوتية/240.
- (2) مباحث في علم اللغة /9 .
- (3) الحركات الإعرابية بين الدلالة الصوتية والدلالة النحوية، عبد القادر مرعي، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد 7، العدد 1، 1992.
- (4) أبو علي النحوي وجهوده في الدراسات اللغوية والصوتية/238.
- (5) علم اللغة العام/76.
- (6) فصول في فقه اللغة، رمضان عبد التواب/170.
- (7) التصريف العربي/77.
- (8) أبحاث في أصوات العربية/8-11.
- (9) الرعاية/76.
- (10) من أسرار اللغة/251.
- (11) ينظر بنية السورة القرآنية الواحدة في جزء عم يتساءلون برواية حفص عن عاصم دراسة صوتية 12 .
- (12) الخطاب النقدي عند المعتزلة، كريم الوائلي/205.
- (13) ينظر: الرمز والرمزية/364 ومسألة الإيقاع في الشعر الحديث مفاهيم وأسئلة، محمد العمري/56 مجلة فكر ونقد، العدد 18، سنة 1999م، والبديع تأصيل وتجديد، منير سلطان/76.
- (14) معجم مقاييس اللغة وينظر مادة (فصل) في الصحاح واللسان .
- (15) ميزان الذهب ص6

- (16) ينظر العروض والقافية دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، ص 15 : د . علي عبد الرضا علي
- (17) الترقيم وعلاماته في اللغة العربية ص 14 – 17 .
- (18) الأصوات اللغوية ص 167 د. محمد علي الخولي
- (19) ينظر الأصوات اللغوية ص 168 – 169
- (20) مفهوم الفاصلة في القرآن الكريم : محمد حسين الصغير ، ص 43
- (21) أبحاث في القرآن الكريم ص 109 .
- (22) من بلاغة القرآن ص 75 .
- (23) البديع في ضوء أساليب القرآن ص 142 .
- (24) ينظر الفاصلة القرآنية ص 17 وما بعدها ، د. عبد الفتاح لاشين .
- (25) المقطع الصوتي في اللام
- (26) تكررت الآية لوجود مقطعين صوتيين طويلين مديدين مقفلين بصامت ، الأول في اللام ، والثاني في الميم
- (27) تكررت الآية لوجود مقطعين صوتيين الأول في الكاف ، والثاني في العين .

المصادر:

- 1- أبحاث في أصوات العربية، د. حسام سعيد النعيمي، ط1، بغداد، 1419 هـ - 1998 م، دار الشؤون الثقافية العامة.
- 2- أبحاث في القرآن الكريم: د. خليل إبراهيم حمودي السامرائي، العراق، ديوان الوقف السني، مركز البحوث والدراسات الإسلامية، سلسلة الدراسات الإسلامية المعاصرة (16) 1428 هـ - 2007 م.
- 3- أبو علي النحوي وجهوده في الدراسات اللغوية والصوتية، د. علي جابر المنصوري، ط1، بغداد، 1408 هـ - 1987 م، مطبعة جامعة بغداد.
- 4- الأداء التصويري لإيقاع الفواصل في القرآن الكريم، بقلم: محمد قطب عبد العال
- 5- الأصوات اللغوية، د. محمد علي الخولي، دار الفلاح للنشر والتوزيع عمان
- 6- البديع تأصيل وتجديد: د. منير سلطان، الاسكندرية، 1407 هـ - 1986م، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية، جلال خري وشركاؤه.
- 7- بنية السورة القرآنية الواحدة في جزء عم يتساءلون دراسة صوتية، عزة عدنان أحمد عزت، أطروحة دكتوراه، إشراف د. رافع العبيدي، كلية الآداب، جامعة الموصل، 2005 م.
- 8- الترقيم وعلاماته في اللغة العربية www.el-hadad.net مكتبة موقع الدكتور عبد الوارث الحداد
- 9- التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، الطيب البكوش، تونس، 1393 هـ - 1973م، الشركة التونسية لفنون الرسم.
- 10- الحركات الإعرابية بين الدلالة الصوتية والدلالة النحوية، د. عبد القادر مرعي الخليل، مجلة مؤتة، ع1، مج7، سنة 1992م، الأردن.
- 11- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د. أحمد حسن فرحان، (دب)، توزيع دار الكتب العربية.

- 12- العروض والقافية دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الحر، د. علي عبد الرضا علي، الموصل 1989 م
- 13- علم اللغة العام، الأصوات، د. كمال بشر، ط4، مصر، 1395 هـ - 1975م، دار المعارف.
- 14- الفاصلة القرآنية، عبد الفتاح لاشين، دار المريخ، الرياض، 1402 هـ - 1982 م
- 15- الفاصلة في القرآن: محمد الحسناوي، المكتب الإسلامي - بيروت، 1406 هـ - 1986 م.
- 16- فصول في فقه العربية، د. رمضان عبد التواب، ط1، القاهرة، 1393 هـ - 1973م، دار الحماني للطباعة، توزيع مكتبة التراث.
- 17- مباحث في علم اللغة واللسانيات، د. رشيد عبد الرحمن العبيدي، ط1، بغداد، 1423 هـ - 2002م، دار الشؤون الثقافية العامة.
- 18- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، ط1، القاهرة، 1417 هـ - 1996م، دار الحديث.
- 19- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، بيروت - لبنان، (دب)، المكتبة العلمية.
- 20- معجم مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ط1، بيروت - لبنان، 1422 هـ - 2001م، دار إحياء التراث العربي.
- 21- من أسرار اللغة، د. إبراهيم أنيس، ط6، مصر، 1399 هـ - 1978م، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 22- من بلاغة القرآن: أحمد أحمد بدوي، القاهرة، 1370 هـ - 1950م، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
- 23- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب: السيد أحمد الهاشمي، العراق - بغداد 1399 هـ - 1979م، مكتبة النقاء.

Abstract

The Prolonged Vowel Ended with a Voiceless Consonants

Vowels in Arabic are five, amongst a vowel that does not occur in the middle of speech but only in the end, it is that vowel which ends with two voiceless consonants (as in sad ha'a sad sad), and the other rarely occurs in the middle of the speech though it often occurs in the end, it is that prolonged vowel which ends with voiceless consonant (sad ha'aha'a sad); this is what we dealt with in the current study from its number aspect, or the type of the voiced consonant in it, or the voiceless consonant that ends with it, choosing the Koranic texts to achieve this study because it is the most expressive one, but not any other text that may be controlled by rhythm and rhyme.

التعقيد في شعر أبي تمام والمتنبي والمعري

د. حسين خلف صالح

المعهد التقني الحويجة

إضاءة

لاشك أن كل نص أدبي - شعراً كان أم نثراً - صورة وانعكاس لتطلعات صاحبه، وهو ثمار غرسه التي يفاجأ القارئ بما فرسه في صفحاته من منعطفات رافقته أثناء حياته، ولا عجب في ذلك، إذ أن النص يمثل انتماءً مبكراً ووعياً يمكن من خلاله قراءة حياة مؤلفه ونوازه النفسية وتوجهاته الفكرية، وكأن النص يمثل الشهادة والإعلان عن شخصية مؤلفه الذي يتجلى في استعماله (المخصوص) للغة بوصفها المفهوم الواسع الذي تدرج فيه تجربة الشاعر أو الأديب. إن تجربة هؤلاء الشعراء الواسعة والعميقة توغل في أساليب وأشكال واستعمالات متنوعة سعياً لإخضاع اللغة لخدمتهم. (والتعقيد) أحد هذه الركائز التي وقفوا عليها بوصفه معانقاً لحياتهم في عطائها الثر والمتميز، فضلاً عن دلالات أخرى أرادوها، لذا فإن معرفة حياتهم وما آلت إليه تمثل مستلزماً ضرورياً لفهم (التعقيد) في شعرهم.

- مدخل إلى التعقيد في المدونة النقدية:

من النصوص القديمة التي تواجهنا في ذم التعقيد في الكلام والتحذير من استعماله، ما أوصى به بشر بن المعتمر في صحيفته المشهورة، بقوله: ((.....وليك والتوغر، فإن التوغر يُسلمك إلى التعقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك، ويشين ألفاظك.....))⁽¹⁾.

ويرتبط هذا الموقف من التعقيد بأمرين ذكرهما الدكتور بدوي طبانة، بقوله: ((أولهما: ما يؤدي إليه استغلاق المعاني حتى لا يستطيع إدراكها، ومن ثم لا يؤدي غايتها من الإثارة أو الإمتاع...حتى ولو كان من الممكن إدراك تلك المعاني فإن ذلك الإدراك لا يتأتى إلا بعد مشقة وإعناء، لا توازيها الفائدة التي قد يحصل عليها القارئ أو السامع بعد هذا العناء الشاق الذي يبذله كل منهما في سبيل الفهم والإدراك. والأمر الآخر: ما يدل عليه من التكلفة واستكراه الطبع والتحمل في طلب المجهول الذي ينفر من السذوق السليم، وبأباه الحس الفني المطبوع.....))⁽²⁾.

ويعزو أبو هلال العسكري إغلاق المعنى وتعقيده إلى عجز الشاعر عن الإبانة والوضوح في معناه، وقصوره عن الإفصاح عنه.⁽³⁾ كما أنه يجعل الإغلاق والتعقير والتعقيد سواء؛ لأنه أنطلق أساساً من هاجس استعمال الوحشي مع شدة تعلق الكلام ببعضه ببعض حتى يستبهم معناه، يقول: ((..... والتعقيد والإغلاق والتعقير سواء. وهو استعمال الوحشي، وشدة تعليق الكلام ببعضه ببعض؛ حتى يستبهم المعنى)).⁽⁴⁾ فهذه كلها ركائز وثابت تقوم على تعقيد المعنى وإخراجه إلى التعمية والغموض. فالغلق من الكلام ما أشكل معناه ولم يبين⁽⁵⁾ وتقعير في كلامه أي تشدق فيه.⁽⁶⁾

وجعل العسكري (المعاطلة) من سوء النظم الذي يؤدي إلى التعقيد في المعنى ((لأن؛ المعاطلة في أصل الكلام إنما هي ركوب الشيء بعضه بعضاً؛ وسمي الكلام به إذا لم ينضد نضداً مستوياً، وأركب بعض ألفاظه رقاب بعض، وتداخلت أجزاؤه،....)).⁽⁷⁾

ولا شك أن سوء النظم هو أبرز الأسباب التي تؤدي إلى تعقيد المعنى، وهذا ما التفت إليه عبد القاهر الجرجاني -أيضاً- ببيان علاقة التعقيد بفساد النظم وسوء التأليف، إذ استدعى انتباهه إلى أنه أحد الأسباب التي تقود إلى تعقيد المعنى. يقول: ((وأما التعقيد فإنما كان مذموماً لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي يمثلته تحصل الدلالة على الغرض، حتى احتاج السامع أن يطلب المعنى بالحيلة ويسع إليه من غير الطريق....)).⁽⁸⁾

وإنما ردّ التعقيد وذمه؛ لأن المعنى فيه مخطئاً غير متناسب فلا يستحق أن يسمى نظاماً، وهذا بالمقابل يتطلب جهداً كبيراً قائماً على استخلاص المعنى يوضع الكلام في مكانه المناسب لشدة تعسف قائله. يقول: ((وإنما ذم هذا الجنس؛ لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب في مثله، وكذلك بسوء الدلالة، وأودع المعنى لك في قالب غير مستو ولا مملس، بل خشن مضرس، حتى إذا رمت إخراجه منك عسر عليك، وإذا خرج خرج مشوه الصورة ناقص الحسن)).⁽⁹⁾

وكان إدراك الجرجاني الدقيق لما يحتاجه التعقيد من أنعام فكر زائد وكثرة تأمل كفيّة بالكشف عن خصائص التعقيد المرفوض الذي وجد بأنه ((أحق أصناف التعقيد بالذم ما يتعبك ثم لا يجدي عليك، ويورقك ثم لا يروق لك، وما سبيله إلا سبيل البخيل الذي يدعوه لوم نفسه، وفساد في حسّه، إلى أن لا يرضى بضعته في بخله، وحرمان فضله، حتى يأبى التواضع ولين القول فيتيه ويشمخ بأنفه، ويسوم المتعرض له باباً ثانياً من الاحتمال تنهاياً في مستحقه،....)).⁽¹⁰⁾

وتبينه. لذلك قسّم السكاكي الفصاحة في الكلام على قسمين: الأول يرجع إلى المعنى. وبيانه عنده خلوصه عن التعقيد. والتعقيد عنده ((هو أن يعثر صاحبه فكر في متصرفه، ويشيك طريقك إلى المعنى، ويور مذهبك نحوه، حتى يقسم فكرك، ويشعب ظنك إلى أن لا تدري من أين تتوصل، وبأي طريق معناه يتحصل)).⁽¹⁴⁾ وأرجع السكاكي القسم الثاني إلى اللفظ الذي أتمد الفصاحة فيه من السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعريتهم، وأن تكون هذه الألفاظ سليمة مما يجعلها خارجة عن قوانين اللغة، وغير خاضعة للتعقيد الذي ينجم عن التناظر في حروفها.⁽¹⁵⁾

ومثل هذه النظرة إلى التعقيد تجددت عند الخطيب القر ويني الذي عرف التعقيد بقوله: ((أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به)).⁽¹⁶⁾ وجعل له سببان: أحدهما ينتسب إلى الألفاظ وما تعانیه من اختلال في النظم، إذ لا يدري ((السامع كيف يتوصل منه إلى معناه))؛⁽¹⁷⁾ وذلك لأنه يتقاطع مع الأصل الذي بُنيت عليه اللغة، إذ تبدو الإشكالية فيه عن طريق الفصل ((بين الكلمات التي يجب أن تتجاوز ويتصل بعضها ببعض، بفصل الصفة عن الموصوف، أو بسبب تأخير الكلمات وتقديهما عن مواطنها الأصلية، أو سوى ذلك من ضروب عدم ترتيب الألفاظ، على نسق يوضح المعاني))⁽¹⁸⁾ وهذا بالتالي يولد إشكالية يصعب ضبطها في المعنى.

أما السبب الآخر الذي يرجع إلى التعقيد، فهو يعود إلى المعنى، إذ تبدو المعاني فيه كأنها معلقة ببعضها مما يصعب فيه ((انتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني -الذي هو لازمه والمراد به...)).⁽¹⁹⁾ هذا الانتقال هو الذي أفسد المعنى وعقده؛ لأنه غير ظاهر نجم عن ((استعمال الكلمات عند التعبير عن معنى

ويبدو أن عبد القاهر يقسم التعقيد إلى مرفوض نتيجة لسوء التأليف وغبابة الألفاظ، ومقبول لا يعثره غموض يصعب كشف المعنى منه؛ لأنه ((أنطوى على معنى شريف يكافئ التعب في استخراج، والوصول إليه)).⁽¹¹⁾ ويبدو أن هذا التقسيم كان يمثل حقيقة واقعة في الوقوف على ذم التعقيد أو استحسانه فالقاضي الجرجاني يعزو فساد اللفظ والمعنى عند المتنبى إلى أنها جاءت في غير ما يحتمل له فخرجت عن المعنى البديع الذي يجنى من التعب الفكري في استخراج، فلا يوجد هناك نفع بإزاء هذا التعب. يقول: ((... كيف يحتمل له اللفظ المعقد، والترتيب المتعسف لغير معنى بديع يفي شرفه وغبابته بالتعب في استخراج، وتقوم فائدة انتفاع بإزاء التأذي باستماعه)).⁽¹²⁾ وكأنه يضع الحد المقبول في التعقيد، وهو المعاني المتحققة من هذا التعقيد الذي يكون مبرراً إذا جلب نفعاً وفائدة، وما دما لا نجد هذه الفائدة بعد التعب في تحصيل المعنى، ولا يقبل فيه قانون قبول التعقيد ولا الذوق العام الذي يعتمد الوضوح والبيان، فإن هذا يمهّد السبيل في إطار النظرة النقدية - إلى ذم التعقيد ورفضه. ((وليس هؤلاء النقاد على صواب في هذا الرأي؛ لأن عمق الفكرة، أو جلال المعنى، لا يغفر للمنشئ أن يعقد التأليف، ويعوض الأسلوب. والأسلوب المعقد معيب، ولا يقلل من عيبه ما وراءه من فكر مشرق، أو رأي عميق؛ ذلك لأن الغاية من الأدب التأثير، ولا يتم التأثير إلا بعد الفهم، فإذا أشاك الأديب الطريق إلى معناه، وأحال الكلام متناً يوح قارئه إلى من بشرحه له ويقضه على معناه، هبطت قيمة العمل الأدبي، وقصد به غموضه عن الإثارة والتأثير، وعد في جملة الرديء النازل، ولم ينظر عندئذ إلى ما حوى من فكر، أو ضمه من معنى)).⁽¹³⁾ وقد أضطر هذا التفكك بين اللفظ والمعنى الذي نشأ عن التعقيد إلى تفكك آخر بين الشاعر (المعقد) والمتلقي الذي ضاق ذرعاً في محاولة اكتشاف المعنى

تسوّف في الفاظه وذهب بها على ((نحو من التركيب لا يهتدي النحو إلى إصلاحه، وإغراب في الترتيب يعمي الإغراب في طريقه ويضل في تعريفه.....))⁽²⁹⁾

خاص، في غير معانيها الحقيقية، بذلك يضطرب التعبير، ويلتبس المعنى في الذهن)).⁽²⁰⁾

وينبغي القول إنَّ عدم الظهور لا يعني أنَّه ضربٌ من التعقيد.⁽²¹⁾ وأنَّ الشاعر تعمّد ذلك فيه إمعاناً في التعقيد، بل إنَّه قد يكون وجهاً من وجوه الاستحسان على نحو ما نجده في التشبيه مثلاً.

وعلى نحو ما تقدّم من حديث النقاد والبلاغيين عن التعقيد هل يمكن القول: إنَّ الشاعر يتعمّد التعقيد في ألفاظه ومعانيه، محاولة منه للإدلال على قوة طبعه على حدّ قول ابن جني.⁽²²⁾ أو ليدلّ على معرفته وثقافته على حدّ قول ابن رشيّق.⁽²³⁾ لاسيما إذا علمنا أنَّ الشاعر كان يُنبّه - أحياناً - إلى أثر التعقيد في شعره؟ ويبدو هذا واضحاً في وقفات النقاد عند تعقيد أبي تمام، فما أنْ نتذكّر تعقيد شعره حتى نتذكّر ما دار بينه وبين أبي سعيد الضرير وأبي العميثل الأعرابي حين أعترضا على شعره بقولهما: ((لَمْ لَا نقول ما يفهم؟ فقال لهما. لم لا تفهما ما يقال؟)).⁽²⁴⁾ فهل يعني هذا أنَّ أبا تمام كان يتعمّد التعقيد في شعره؟ وأنَّه كان واعياً ومدركاً لخطأه، وأنَّه يمارس التعقيد عن فعلٍ أرادي؟.

أقول على الرغم مما في قول أبي تمام من تحامل واستخفاف في الذوق، ألاَّ أنه يدرك إدراكاً تاماً ما آل إليه شعره من تعقيد في معانيه - أحياناً - هذا ما جعل ابن الأعرابي يتحامل على شعره بقوله: ((إنَّ كان هذا شعراً فكلام العرب باطل)).⁽²⁵⁾ كما ذكر عن أبي حاتم السجستاني أنَّه لا يعرف بعض معاني أبي تمام.⁽²⁶⁾ ووجد الأمدي مبرراً لتفضيل شعر البحري؛ لأنَّه كان ((يتجنب التعقيد ومُسْتَكْرَه الألفاظ، ووحشي الكلام....))،⁽²⁷⁾ فهو على هذا وجد أنَّ شعر أبي تمام كان على نقیض منه، فهو إلى الصنعة والتعقيد أقرب، فإنَّ ((كنت تفضل إلى الصنعة، والمعاني التي تُستخرج بالغوص والفكرة، ولا تلوى على ما سوى ذلك، فأبو تمام عندك أشعر لا محالة)).⁽²⁸⁾ وذهب عبد القاهر الجرجاني إلى أنَّ أبا تمام

إلى طريق الوضوح والصواب على نحو ما وقف عنده المرزوقي من كثرة التأويلات في هذا البيت.⁽³⁵⁾

ولا شك أن روح الالتباس والتجاذب بين ألفاظ هذا البيت جعلته بجملاً أكثر من تأويل وقراءة، مما يدل على تعقيد وسوء النظم فيه لحاجته إلى تقدير محذوف أو زيادة أو تقديم وتأخير. وقال يمدح المأمون:⁽³⁶⁾

يا يوم شردَّ يومَ لهوي لهوهُ بصَّبَّاتي وأذلَّ عزَّ تجلُّدي

يومُ أفاضَ جوئ أفاضَ تعزياً خاض الهوى بحري صباه المزبد

هذه الصلة بين الألفاظ القائمة في هذين البيتين هي التي تتحرك في أطار تعقيد الصورة، ورداءة النسج الذي جاءت فيه، إذ أنتجت تعقيداً يصعب معه فهم المعنى المراد. وقد لاحظ الأمدي هذا التعالق بين الألفاظ فقال معلقاً على البيت الأول: ((فهذه الألفاظ... كأنها... سلسلة في شدة تعلق بعضها ببعض. وقد كان أيضاً يستغني عن ذكر اليوم في قوله: ((يوم لهوي))؛ لأنَّ التشريد إنما هو واقع بلهوه. فلو قال: ((يا يوم شرد لهوي)) لكان أصحَّ في المعنى من قوله: ((يا يوم شرد يوم لهوي)) وأقرب في اللفظ، فجاء باليوم الثاني من أجل اليوم الأول، وباللهو الثاني من أجل اللهو الذي قبله، ولهو اليوم أيضاً بصبابته هو من وسوسه وخطائه ولا لفظ هو أول بالمعاطلة من هذه الألفاظ))⁽³⁷⁾

ولا تنشأ المشكلة هنا من مظهر تعلق الألفاظ بعضها ببعض فحسب، بل من تداخل المعاني الناتج عن تداخل الألفاظ والتراكيب التعبيرية، بسبب استعمال الشاعر لألفاظاً متقاربة المخارج مع بعضها، وذلك إمعاناً منه في الغموض وتعقيد المعنى، إذ تصبح كل من هذه المعاني صدىً للمعنى الذي قبله، على نحو ما قاله

- التعقيد في شعر أبي تمام والمتنبي والمعري:

سنكتفي هنا ببعض الأمثلة التي تظهر وظيفة التعقيد في شعر أبي تمام والمتنبي والمعري على نحو يظهر فيه إفساده لتكوين اللغة وخضوعها لسلطته لديهم. يقول أبو تمام من قصيدة يمدح فيها المعتصم بالله:⁽³⁰⁾

يُدي لَن شاء هُنَّ لَم يَذق جُرْعاً من راحيتك درى ما الصَّابُ

وهذا البيت خطأ فيه الأمدي أبا تمام؛ لأنه يُبني على صياغة فاسدة لكثرة ما فيه من حذف اسم في إفساد المعنى وتعقيد. يقول: (لفظ هذا البيت مبني على فساد؛ لكثرة ما فيه من الحذف؛ لأنه أراد بقوله: ((يدي لمن شاء رهن)) أي أصفحه وأبابعه معاقدة أو مراهنه إن كان لم يذق جرْعاً من راحيتك درى ما الصَّابُ والعسل. ومثل هذا لا يسوغ؛ لأنه حذف ((إن)) التي تدخل للشرط، ولا يجوز حذفها؛ لأنها إذا حذفت سقط معنى الشرط، وحذف ((من)) وهي الاسم الذي صلته ((لم يذق)) فاختلَّ البيت، وأشكل معناه.... فإن تناول تناول هذا البيت على ألفاظ آخر محذوفة غير اللفظ الذي ذكرته، فالاختلال بعد قائم فيه؛ لكثرة ما حذف منه، وسقوط الدليل عليه))⁽³¹⁾

ويأخذ القاضي الجرجاني على أبي تمام رداءة النسج في هذا البيت وجعله من ردىء شعره؛ لأنه ((حذف عمارة الكلام، وأخل بالنظم؛ وإنما أراد يدي لمن شاء رهن (إن كان) لم يذق. فحذف (إن كان) من الكلام، فأفسد الترتيب، وأحال الكلام عن وجهه)).⁽³²⁾

ويضع عبد القاهر الجرجاني هذا البيت ضمن أصناف التعقيد المذموم الذي ((يتعبك ثم لا يجدي عليك، ويؤرقك ثم لا يروق لك...))⁽³³⁾ لسوء التأليف وفساد النظم فيه، فإنَّ ((الفساد والخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه من هذا الشأن على غير الصواب...))⁽³⁴⁾ وكأنَّه يلجأ إلى وضع الاحتمالات الكثيرة للخروج به

.....
وإنْ بجريئةً نابتْ جارتُ لها إلى ذرى جلدي فاستوهِلَ الجَلْدُ

في إطار هذا التعقيد هناك أربعة مظاهر متداخلة في البيت الأول تكونت منها صورة متضادة (المودة والصفاء). بمقابل (الخيانة) هذه المظاهر هي: (خان - أخ - يتخون) وكلها في جملة القول تقع بين هذين المتضادين بالتجاذب بينهما. فالمعنى: أن من مات له أخ فلم يهلك لموته حزناً عليه وكمداً على فراقه فقد خان المودة والصفاء.

هذا التجاذب بين ألفاظ هذا البيت هو الذي مهد السبيل إلى التعقيد وأسهم في تثبيت الألفاظ بعضها ببعض، يقول الأمدي: ((فانظر إلى أكثر ألفاظ هذا البيت.... ما أشد تشبث بعضها ببعض، وما أقبح ما اعتمده من إدخال ألفاظ في البيت من أجل ما يشبهها، وهي قوله: ((خان)) و ((يتخون)) وقوله: ((أخ)) و ((أخاً)). وإذا تأملت المعنى - مع ما أسفده من اللفظ - لم تجد له حلاوة، ولا فيه كبير فائدة....)).⁽⁴⁵⁾

وينجم التعقيد -أيضاً- في حال استعمال كلام حوشي ومستكره يعمي المعنى ويحول دون فهمه، وعلى هذا الكلام تكمن إشكالية المعنى بوصفه مما أستقبح وثقل. وعلى هذا ذهب الأمدي في نقد بيت أبي تمام الثاني؛ لأنه جاء بالألفاظ حوشية مستكرهه فإنَّ ((بجيرية)) و ((جارت لها)) وهذه الألفاظ وإن كانت معروفة مستعملة فإنها إذا اجتمعت استقبحت وثقلت⁽⁴⁶⁾، وكأنَّ الأمدي يُبيح استعمالها منفردة. وأنَّ ثقلها جاء لاشتراكها بنفس الحروف؛ لذلك رفض وأستقبح قول أبي تمام: ((هَنَّ البجاريُّ يا بُجَيْرٍ)).⁽⁴⁷⁾

وعلى هذا الأساس فنحن -إزاء تعقيد أبي تمام- أمام حقيقة واقعة تمثل وجه الدلالة في بيان ثقافته الواسعة، لذلك كان يلجأ إلى التعقيد في استحضار كلِّ

في البيت الثاني: ((فجعل اليوم أفاض جوى، والجوى أغاض تعزياً، التعزّي موصولاً به ((خاض الهوى)) إلى آخر البيت؛ وهذه غاية ما يكون من التعقيد والاستكراه)).⁽³⁸⁾ وكذلك بمجيئه بهذه الألفاظ في غير مواقعها، وأنها لا تليق بالفاعل الذي جيئت له، إذ تعمق الالتباس الذي سببه هذا الركون غير اللائق. يقول الأمدي بهذا الصدد: ((....مع أنه قال ((أفاض)) و ((أغاض)) و ((خاض)) وهي ألفاظ أوقعها في غير مواقعها، وأفعال غير لائقة بفاعلها....)).⁽³⁹⁾ لذلك يشير القاضي الجرجاني إلى تكلف أبا تمام وتفاوت شعره حين لجأ إلى هذا الاستعمال المعقّد، ويجعل هذه الألفاظ أحوج ما تكون إلى تفسير مفسّرٍ وتأويل مؤولٍ يوضح معناها.⁽⁴⁰⁾

ونلمح أبا العلاء المعري يشير إشارة ذات مغزى نلمح في ثناياها معنى التعقيد في بيت أبي تمام، ويؤكد ما ذهب إليه الأمدي بعدم ملائمة هذه الأفعال لما جيئت له، يقول: ((أغاض)): قليلة الاستعمال، وإنّما يقال: غاض الماء، وغاضه غيره.....)).⁽⁴¹⁾

ولعب التناغم الصوتي في (أفاض وأغاض وخاض) على تأسيس سلسلة من التلاحمات بناءً على (الفونيم)⁽⁴²⁾ الذي تركه حرف (الضاد)، مما منع فيه التعقيد لطافة صوتية وعمقاً أو ما يسميه كمال أبو ديب بالسفسطة المبدعة.⁽⁴³⁾ إذ من شأن هذه السفسطة أن تقود إلى تعقيد في المعنى؛ وذلك لأنها لا تقتصر على مفردة واحدة بل إنها تجاوزت إلى تركيب البيت الشعري عموماً، مما أتاح فرصة التشابك في المعنى، وتعقيد الصورة.

ومثله في تداخل الألفاظ واتصال بعضها ببعض إتصالاً يُعقّد المعنى قوله في رثاء بعض بني حميد:⁽⁴⁴⁾

خَانَ الصَّقَاءُ أَخُ كَانَ الزَّمَانُ لَهُ أَخَا فَلَمْ يَتَخَوْنَ جِسْمَهُ الْكَمَدُ

يقول فيه أنه ((ردىء النظم مظلم، ناقص البيان، ومعناه ليس بشريف، فقد جمع العيوب))،⁽⁵⁴⁾ وأنه يُفصح عن ((ضعف في الإعراب))⁽⁵⁵⁾ ولا أجد هذا الضعف إلا هذه الجملة الاعتراضية التي فصلتُ بين المبتدأ وخبره (الثقلان أنت)، جاء في (الفروق والفصول) في الخصائص: ((فمن قبحها الفرق بين المضاف والمضاف إليه، والفصل بين الفعل والفاعل بالاجنبي، وهو دون الأول،..... ويلحق بالفعل والفاعل في ذلك المبتدأ والخبر في قبح الفصل بينهما. وعلى الجملة فكلما ازداد الجزآن اتصالاً قوي قُبِح الفصل بينهما))⁽⁵⁶⁾.

وفي إطار هذه الإشكالية المكونة من الفصل بين المبتدأ والخبر، والتقديم والتأخير، على السواء نظر إلى البيت على أن فيه تعسفاً شديداً، ((ومذهب عن الفصاحة بعيد))⁽⁵⁷⁾ وأن المتنبي فيه لم يُحسن التأليف، ولم يوفق لإقامة إعرابه، وأنه محلّ من القول وسفّة⁽⁵⁸⁾ وقبيحٌ داخل في الشنع⁽⁵⁹⁾ بل إنَّ منهم من جعل المتنبي نسي نفسه في هذا البيت نسياناً تاماً؛ لأنه لم يحفل بترتيب جملة وتركيبه فصل ما أتصل من أجزاء بيته بجملي اعتراضية وهي محل تنكّر عند النحويين والبلاغيين⁽⁶⁰⁾.

ولا شك أن ذلك التعسف في التعقيد بناءً على الإخلال في التراكيب التي تعترض السياق بنقل المعنى من مستواه الخارجي المباشر المتمثل في وضوحه إلى مستوى داخلي معقد أنيق من هذا الإخلال في التراكيب فاعتراه الغموض.

وقال يمدح علي بن أحمد الخراساني:⁽⁶¹⁾

فتى ألفُ جُزءٍ رأيه في زمانه أقلُ جزئٍ بعضُهُ الرأيُ أجمعُ
ويلاحظ في هذا البيت أن بنيته قائمة على كثرة الابتداءات فيه التي لعبت بتركيب البيت واعتمدت على تحقيق بنيته المغلفة. ف (ألف): مبتدأ، و (أقل): مبتدأ ثان، و (بعضه): مبتدأ ثالث. أو أن يكون (رأيه): مبتدأ مؤخر، و (ألف): خبر مقدّم.

غريب لم تألفه العرب. وهذا ما يجعل النقاد يحكمون على شعره بالتعقيد والتواء معانيه، وهذا كله يشير إلى درجة استعماله لثقافته.

من هنا أثرنا القول إنَّ التعقيد عند أبي تمام إنما يمثل عمق موهبته وقدرته على استعمال اللغة، وأنه كان يتعمّد ذلك في شعره؛ لأنه كان - كما يقول ابن رشيق - (كالقاضي العدل: يضع اللفظة موضعها، ويعطي المعنى حقّه، بعد طول النظر والبحث عن البينة، و كالفقيه الورع: يتحرّى في كلامه ويتحرّج خوفاً على دينه))⁽⁴⁸⁾ وأنه كان ((يكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره))⁽⁴⁹⁾ وحكايته مع أبي سعيد الضرير وأبي العميتل تمثل نقطة رصد لهذا التعمّد الذي لجأ إليه أبو تمام⁽⁵⁰⁾.

واعتمد المتنبي في تعقيد على تركيب الجملة، وبدأ أكثر تصعيداً لإشكالية العلاقة بين مفرداتها من أبي تمام، فيذهب الثعالبي إلى أن تعقيد المتنبي ((أحد مراكبه الخشنة التي يتسنّمها، ويأخذ عليها في الطرق الوعرة فيضِلُّ ويضِلُّ، ويتعب ويتعب، ولا ينجح))⁽⁵¹⁾ نظراً لتعامله مع التعقيد بصورة أوسع إذ أخضع التركيب اللغوي إلى تعقيد يصعب معه إخراج المعنى إلا بعد جهد ومعاونة كبيرة. ومن الأمثلة الدالة على هذا التعقيد الذي يظهر تعسفاً كبيراً في تركيب الجمل قوله يمدح شجاع بن محمد الطائي:⁽⁵²⁾

أنّى يكونُ أبا البريةِ آدمَ وأبوك والثقلانِ أنتَ محمدُ
فالصيغة السليمة والمستقيمة بعيداً عن هذا التركيب الملغوي: أنّى يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد، وأنت الثقلان؟ فغيّب الواقع وتعسّف في المعنى عبر هذا التحويل القائم على فصل المبتدأ والخبر (أبوك محمد)؛ بجملة ابتدائية أجنبية (الثقلان أنت) التي قدّم فيها الخبر على المبتدأ، فبنيت الاشكالية على هذا التركيب المتعسّف⁽⁵³⁾ والذي جسّد اساساً مظهر التعقيد في البيت، الأمر الذي جعل ابن جني

((التي تحير الأفهام، وتفوت الأوهام وتجمع من الحساب ما لا يُدرك بالارتباط بقي وبالأعداد الموضوعية للموسيقى))⁽⁶⁷⁾ وهذا كله مرتبط بتعقيد المعنى، وبما أنتجته هذه الأرقام، يقول: ((وهذا كلام الحكل ورطانة الزط، وما ظنك بممدوح قد شمر للسمع من مادحة فصك سمعه. بهذه الألفاظ الملفوظة والمعاني المنبوضة، أي هزة تبقى هناك، وأي أريحية تثبت إذ ذاك))،⁽⁶⁸⁾ لذلك نجد القاضي الجرجاني يلج على عدم احتمال الألفاظ المعقدة التي نيطت بترتيب متعسف قطعت الفائدة من المعنى وذلك بما حملته من إشارة مبهمة تعب الفكر في استخراجها دون فائدة يذكرها المعنى، فيجسد التعقيد عنده بقوله: ((كيف يُحتمل له اللفظ المعقد، والترتيب المتعسف لغير معنى بديع يفي شرفه وغرابته بالتعب في استخراجها، وتقوم فائدة الانقاع بإزاء التأذي باستماعه))⁽⁶⁹⁾

ويتمثل عنصر التضاد بين اللغة ولغة الأرقام على زيادة مستوى التعقيد في البيت، فإنه يشير إلى علاقة توحى بصعوبة تحقيق هذا التجانس بين (التصغير) في (لبيكتا) والذي يظهر أثره على الصعيد اللغوي. و(الطول) الذي بدا بلغة الأرقام مشفوعة بقوله: (المنوطة بالتنادي) فخلق ذلك وحدة متمازجة في تعقيد المعنى وإبهامه؛ لأنه قام على أداء التضاد الذي واجه المعنى بإشكالية.⁽⁷⁰⁾ فكيف أراد (الطول) ولجأ إلى (التصغير)؟.

ويبدو أن التصغير في ذلك أخذ دوراً وظيفياً يتصل بتوظيف هذا المعنى المتمثل بالطول، ويتضح في أن التصغير إنما انطوى على التعظيم لتلك الليلة لا التحقير، مصوراً بذلك (الطول) والامتداد الزماني مع تكثير المعنى وتعظيمه (بالتصغير) حسب تعبير المتنبي في طار التعليل للتصغير.⁽⁷¹⁾

ومن هنا اضطر هذا التعقيد إلى تدخل الشاعر من حيث هو الصوت الباني للنص، وذلك لبيان معناه، وهو الأمر الذي أكد مظهر التعقيد في البيت ودل على

وهذه كلها تفاعلت في الأخذ بالمعنى شداً وجذباً مما أدى به إلى الانحدار إلى مستوى التعقيد وتغليب الغموض والالتباس؛ لأن هذه التراكيب قامت على منطق من العلاقات المتفكك، فإن ترتيب الكلام: فتى رأيه في زمانه ألف جزء. أقل جزي من هذه الألف بعضه، أي أن الرأي الذي في أيدي الناس بعض هذا الأقل. وهذا نتج عنه تركيب تعبير معقد وهو ما عده الحاتمي ((من غمط الكلام ومستكرهه))⁽⁶²⁾ وإلى مثله ذهب أبو هلال العسكري في التذليل على غلو المتنبي الغث.⁽⁶³⁾

ومارس التصغير في (جزي) الذي هو تصغير (جزء) سلطته، من خلال ضغطه على المعنى لينسجم مع واقع التعقيد؛ لأنه أرتبط به لتحقير (ذلك القليل، وتصغير شأنه))،⁽⁶⁴⁾ فضلاً عن إقامة الوزن، كما أن (الجزء) و (الجزء) ((من ألفاظ المتكلمين والفلاسفة ولما يأتي أحدهما في الشعر مستحسناً))⁽⁶⁵⁾ ولم تكن العملية الحسابية في هذا البيت إلا الإطار الشكلي الذي قام عليه التعقيد، إذ حاول المتنبي الربط بين أطراف هذا التعقيد (ألف جزء) دلالة على الكثرة (أقل جزي) دلالة على القلة وأبرزها عن طريق احتساب الفارق الذي يمتاز به هذا الممدوح وهو ما شكّل غلواً وتعقيداً في المعنى؛ لأنه كشف عن رؤية وجدت السبيل إلى تجزيء المجزء.

وقريب منه قوله مادحاً علي بن إبراهيم التنوخي:⁽⁶⁶⁾

أحاد أم سداس في أحاد ليبيكتا المنوطة بالتنادي

فقد شكل مسار هذه الأرقام تعقيداً أقترن بكثرة الشرح والتفسير عما أراده المتنبي، مما يمثل غموضاً في المعنى كان من شأنه دفع الشراح إلى كثرة التفسير والتوضيح، فقد لعبت هذه الأرقام دورها في استتار المعنى وتخفيه، مما جعل المعنى يطغى عليه حيز التعقيد والإشكالية. فالصاحب بن عباد وجده من الأبيات

حتى ما يكاد يفكر في جمهوره، أو يحفل بنقاده⁽⁷⁶⁾. إذ كان حظ شعر المتنبي من التعقيد كبيراً؛ لأنه كان يمثل صورة لحرصه على طلب المعاني العميقة التي لا تنال بغير إتعاب الفكر، لذلك يقول عنه ابن جني بأنه ((كان يحب الإغراب، ليعلم الناس أنه لغوي⁽⁷⁷⁾)) من أجل هذا نجد من الطبيعي أن يقول العسكري رغم قساوة قوله بأنه لا يعرف ((أحدًا كان يتبع العيوب فيأتها غير مكثرث إلا المتنبي، فإنه ضمن شعره جميع عيوب الكلام...⁽⁷⁸⁾)). ونجد ابن فورجة يجعل هذا القسم من شعر أبي الطيب الذي تضمن الكلام المهجور واللفظ المستشنع الذي أدى إلى هذا التعقيد مما تعمده المتنبي وذلك تصديقاً لقوله:

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصم

وإلى مثل ذلك ذهب (إبراهيم السامرائي) من قصد المتنبي لهذا التعقيد⁽⁸⁰⁾. وتبدو درجة التعقيد عند أبي العلاء نابعة من قانون حياته، حتى يبدو التعقيد عنده مشدوداً بأقوى الأسباب التي تجعل بنيته مغلقة متسمة بالغموض والإبهام، فقد ((كان لضيقه بالحياة ويرمه بها أثر في هذا التعقيد، فقد أنقلب هذا الضيق من حياته إلى فنه، فإذا هو يعقد على الناس حتى بنفس بتعقيده عن ضيقه، وأيضاً فإن فقدته لبصره وإحساسه العميق بهذا الجانب جعله يطلب التفوق على معاصريه، وقد ذهب يحاول هذا التفوق عن طريق تعقيد فنه تعقيداً لم يكن يستطيعه إلا صانع ماهر...⁽⁸¹⁾)) غير أنه لا ينبغي أن نغفل حقيقة مهمة وهي ((أن صنعته المعقدة تلك لم تكن تعبيراً صادقاً عن دفعات نفسه إلى التحدي والتجاوز... فحسب، بل كانت في الوقت نفسه تجسيدا لنموذج الفن على عصره...⁽⁸²⁾)) وإلى جانب هذه الأسباب التي وجهت تلك النزعة إلى التعقيد لبيان تفوقه وإظهار براعته. فهو يوظف حروف اللغة توظيفاً عجيباً يكسب صورته إغراباً وتعقيداً يتعسر فهمه إلا بعد جهد وتأمل، على نحو قوله:⁽⁸³⁾

موضع الإبهام فيه، إذ روى الحاتمي أنه سأل المتنبي عن معنى هذا البيت فأجاب: ((أردت أليلاً واحدة أم ست ليال في ليلة استطالة لها واستبعاداً لمداه...⁽⁷²⁾)). ثم يفسح الحاتمي عن أن هذا المعنى في استطالة الليل إنما أخذه المتنبي من شعراء قبله غير أنهم لم يناقضوا هذه الاستطالة في عجز أبياتهم على نحو فعل المتنبي الذي وصل صدر البيت بعجز أفسده وبعد كل البعد عنه، فيعلل ذلك بقوله: ((..... أنك قلت أليلاً واحدة أم ست ليال في ليلة. ثم صغرت على مذهب العرب في تصغير المعظم.... ثم قلت: (المنوطة بالتنادي)، فأحلت. قال: كيف ذلك؟ قلت: كيف تناط بالتناد ما تخيلته ليلة واحدة أو ستاً في واحدة؟...⁽⁷³⁾))

ويبدو أن من المظاهر التي ساهمت في تعقيد المعنى، وقسوع (أم) ضمن معيار الاتصال والانقطاع، فإن قُدرت ((فيه متصلة فالمعنى أنه أستطال الليله فشك: أواحدة هي أم ست اجتمعت في واحدة، فطلب التعيين، وهذا من تجاهل العارف... وإن قُدرتها منقطعة فالمعنى أنه أخبر عن ليلته بأنها ليلة واحدة، ثم نظر إلى طولها فشك، فجزم بأنها ست في ليلة فأضرب، أو شك هل هي ست في ليلة أم لا فأضرب واستفهم...⁽⁷⁴⁾)). فحين يكون تقديرها بالاتصال يقدّر حذف الهمزة قبل (أحاد) ويكون (أحاد) خبراً مقدماً وجوباً على المبتدأ الذي هو (لييلتنا) وحين تقدّر (أم) على الانقطاع فلا همزة مقدّرة.⁽⁷⁵⁾

ورغم ما في البيت من احتمالات وتقديرات مختلفة، فإنها تصب في محور واحد هو المساهمة في تعقيد المعنى وذلك لعمق التشابك بين المفردات التي تمثل سبباً من أسباب تحقق هذا المظهر من الغموض والإبهام.

وعلى ذلك تبدو الوشيجة قوية وواضحة متصلة بين التعقيد وذات الشاعر الذي أفرغ المعنى في هذا الإطار ليحمله ملائماً لتطلعاته، فالتعقيد على ذلك يبدو مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بتطلعات المتنبي إذ أنه ((كان يغالي بنفسه، ويعتز بمواهبه،

فالبيت الأول خلقَ تعقيداً؛ نظراً لما منحه تعدد المعنى من إشكالية في الوقوف على ما هو أبعد من حيز التعبير المباشر (فالحرباء) تمثل صورة متسعة تتمازج مع دلالة البيت الذي يتحرك إلى وصف الدرع، لا المعنى القريب الذي يعينها وهو هذه الدويبة التي تستقبل الشمس، فالحرباء ما هي إلا مسمار الدرع التي تكسر عير السيف الذي كان هو الآخر أسير هذا الاشتراك في المعنى، فأنَّ (العير) لم تقصد هنا حمار الوحش، إنما قصد به الناتئ في وسط السيف. وهذا ما دفع البطليوسي إلى وضع هذا الاشتراك في المعنى من أسباب تعقيد شعر أبي العلاء ولغز من ألغازه، يقول: ((وأبو العلاء يلغز كثيراً بالأسماء المشتركة، ويوهم أنه يريد معنى وهو يريد معنى آخر، ويصف أحد الاسمين المشتركين بصفة الآخر))⁽⁸⁹⁾.

لقد اختار أبو العلاء وضع الألغاز في شعره قصد الغموض والتعقيد، فجاءت ألفاظه مليئة بالدلالات مكتنزة بما لا حدود له من المعاني، حتى بدأ التعقيد والغموض في شعره يحقق وظيفة فنية على الرغم من رفض تلميذه ابن سنان الخفاجي لهذا اللون القائم على الألغاز قصد إغماض المعنى وإخفائه، وعده لا يمثل قانون الفصاحة، يقول: ((...إنَّ الموضوع على وجه الألغاز قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفائه وجعل ذلك فناً من الفنون التي يستخرج بها إلهام الناس، وتمتحن أذهانهم، فلما كان وضعه على خلاف وضع الكلام في الأصل كان القول فيه مخالفاً لقولنا في فصيح الكلام.....))⁽⁹⁰⁾، ثم يُشير في معرض حديثه عن هذه الظاهرة إلى أنَّ أبا العلاء كان يستحسن هذا الفن ويستعمله في شعره كثيراً، ويعرض نماذج من شعره ليثبت بعد ذلك أنَّ الألغاز ليست من الفصاحة في شيء.⁽⁹¹⁾

ولا شك أنَّ هذه الظاهرة التي ((تفاجئ القارئ بما لا ينتظره حرفياً، أي تستبعد المتوقع وتحلَّ محلَّه غير المتوقع، إذ ذاك ينشأ الغموض ويقرب التعبير من

وَحَرْفُ كَنُونٍ تَحْتَ رَأْيٍ وَلَمْ يَكُنْ بِدَالٍ يَوْمَ الرَّسَمِ غَيْرُهُ النَّقْطُ
فما أشد ما تحتاجه هذه الألفاظ أو قل (الحروف) إلى معجم يستبين القصد منها، وهو ما يشير إلى تعقيدها وغموضها، فالدلالات التي جاءت بها هذه الألفاظ ابتعدت عن حقيقتها الأصلية، وهذا مما أضفى اللبس والتعقيد على مواضع تجليتها ووضوحها. (فالحرف) الناقة الضامر الهزيلة، (والنون) هو الحرف وشبه به الناقة لدقَّتْها وضُمُّها، (وراء) أسم فاعل رأيتَه، إذا ضربت رثته (ودال) أسم فاعل من دلا يدلُّ إذا سار برفقٍ (والرسم) الآثار. (والنقط) ما تقاطر من المطر على هذه الرسوم.⁽⁸⁴⁾

فالمشكلة نشأت من مظهر الإخفاء القائم في هذه المفردات، وتداخل المعاني بينها؛ بسبب تعمد الشاعر لهذا الإخفاء والإيهام، إمعاناً منه في الغموض؛ نتيجة فتح المعاني بعضها على بعض بالاشتراك اللغوي الذي أسهم إلى حدٍّ كبير في هذا الإخفاء والتعقيد. وهذا ما المح إليه البطليوسي. وهو أحد شرائح السقط - في مقدمته بقوله متحدثاً عن السقط وما فيه من غريب أسهم في تعقيد ألفاظه وغموض معانيه، يقول: ((.....فأكثر فيه من الغريب والبديع، ومزج المطبوع بالمصنوع، فتعقدت ألفاظه، وبعدت أغراضه))⁽⁸⁵⁾.

ومع حرص المعري على تغميض المعنى وتعقيده - وهي خاصية تتجلى في الكثير من شعره - فإنه كثيراً ما كان يلجأ إلى تعدد المعنى بالنسبة للألفاظ - على نحو ما مرّ - وأنَّ هذا التعدد كثيراً ما كان يُمثل استحساناً لدى شراحه، على الرغم من أنه يُمثل أحد الأسباب التي تؤدي إلى تعقيد شعره.⁽⁸⁶⁾ على نحو قوله:⁽⁸⁷⁾

فَهَلْ حَدَّثَتْ بِالْحَرْبَاءِ يَلْقَى بِرَأْسِ الْعَيْرِ مُوضِحَةَ الشَّجَاجِ
وقوله:⁽⁸⁸⁾

رَمَتْنِي بِحَيْهَاتِهَا وَآخِرَ صَامِتٍ مَنِ النَّضْرِ لَا أَعْنِي بِهِ ابْنَ كَنَانَةَ

ويتضح من كل ذلك أنّ التعقيد عند أبي العلاء ظلّ يُعبرّ عن قدرته اللغوية التي تستتر من ورائها حالته النفسية وبذلك يصبح التعقيد عنده بمثابة تغييب لصورة الواقع، نظراً لما للتعقيد من جذور واضحة ينعكس عليها الشاعر في السياق الخارجي (المعقّد) ودرجة وعي الشاعر، لذلك فهو يؤلف واقعاً ثانياً يستمد صورته من حياة الشاعر (الواقع الأول)، وهو ما جعل البعض يقول بأن المعري ((استحيا اللغة وتلبسها لا لتعبر وفق دلالاتها بل وفق دلالاته نفسه، ولا لتشير إلى ما أجمع منها من وحي العصور وروحها الجاثمة بل إلى ما اجتمع فيها من وحيه لفتات روحه))⁽¹⁰¹⁾

من أجل هذا علل البعض تعقيد أبي العلاء بأنه مظهر من مظاهر التنفيس والتعويض عن الآمة وضيقه وغربته في عصره، إذ أصبح جزءاً من طبيعة، ورغبته في التفوق.⁽¹⁰²⁾

وربط هذا التعقيد في شعر أبي العلاء وميله إلى التشديد في كل شيء بعد رجوعه من بغداد، فقد كان استعماله للألفاظ وتعقيدها وغريب اللغة ونادراً واضح في شعره، حتى بدت هذه المرحلة من شعره تمثل شخصه تمثيلاً صحيحاً على حدّ قول طه حسين.⁽¹⁰³⁾ وانمازت خصائص شعره بالغموض والتعقيد في هذا الطور من حياته الشعرية.⁽¹⁰⁴⁾ فلم يظهر غموضه وتعقيدُه إلا بعد عودته إلى المعرة؛ نتيجة تشربه للكثير من الآراء والتأملات الجريئة في بغداد، على حدّ قول نكلسن.⁽¹⁰⁵⁾

ومهما تكن الأسباب التي أدت إلى التعقيد في شعر أبي العلاء فإنّ ذلك كان شكلاً من أشكال إثبات تفوقه ونبوغه في شعره ونثره عن طريق الاختلاط أو التشابك بين مكونات الجملة مثلما أتضح من الأمثلة السابقة.

اللغز مما يتطلب من القارئ بذل جهد إضافي للامساك بما يقصد التعبير (إيصاله))⁽⁹²⁾ هي ظاهرة غنية وعميقة بما تحمله من دلالات تمثل مقدرة الشاعر في توجيهها، والأمر عند أبي العلاء في غاية المقدرة في هذا التوجيه والإيقان، فالقول بأنّ أبا العلاء تعلّق باللغة وأخرجها عن مفاهيمها إلى الحدّ الذي سّماه عبد الله العلايلي بـ ((الرغونة اللغوية))⁽⁹³⁾ لا يتطابق مع هذه المقدرة التي وقف عندها شراح شعره مستحسنين - في الغالب - هذا التوجيه.⁽⁹⁴⁾

وما يميز مظهر التعقيد عند أبي العلاء نهوضه على عامل الفصل بين الفعل وفاعله على نحو يتطلب معه بذل جهد لضبط هذه المكونات لشدة الفصل بينها، على نحو قوله:⁽⁹⁵⁾

يلوّدُ بأقطار الزجاجة بعدما أريقت لما أهديت في الكثر أمثالُ

ففي هذا السياق نجد أنّ (يلوّدُ) الذي يقع في بداية البيت يحتاج إلى ربطه بفاعله الذي هو (أمثالُ) الذي يقع في نهاية البيت، ولا شك أنّ في هذا تعسف في هذا الفصل الذي أدى إلى تعقيد المعنى؛ لأنّ فحوى ((البيت ينطوي على تشبيه فيها بالكأس))⁽⁹⁶⁾

وعلى نحو قوله:⁽⁹⁷⁾

بكتُ فكانَ العقد نادى فريده هلمّ العقد قلبٌ وخلخالُ

فد (نادى) فعل فصل عن فاعله (قلْبُ). بجملة أبعدته عن الوضوح والبيان وأوجته إلى جهد كبير لفهمه؛⁽⁹⁸⁾ لأنّ هذا الفصل أضفى على البيت تعقيداً في المعنى تعسّر معه فهمه. فالمعنى ((أنّ دمعها سال حتى وصل إلى الخلال والسوار، وكأنّ الخلال والقلْب دَعَا العقد الذي في عنقها؛ لأنّ دمعها يُشبهه ليحالفه، وهذا من دعاوي الشعراء))⁽⁹⁹⁾ وما أراد إلا ((تشبيه تناثر عقدها)).⁽¹⁰⁰⁾

الهوامش والمصادر

- (1) البيان والتبيين/1: 136، سر الفصاحة/ 220.
- (2) قضايا النقد الأدبي/ 131.
- (3) ينظر: الصناعتين/ 29.
- (4) م. ن. / 45.
- (5) ينظر: الصحاح/ مادة (غلق).
- (6) م. ن. / مادة (قعر).
- (7) الصناعتين/ 163. وينظر: العمدة/ 2: 264-265. سر الفصاحة/ 149.
- (8) أسرار البلاغة/ 120.
- (9) م. ن. / ص. ن.
- (10) م. ن. / 120-121.
- (11) النقد اللغوي عند العرب/ 302.
- (12) الوساطة/ 98.
- (13) النقد اللغوي عند العرب/ 303.
- (14) مفتاح العلوم/ 527.
- (15) ينظر: م. ن. / 526.
- (16) الإيضاح في علوم البلاغة/ 501.
- (17) م. ن. / ص. ن.، 2: ص 260.
- (18) علم أساليب البيان/ 37.
- (19) الإيضاح في علوم البلاغة/ 1: 6. وينظر: 2: 260.
- (20) علم أساليب البيان/ 38-39.
- (21) ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة/ 2: 260.

ويمكن لنا بعد هذا القول إنَّ التعقيد عند هؤلاء الشعراء تولَّد أساساً من الرغبة فيه؛ لأنَّ الشاعر يجد فيه ضرورة ملحةً على إضمار المعنى وتعقيده، فهو ينظر إليه على أنَّه متنفسٌ يبين قدرته على استعمال اللغة، فهو على ذلك لا يجد فيه عيباً أو جهلاً لجأ إليه، بل إنَّ الشاعر واعٍ ومدركٍ لهذا (الخطأ) الذي يمارسه عن فعل إرادي تعمَّده في شعره.

وينبغي القول إنَّ التعقيد عند أبي تمام والمتنبي جاء يمثِّل في الغالب - عدولاً عن التركيب اللغوي السليم، إذ جاء هذا التركيب في مجرى يصعب معه فهم المعنى ليضعه تحت عنوان (التعقيد اللفظي) الذي يعتمد على الفصل بين الكلمات أو تقديم وتأخير وما سوى ذلك من عدم ترتيب الألفاظ على نسق يوضح المعاني، وهو عن أبي الطيب أكثر، إذ كان ((شديد الحرية في اللغة، ولا يحفل بالقياس، ولا يأبه للقواعد، ولا يعنيه أنْ يخالف القواعد إلى النظم، حتى كثر قولُ الناس فيه وطعنهم عليه))،⁽¹⁰⁶⁾ وهذا مما يجعل القارئ لا يفهم ما قصد إليه إلا إذا لجأ إلى الشرح والتفسير الطويل. ولعلَّ السرَّ في هذا التعقيد هو محاولة المتنبي إثبات جدارته اللغوية وتفوقه على الشعراء. كما أنَّ لحياته الخالية من الاستقرار وخفوت نسبه أثر في تعقيد ألفاظه ومعانيه.⁽¹⁰⁷⁾ وهذا منطبق تماماً على أبي العلاء المعري فالمتنبي لشعره بلمس مدى تعقيد ألفاظه ومعانيه، حتى ليكاد شعره يمثِّل لغزاً محيراً نتيجة هذا التعقيد.

وقد بدأ (التعقيد اللفظي) عند أبي العلاء أقل تنوعاً، ألا أنَّ التعقيد عنده أخذ شكلاً آخر أسهم في تعقيد معانيه وغموضها وهو ما عُرف (بالتعقيد المعنوي) الذي جاء نتيجة لاستعمال الكلمات في غير معانيها الحقيقية، وبذلك يضطرب التعبير ويُشكل المعنى حتى يلتبس فهمه على القارئ، وقد أكثر أبو العلاء من هذا النوع كثرة لفتت نظر شرَّاحه.

- (42) الفونيم: هو أصغر وحدة صوتية (الخطبة والتكفير/33، ينظر: علم اللغة مقدمة للقارئ العربي/ 114).
- (43) ينظر: جدلية الخفاء والتجلي/ 249.
- (44) ديوانه/3: 286-287.
- (45) الموازنة/1: 294-295، وينظر: سر الفصاحة/ 149.
- (46) الموازنة/1: 301.
- (47) م. ن. ص. ن.
- (48) العمدة/ 1: 133.
- (49) م. ن. 1: 209.
- (50) للاستزادة من أمثلة التعقيد عند أبي تمام راجع ديوانه/1: 184، 289، 546، 2: 177 وصفحات أخرى متفرقة.
- (51) يتيمة الدهر/1: 169.
- (52) ديوانه/ شرح الواحدي/1: 145.
- (53) ينظر: الفسر/2: 339، شرح أبيات المتنبي/65، الموضح/2: 175، النظام/ 49: 7.
- (54) الفسر/2: 339.
- (55) الفتح الوهبي/53.
- (56) الخصائص/2: 390.
- (57) الرسالة الموضحة/ 47.
- (58) ينظر: شرح مشكل أبيات المتنبي/ 65.
- (59) م. ن. 108.
- (60) ينظر: من أسرار اللغة/ 350-351.

- (22) ينظر: الخصائص/ 2: 392.
- (23) ينظر: العمدة/ 2: 266.
- (24) الموازنة/ 1: 21، الموشح/ 366، العمدة/2: 133، سر الفصاحة/218.
- (25) الموازنة/ 1: 20، أخبار أبي تمام/ 244.
- (26) ينظر: أخبار أبي تمام/ 244.
- (27) الموازنة/ 1: 4.
- (28) م. ن. 1: 5.
- (29) أسرار البلاغة/ 121.
- (30) ديوانه/ بشرح الصولي/ 2: 180.
- (31) الموازنة/1: 190-192.
- (32) الوساطة/ 79.
- (33) أسرار البلاغة/ 120.
- (34) دلائل الإعجاز/ 84.
- (35) للاستزادة في كثرة التأويلات لهذا البيت ينظر: آراء الشراح في شرح الصولي/2: 180 وما بعدها.
- (36) ديوانه/1: 450. في شرح التبريزي أغاض تعزياً.
- (37) الموازنة/1: 295، ينظر: سر الفصاحة/105.
- (38) الموازنة/1: 296.
- (39) م. ن. ص. ن.
- (40) ينظر: الوساطة/ 19-20.
- (41) النظام/6: 60-61.

- (61) ديوانه/1: 103.
(62) الرسالة الموضحة/ 37.
(63) ينظر: الصناعتين/ 364.
(64) الفتح على أبي الفتح/ 173.
(65) المتنبي رسالة في الطريق إلى ثقافتنا/ 189.
(66) ديوانه/ 1: 221.
(67) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي/ 62.
(68) م.ن/ 63، يتيمة الدهر/ 1: 163، الصُّح المتنبي عن حيثية المتنبي/ 305 - 306.
(69) الوساطة/ 98.
(70) مغني اللبيب عن كتب الاعاريب/ 1: 103.
(71) ينظر الوساطة/ 458-459.
(72) الرسالة الموضحة/ 98.
(73) م.ن/ 99-100.
(74) مغني اللبيب عن كتب الاعاريب/ 1: 101-102.
(75) ينظر: م.ن/ 1: 102.
(76) التعقيد في شعر المتنبي/ 509.
(77) الفسر/ 2: 142.
(78) الصناعتين/ 160.
(79) ينظر: الفتح على أبي الفتح/ 38، والبيت في ديوانه/ 2: 696.
(80) ينظر: من معجم المتنبي/ 73، 157.
(81) الفن ومذاهبه في النثر العربي/ 269.

- (82) الفكر والفن في شعر أبي العلاء/ 385.
(83) شروح سقط الزند/ 4: 1611.
(84) ينظر: م.ن/ 4: 1611-1612.
(85) م.ن/ 1: 15.
(86) ينظر: لغة الشعر عن المعري/ 31.
(87) شروح سقط الزند/ 4: 1723.
(88) م.ن/ 4: 1872.
(89) م.ن/ 4: 1723، ينظر: لغة الشعر عند المعري/ 31.
(90) سر الفصاحة/ 217.
(91) ينظر: م.ن/ 217-218.
(92) لسانيات النص/ 259.
(93) المعري ذلك المجهول/ 32.
(94) ينظر: شروح سقط الزند/ 1: 160، 431.
(95) م.ن/ 3: 1216.
(96) م.ن/ 3: 1218.
(97) م.ن/ 3: 1232.
(98) ينظر: لغة الشعر عند المعري/ 48.
(99) شروح سقط الزند/ 3: 1233.
(100) م.ن/ ص. ن.
(101) المعري ذلك المجهول/ 36.
(102) ينظر: شاعرية أبي العلاء في نظر القدامى/ 181. لغة الشعر عند المعري/ 34-35.

المصادر

- 1 - أخبار أبي تمام/ تأليف: أبي بكر الصولي/ تحقيق: خليل محمود عساكر، محمد عبده عزام، نظير الإسلام الهندي/ قدّم له: د. أحمد أمين/ المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت/ د.ت.
- 2 - أسرار البلاغة في علم البيان/ عبد القاهر الجرجاني/ تحقيق: محمد رشيد رضا/ دار المعرفة - بيروت/ 1398هـ - 1978م.
- 3 - الإيضاح في علوم البلاغة/ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القروي/ تحقيق وتعليق: لجنة من أساتذة كلية اللغة العربية بالجامع الأزهر/ مكتبة المثنى - بغداد/ مطبعة السنة المحمدية - القاهرة/ د.ت.
- 4 - البيان والتبيين/ لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ تحقيق وشرح، عبد السلام محمد هارون/ مكتبة الخانجي بالقاهرة/ مطبعة المدني/ ط5/ 1405هـ - 1985م.
- 5 - التعقيد في شعر المتنبي/ علي النجدي ناصف/ مجلة الكاتب المصري/ القاهرة/ مج1، ع4: يناير 1946.
- 6 - جدلية الخفاء والتجلي/ د. كمال أبو ديب/ دار العلم للملايين - بيروت/ ط1، 1979م.
- 7 - الخطيئة والتكفير/ د. عبد الله الخزامي/ النادي الثقافي - السعودية/ ط1، 1405هـ - 1985م.
- 8 - الخصائص/ لأبي الفتح عثمان بن جني/ تحقيق: محمد علي النجار/ دار الفكر العربي - بيروت/ مطبعة دار الكتب المصرية/ د.ت.

- (103) ينظر: من تاريخ الأدب العربي/3: 538. لغة الشعر عند المعري/ 34.
- (104) ينظر: من تاريخ الأدب العربي/ 3: 555.
- (105) ينظر: دائرة المعارف الإسلامية/ مادة (أبو العلاء)/ 1: 380.
- (106) من تاريخ الأدب العربي/3: 558.
- (107) ينظر: موازنة بين الحكمة في شعر المتنبي والحكمة في شعر أبي العلاء المعري/ 514-515.

- 15 - شرح مشكل أبيات المتنبي/ تأليف: أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده/ تحقيق: محمد حسن آل ياسين الجمهورية العراقية - وزارة الإعلام/ دار الطليعة - باريس/ ط1 - 1977م.
- 16 - شروح سقط الزند/ لأبي العلاء المعري/ تحقيق: مصطفى السقا، عبد الرحيم محمود، عبد السلام هارون، إبراهيم الأبياري حامد عبد المجيد إشراف: د. طه حسين. الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة/ 1383هـ - 1964م.
- 17 - الصبح المنبي عن حثيثة المتنبي/ تأليف: يوسف البديعي - تحقيق وتعليق، مصطفى السقا، محمد شتا، عبدة زيادة عبدة/ دار المعارف لمصر/ 1963.
- 18 - الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية/ تأليف: إسماعيل بن حماد الجوهري/ تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار/ دار العلم للملايين - بيروت/ ط2 - 1399هـ - 1979م.
- 19 - علم أساليب البيان/ د. غازي يموت/ دار الأصالة - بيروت/ ط1 - 1403هـ - 1983م.
- 20 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده/ تأليف: أبي علي الحسن ابن رشيق القيرواني/ حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محي الدين عبد الحميد/ دار الجيل - بيروت/ ط4/ 1972.
- 21 - الفتح على أبي الفتح/ تأليف: محمد بن أحمد بن فورج/ تحقيق: عبد الكريم الدجيلي - دار الشؤون الثقافية - بغداد/ ط2 - 987م.
- 22 - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي/ تأليف: أبي الفتح عثمان بن جني/ تحقيق: د. محسن غياض/ دار الشؤون الثقافية العامة بغداد/ 1990م.

- 9 - دلائل الإعجاز/ لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد بن الجرجاني/ قرأه وعلق عليه: أبو فهر محمود محمد شاكر/ مكتبة الخانجي - القاهرة/ ط5، 1422هـ - 2004م.
- 10 - ديوان أبي تمام - شرح الصولي/ دراسة وتحقيق: د. خلف رشيد نعمان/ ج1، الجمهورية العراقية - وزارة الإعلام - بغداد/ ط1، د.ت.
- ج2: الجمهورية العراقية وزارة الإعلام والفنون/ بغداد، دار الطليعة - بيروت/ 1978.
- ج3: - الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والإعلام/ مؤسسة الخليج للطباعة والنشر - الكويت - توزيع الدار الوطنية - دار الرشيد - 1982.
- 11 - ديوان أبي الطيب المتنبي - شرح الواحدي/ حققه وضبط نصوصه وقدم له: د. عمر فاروق الطباع/ دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت/ توزيع دار القلم - بيروت (د.ت).
- 12 - الرسالة الموضحة في سرقات أبي الطيب وساقط شعره / لأبي علي محمد الحاتمي/ تحقيق: د. محمد يوسف نجم/ دار صادر/ دار بيروت/ 1385هـ - 1965م.
- 13 - سر الفصاحة/ لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي/ شرح وتصحيح: عبد المتعال الصعيدي، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده/ 1389هـ - 1969م.
- 14 - شاعرية أبي العلاء في نظر القدامى/ تأليف: محمد مصطفى بالحاج/ الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس/ 1396هـ - 1976م.

- 32 - المعري ذلك المجهول - رحلة في فكره وعالمه النفسي/ عبد الله العلايلي/ الاهلية للنشر والتوزيع - بيروت/ 1981م.
- 33 - مغني اللبيب عن كتب الاعاريب/ ابن هشام الأنصاري/ قَدَم له ووضّح حواشيه وفهارسه: حسن حمد/ أشرف عليه وراجعته: د. إميل بديع يعقوب/ منشورات محمد علي ببيضون/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ط1/ 1418هـ -1998م.
- 34 - مفتاح العلوم/ تأليف: أبي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي/ حققه وقَدَم له وفهرسه: د. عبد الحميد هنداي/ منشورات محمد علي ببيضون/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ط1/ 1420هـ -2000م.
- 35 - من أسرار اللغة/ د. إبراهيم أنيس/ مكتبة الانجلو المصرية/ ط7 - 1985م.
- 36 - من تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني/ د. طه حسين/ دار العلم للملايين - بيروت/ ط3/ 1980م.
- 37 - من معجم المتنبي (دراسة لغوية تاريخية)/ د. إبراهيم السامرائي/ وزارة الإعلام - الجمهورية العراقية/ بغداد - 1977م.
- 38 - موازنة بين الحكمة في شعر المتنبي والحكمة في شعر أبي العلاء المعري/ د. زهدي صبري الخوجا/ منشورات دار الاصاله - الرياض/ ط1/ 1402هـ -1982م.
- 39 - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري/ لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدي - تحقيق: السيد أحمد صقر/ دار المعارف - بمصر/ ج1: ط2/ 1392هـ - 1972م. ج2: (1965م).

- 23 - الفسر - شرح ديوان أبي الطيب المتنبي/ لابن جني/ حققه وعلّق عليه/ د. صفاء خلوصي/ الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والفنون/ مطبعة الشعب/ 1398هـ -1978م.
- 24 - الفكر والفن في شعر أبي العلاء المعري/ د. صالح حسن البيضي/ دار المعارف بمصر/ د.ت.
- 25 - الفن ومذاهبه في الشعر العربي/ د. شوقي خيف/ دار المعارف بمصر/ ط1 - 1978.
- 26 - قضايا النقد الأدبي لا بدوي طبانة/ دار المريخ - بيروت/ 1404هـ - 1984م.
- 27 - كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر)/ تصنيف أبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري/ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي/ المكتبة العصرية - بيروت/ 1406هـ -1986م.
- 28 - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي/ الصاحب بن عباد/ تحقيق: د. محمد حسن آل ياسين/ مكتبة النهضة - بغداد/ مطبعة المعارف/ ط1 - 1385هـ - 1965م.
- 29 - لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب)/ محمد خطابي/ المركز الثقافي العربي - بيروت/ ط1 - 1999.
- 30 - لغة الشعر عند المعري - دراسة لغوية فنية في سقط الزند/ د. زهير غازي زاهد/ دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد/ 1989م.
- 31 - المتنبي رسالة في الطريق الى ثقافتنا/ أبو فهر محمود محمد شاكر/ دار المدني بجدة/ مكتبة الخانجي بمصر/ 1407هـ -98م.

المستشرقون والسياسية المالية للخليفة

عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)

أ.د. طلب صبار محل

م.م. هبة صفاء حسن

جامعة تكريت/ كلية الآداب/ قسم

ثانوية عقبة بن نافع

التاريخ

البنين

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، والصلاة والسلام على رسول الله (ﷺ) وبعد:

أن الشؤون المالية والاقتصادية من ادق الامور وأخطرها، ومن أصعب ما يواجه الحاكم، وذلك لارتباطها بأرزاق ومصالح عامة الناس، لما آل اليهم مفتوحات ان أموال بما أفاء الله عليهم اي المسلمين من جراء الإسلامية، مما كان له الأثر الكبير في تحسين الأوضاع الاقتصادية في الدولة الإسلامية.

فلقد عاش الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) يراقب ما دار ويدور من أحداث تتعلق بالإدارة الأموية ولا سيما ما يخص منها السياسة المالية، فعمل عند توليه الخلافة وفق لما كان يراه صحيحاً في إطار رد المظالم وإسقاط الجزية وتقليص النفقات وإصلاح الخراج والعشور، وقد عرجنا ف البحث على بعثناولنا في هذا البحث كل تلك الأمور لكن في اطار ما جاء على بعض ما جاء عند المستشرقين بخصوص سياسة الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) المالية وكان الدافع وراء كتابة هذا البحث للرد على ما تناقلوه من افتراءات على هذا الرجل، وقد تكون البحث من مبحثين:-
المبحث الأول:- اراء المؤرخين العرب والمستشرقين المؤيدين والمحايدين للسياسة المالية لعمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه).

اما المبحث الثاني:- فقد تناولنا فيه التحول في شخصية عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بعد الخلافة وتعامله مع الأموال والإصلاحات المالية لعمر ورد المظالم.

التعقيب في شعر أبي تمام
والمتنبي والمعري

مجلة آداب الفراهيدي

د. حسين خلف صالح
العدد (10) آذار 2012

40 - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء/ تأليف: أبي عبد الله محمد بن عمران المزرباني/ تحقيق وتقديم. محمد حسين شمس الدين/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ط1/ 1415هـ - 1995م.

41 - الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي/ تصنيف: أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي/ دراسة وتحقيق: د.خلف رشيد نعمان/ دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد/ ط1/ ج2 - 2002م.

42 - النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام/ لأبي البركات شرف الدين المبارك ابن احمد الاربلي المعروف بـ (ابن المستوفي) دراسة وتحقيق: د. خلف رشيد نعمان/ دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد/ ط1/ ج6: 1995/ ج7: 1998.

43 - الوساطة بين المتنبي وخصومه/ للقااضي علي بن عبد العزيز الجرجاني/ تحقيق: وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، دار حياء الكتب العربية مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه/ د.ت.

44 - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر/ لأبي منصور الثعالبي/ حققه وفصلته وضبطه وشرحه: محمد محي الدين عبد الحميد/ مطبعة السعادة - القاهرة/ ط2/ 1375 - 1995م.

المبحث الأول

آراء المؤرخين العرب والمستشرقين المؤيدين والمحايدين لسياسة المالية

لعمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)

لقد كانت سياسة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بعامه وإجراءاته المالية بخاصة موضع اهتمام المؤرخين القدامى منهم والمحدثين، كما أن هذه السياسة قد أثارت جدلاً واسعاً بين الدارسين من المستشرقين وغير المستشرقين بما انطوت عليه هذه السياسة من خطوات إصلاحية صارمة تجاه السياسة الخارجية والداخلية للدولة الأموية خلال مدة حكم عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، الذي لم يطل به المقام في سدة الحكم سوى سنتين وبضعة أشهر، فهناك الكثير من الروايات⁽¹⁾ التي دلت على الرفاهية والعدل في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، وشهد بذلك مؤرخون وباحثون قدماء، منهم ابن كثير الذي قال: (كان مناديه في كل يوم ينادي: أين الغارمون؟ أين الناكحون؟ أين المساكين؟ أين اليتامى؟ حتى أغنى كلاً من هؤلاء)⁽²⁾، أما المراجع الحديث فقد تناولت سيرته وسياسته المالية منهم، عبد العزيز الدوري الذي قال عنه، نجح عمر بن عبد العزيز في إجراءاته لأنه وضعها في إطار المفاهيم الإسلامية حين رفع الجزية عن المسلمين، وحين اعتبر الخراج إيجاباً لأرض موقوفة على الأمة لاجتزاج التجاوز عليه، هذا وقد ثبتت الخطوط التي رسمها أسس تحديد الضرائب، ووضحت مفاهيمها⁽³⁾. أما توفيق برو فقد ذكر عنه، (كان من نتيجة سياسة عمر أن ميزانية الدولة لم تتأثر بهذا الإجراء إذ ميز الخليفة بين الجزية والخراج، وإعفاء الداخلين في الإسلام لم يسبب خسارة للدولة إذ حلت الزكاة محل الجزية وأما الخراج فقد حفظ تدبيره المتعلق به حق بيت المال منه)⁽⁴⁾

وعبد الشافي محمد عبد اللطيف، (نقول على وجه الإجمال إن سياسته المالية قضت على الفقر وحققت التوازن بين الناس، حتى لم يعد هناك فقير يحتاج إلى

الصدقة)⁽⁵⁾. وقيل فيه أيضاً: (لقد كان عمر بطبيعة الحال أموياً عربياً ولكنه كان يعتبر نفسه قائداً مسلماً قبل هذا وذلك، ولم يكن يقصد بطبيعة الحال إلى هدم الدولة العربية أو القضاء على حكم بني أمية ولكنه كان يريد تغيير الوضع القائم إلى إمبراطورية إسلامية)⁽⁶⁾ ويضيف أيضاً، أن تجربة عمر الإصلاحية المبشرة بالنجاح بلغت نهايتها قبل الأوان بانتهاء حياة عمر بصورة مفاجئة، وكان حكمه الذي دام سنتين فقط في منتهى القصر فلم يتوفر له الوقت الكافي في ترسيخ إصلاحاته⁽⁷⁾.

أما محمد ضياء الريس فيقول: (إذا صرفنا النظر عن الأوصاف غير العلمية، والتي تشبه السباب، التي استعملوها بالنسبة إلى الخليفة مثل وصفه (بالرجعية) أو (التعصب) أو (الخيالية) أو نحو ذلك؛ وهم لا يقصدون بذلك ألا تقواه، وحرصه على التزام أحكام الشريعة الإسلامية، ونظره إلى عمر الأول كقدوة - إذا اغضينا عن ذلك -، وبحسنا عن أي أساس علمي استندوا إليه، فأنا لا نجد ألا دعواهم بأن سياسة عمر بن عبد العزيز أدت إلى اضطراب الأحوال المالية للدولة، وإلى نقص مواردها نقصاً خطيراً، وقد استنتجوا ذلك من قرار عمر وضع الجزية عن أسلم، ومن منعه (بيع أرض الخراج) وغير هذا الاستنتاج بالحدس، لم يقدموا أي دليل تاريخي: كأن يوردوا إحصائيات مقارنة بالأرقام، أو رواية لمؤرخ، أو نحو ذلك، ولكن الحدس لا يمكن أن يقف أمام دليل الحقائق التاريخية الثابتة)⁽⁸⁾، وقال أيضاً: (قبل إيراد هذه الحقائق، نقول - أولاً - أن ولها وزن - قد قادته بحوثه إلى إثبات خطأ هؤلاء المدعين؛ ففند آراءهم وردّها في ثقة وحزم مقرر أن العكس هو الذي وقع)⁽⁹⁾، وقال أيضاً: (ولما كانت الدولة هنا قد قامت على الإسلام، فإن مخالفة أسلاف عمر من الأمويين بعض مبادئه (أي الإسلام) زعزت دعائم الدولة، على حين أن التزام عمر لمبادئ الإسلام وطدت تلك الدعائم)⁽¹⁰⁾.

– معتزلة، والتي انتشرت على امتداد أقاليمها وامصارها وهذه لم تكن وليدة الامال التي فجرتها إصلاحات عمر بن عبد العزيز⁽¹⁴⁾.

وقيل عنه: (ان التعديلات التي عمل عمر بن عبد العزيز على ادخالها كانت ذات فائدة في تعزيز مكانة الخلافة وفي الحد من المشاكل التي تعرقل مسيرتها في توطيد الحكم وكانت تزيد من رضى العامة واستقرارهم)⁽¹⁵⁾.

ومن هذا نستنتج انه على الرغم من ان شهادات مؤرخينا العرب في سياسة عمر بن عبد العزيز المالية كانت كلها ايجابية وفي صدد تعزيز مكانته الدينية والاصلاحية الا انه كان هناك من المؤرخين العرب من ردد اقول المستشرقين دون ان ينتبه إلى انه مجرد الة رددت وكتبت ما قراءته من اسطر هؤلاء من المستشرقين من تحامل على هذا الخليفة الذي يعد بحق رمزاً مهماً للإصلاح المالي والاقتصادي والاجتماعي لا بل والسياسي ايضاً، ومن هؤلاء المؤرخين العرب والمحدثين هو حسن ابراهيم حسن، اذ ردد أراء فان فلوتن وبالنص في كتابه (النظم الإسلامية) قوله: (حتى أبقي على وصف عمر بن عبد العزيز بالرجعية والمحافظة الدينية)⁽¹⁶⁾.

كما ردد بالنص ايضاً في كتابه تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: (ولم تكن غلطة عمر بن عبد العزيز سوى رجعيته ومحافظته الدينية، وتمسكه الشديد بالنظام الذي سنة عمر بن الخطاب)⁽¹⁷⁾، ألا انه لعل ترديده كلام فلوتن بالنص كان وراء انجراره إلى ذلك من خلال دراسته هناك أو ترجمته لكتاب فلوتن جعله يردد ذلك دون تفكير ووعي، الا انه في الوقت نفسه قد غلط نفسه في قوله انه تمسك بشدة في سن النظام الذي أوجده من قبل عمر بن الخطاب (رحمه الله)، فتأسيه بجده دلالة على سنه للعدل أولاً ومن ثم عمله على أتباع سياسة الإصلاح حاله حال ما فعله جده من قبل، إلا إذا كان حسن ابراهيم ممن لا يعترفون بالإصلاحات التي قام بها عمر بن الخطاب (رحمه الله) في هذا الإطار.

اما عماد الدين خليل فقد قال: (كان يجب وفق منطق فان فلوتن ودوزي وموللر أن تقيض خزائن الحجاج ذهباً، وان تخلو خزائن العمرين، وتكنس، ويرش عليها الماء، فما هو السر في حدوث هذه النتيجة المعاكسة سواء في عهد بن الخطاب ام في عهد حفيده ان لم يكن العدل والتنظيم والايجابية، ثم ليس من الكذب الذي يخجل منه الأميون، فضلاً عن العلماء المؤرخين، ان يأتي مستشرق كفان فلوتن فيلقي نظرة جانبية مبتورة ومتعمدة على بعض وقائع التاريخ ويصدر حكمه بان سياسة عمر بن عبد العزيز لم تكن سوى غلطة أرتكبها بدافع من رجعيته ومحافظته الدينية وتمسكه الشديد بالنظام الذي سنه عمر بن الخطاب (رحمه الله)، وان الحال كانت تتطلب علاجاً اخر غير تلك السياسة التي سار عليها عمر بن الخطاب (رحمه الله)، ليس وراء هذا الكذب وهذا الالتواء في فحص النصوص التاريخية الا الدافع الذي عودنا عليه المستشرقون في جل اعمالهم التعصب ضد الاسلام متمثلاً بمادئه وقادته، ودوله وحضارته)⁽¹¹⁾.

ويضيف ايضاً: (اما موللر انه يفسر اكثر الاجراءات الملنصقة بمفهوم العدل الاجتماعي يفسرها انها فرصة مؤاتية للعمال الخونة في انتهاب الخزانة دون ان ينالهم عقاب فهل سبق ان شهدنا ولو دليلاً واحداً على هذا الانتهاب من قبل العمال)⁽¹²⁾.

أما محمد عمارة فيقول: (هل حقاً أضعفت إصلاحات عمر مالية الدولية فجعلت بانهارها كما يزعم كريمر وموللر وفلوتن، لننظر وسنجد ان هؤلاء المستشرقين قد جانبهم الصواب كما جانبهم التحليل)⁽¹³⁾، وقال: (فالدولة الاموية عاشت بعد حكم عمر بن عبد العزيز ثلاثين عاماً وعندما انهارت امام الثورة العباسية لم يكن انهيارها من قلة في المال او أخواء في بيته، فكل العروش التي انهارت والدول التي احتضرت قد خلفت ورائها من الكنوز والبذخ والثراء، ما افقرت لعشر معشاره الدول الشابة التي قامت على أنقاضها، لقد انهارت الدولة الأموية تحت مطارق الثورات هاشمية -خوارج

وردود فلهاوزن على اسلافه كثيرة منها ايضاً قوله: (كان إصلاح الناحية المالية أول ما اتجهت اليه همة عمر)⁽²³⁾. كما اضاف ايضاً قوله: (ان المؤرخ يجلب على نفسه السخرية اذا نظر إلى عمر نظرة استهزاء مقصود وهذا هو ما بداءه دوزي فأعطى بذلك الإشارة لغيره، وليس من الضروري بطبيعة الحال ان يكون عمر قادراً على تحقيق كل ما اتجهت اليه نيته الطيبة فمثلاً يذكر بعض من لم ينصف ان الدليل الاكبر على عدم كفاءته السياسية انه ضيع الأموال، ولكننا عرفنا غير ذلك وانه اسقط الجزية عن دخل في الإسلام، وتفادى شن الحروب ولم يفرط في شيء يدخل في مال الدولة، وكذلك عمل عمر بالحيلولة بين الولاة وبين ان يكون همهم الأول من مناصبهم جمع الأموال لأنفسهم والأغلب ان ذلك عوض النفقات التي اقتضتها اصلاحاته ضعيف ومهما كان الأمر فإن الاهتمام بالشؤون المالية ليس هو كل مايعني الدولة ومن ذا الذي يكون عنده من الجرأة ما يجعله يذكر عن عمر انه اسقط عن الجزية، جزية الابناء، فقد كانوا يقدمون ابناءهم على سبيل الجزية، وانه خفف العبء على نصارى نجران، وانه عمل على حماية الرعية من العمال، وانه حرص الا تكون ادارة الامصار مجرد وسيلة لاستغلالها استغلالاً مالياً)⁽²⁴⁾، ويتابع فلهاوزن رده فيقول: (اما فون كريمير واوجست موللر فرأيهما أن عمر انما تدخل في الأمور المالية دون اية ضرورة عملية، جرياً وراء ما صور له ورعه من مثل عليا خيالية، فأفسد المجرى الطبيعي للمالية واخرجها عن الطريق الذي ادى اليه التطور السابق وهما يزعمان ايضاً أنه لم تكن عنده اية فكرة عن الاحوال الواقعية، اما الحقيقة أن المؤرخون الذين ينتقدون اعمال عمرهم الذي يتصورون الاحوال الواقعة لذلك العصر تصوراً خاطئاً، فلقد كانت هذه الاحوال مضطربة ومحتاجة إلى تنظيم جديد، ولم يكن عمر نفسه هو الذي أحدث الاضطراب في نظام الخراج، بل كان الاضطراب موجوداً من قبل، وما كان يمكن ان يستمر، ولم يكن الواجب الذي اراد عمر الاضطراب به واجباً

كما رد عمر ابو النصر اراء فان فلوتن في كتابه الحضارة الاموية في دمشق وقال بالنص: (عمر بن عبد العزيز كان شخصية محافظة لم يفتن إلى سياسة عمر بن الخطاب وفائدتها في عهده، وضررها بعد عشرات السنين بعده، فراح يحاول العودة إلى هذه السياسة التي كان يجب تعديلها، وراح يحاول التوسع في مسألة العطاء توسعاً قضى على بيت المال)⁽¹⁸⁾ وقال ايضاً: (وكذلك حالت سياسة عمر بن عبد العزيز التي انضبت بيت المال دون نجاح سياسته المالية العامة التي كانت ترمي في ذاتها إلى إعفاء المسلمين الجدد من الجزية)⁽¹⁹⁾. كما رد قول فلوتن: (كانت الحالة المالية في هذا العهد تتطلب اصلاحاً عاجلاً بعد ان انضبت الأعطيات السنوية في العراق بيت المال، وبعد أن قل الوارد إليه من جراء الغاء الجزية في خراسان بإقبال الناس على الإسلام، وارتفاع الجزية عنهم بأسلامهم)⁽²⁰⁾. ولعل ابا النصر اكتفى بالاطلاع على مصادر المستشرقين ولم يطلع على مصادر عربية ليفند رأي فلوتن ورأيه وليقتنع ان عمر (رضي الله عنه) لم تكن شهرته في العدل والتقوى اقل من شهرته في سياسته المالية والمحافظة عليها والعكس صحيح ايضاً. اما بالنسبة للمستشرقين فقد كان منهم من هو محايد للمسلمين ومنصف لهم خاصة فيما يتعلق بسياسة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) المالية منهم فلهاوزن الذي رد على مازعه مولر (من ان أموال الدولة في عهد عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) تلاشت، كما يزول الشيء بأشارة سحرية، وان مايتحصل من الخراج قد انحط دفعة واحدة) فرد عليه بقوله (ان ذلك الزعم كان نتيجة خطأ، وذلك أن الاحوال المالية كانت سيئة في الايام المضطربة لعهد عبد الملك والحجاج، اما في عهد عمر فقد عادت إلى حالة الصحة)⁽²¹⁾، كما ذكر عنه: (كان رجلاً له من الرقة والحلم ما استحق له التقدير والثناء حتى من الابعاد، وقد نال من ذلك مالم ينله حي يطمح إلى الملك)⁽²²⁾.

الخطاب (رضي الله عنه)، على اعتبار ان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) كانت فترة حكمه قليلة نسبة إلى فترة حكم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، فضلاً على ان الأوضاع السائدة زمن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وقربها من فترة الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم)، كان على خلاف الأوضاع السائدة فترة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) وما جابهها من تطورات في الأفكار وفي انسلاخ البعض ممن كان فترة حكم الدولة الأموية عن الأسس الأولى للإسلام التي وضعها الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم).

اما بارتولد فيقول: (ان الحوادث تخبرنا على الإقرار بان سياسة عمر المالية كانت اصح فخلال حكمه رفع منزلة الخليفة إلى مصاف لاسابق لها ونادراً ما رأينا في الأدب هذا المديح لحاكم مسلم مثل عمر من قبل المؤلفين الشرقيين من مسلمين ونصارى، ومن جانب آخر، الحاكم الذي يضع مصالح الخزينة في المقام الأول لا يكون محبوباً أي كانت طريقته في الحياة). وقال أيضاً: (لقد كان عمر اكثر بني أمية ورعاً وتقوى لما قدمه من أعمال ذات فائدة عامة)⁽²⁷⁾. فقد ذكر بارتولد وشهد انه لا خليفة قد سبق عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) في هذا الجانب من أبناء عمومته من الأمويين طبعاً، فقد اعتبر ان الحاكم اذا اعتنى بمال الدولة وخزintها، وفضلها على سائر الأعمال الأخرى، حتى وان كان ذلك قد اضر بعلاقته مع أقرباءه، فإن كرهه من قبلهم امر محتوم، كما شهد بتقواه وورعه الذي ساعد على تحقيق إصلاحاته المالية.

اما هاملتون كب، فيقول عن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه): (المكان المميز الذي أحثله عمر الثاني شدد عليه كل مؤرخ عربي وشرقي وغربي، وقد ازداد الاهتمام به على يد الكتاب المتأخرين، وقد ظهر عربياً حقاً، وأموياً حقاً، وان اختياره للحكم كان يتطلب منه اجراءات عاجلة للإصلاح، وانه استجاب لهذا المطلب، وجعل اهتمامه الاول المظاهر الدينية للإصلاح، وهذا الامر ارتبط بجهده السياسي لمنع حدوث انهيار مباشر قريب للدولة من خلال:

خيالياً موهوماً، بل كان واجباً حقيقياً وملحاً، فأما القاعدة التي تمخضت عنها الحكمة الرومانية، وهي ان لا دولة يمكن ان تعيش الا بالوسائل التي اعتمد عليها في قيامها، هذه القاعدة التي يسوقها موللر في اخذه على عمر انحرافه عن سنة سلفه من خلفاء بني امية، فهي قاعدة يمكن ايضاً ان تذكر في معرض النقد لخلفاء بني امية انفسهم، وذلك لأن حكومتهم لم تكن باي حال من الاحوال سائرة على سنة حكومة النبي (صلى الله عليه وسلم) واصحابه وهي ان كانت قد ارادت ان تتمسك بالاسلام، وما كان يمكنها ان تنتكر له، فإن الاسلام لم يكن من شأنه ان يؤيدها، بل ان يقوض الاساس الذي قامت عليه)⁽²⁵⁾، فمن تلك الردود نستنتج ان سياسة عمر المالية لم تكن وحدها قد أعجبت مؤرخينا العرب المسلمين فحسب، بل انه علاوة على ذلك ان المستشرقين وهم غير مسلمين بالطبع، قد اعجبوا بسياسته المالية واصلاحاته في هذا الجانب فرد فلها وزن هذا خير دليل على ان السياسة المالية لعمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) قد ادت إلى زيادة واردات بيت المال عن طريق تعامله مع الخراج والذي سنذكره لاحقاً وكذلك بترشيده النفقات الحربية ونفقات الخلافة ونفقاته الخاصة وتقليص عطاء بني لحمته من الامويين وغير ذلك الذي سنبينه لاحقاً.

أما بروكلمان فيقول: (أن أعظم ما عني به عمر بن عبد العزيز، الإصلاح المالي، ذلك بأن سياسة الخراج التي أحدثها عمر الأول قد أخفقت في تحقيق غاياتها بعد ان تملك كثير من المسلمين الأراضي في البلدان المفتوحة وطالبوا بإعائها من الخراج، ومهما يكن من امر فان مقاصد عمر صالحة، وهي لم تصدر كما زعم بعضهم، عن عقل لاهوتي يسعى وراء الآخرة، ولكنه لم يعطى الفرصة الكافية لإنفاذها في همة ونشاط خلال حكمه القصير)⁽²⁶⁾.

فبروكلمان يشير في ذلك إلى ان عمر بن عبد العزيز كانت اصلاحاته المالية اعظم ما أهتم به خلال فترة حكمه القصيرة، حتى أعظم من إصلاحات عمر بن

أولاً:- الحفاظ على وحدة العرب.

ثانياً:- ازالة شكاوى ومظالم الموالي.

ثالثاً:-أجراء المصالحة(المؤامة) بين الحياة السياسية ومطالب الدين الاسلامي⁽²⁸⁾.

أما نيكلسون فقد ذكر : (ان إصلاحات عمر الثاني هي التي أزلت الفوضى التي كانت موجودة في عهد من سبقه من بني أمية)⁽²⁹⁾.

وستشيجفسكا ذكر (انه لم يحدث في عهد عمر بن عبد العزيز من الاحوال الداخلية شيء مهم ،لأن الرفاهية والأمن والعدل قد عم الرعاية جميعها بحسن سيرته)⁽³⁰⁾.

اما المستشرق دوزي فقد ذكر عنه، بخصوص معاملته اهل الذمة وعدم قبوله بهدم كنيسة أو بيت نار: (والحقيقة أن أهل الذمة تمتعوا بالكثير من عدل عمر ورحمته فقد امر عماله بأن لا يهدموا كنيسة أو بيعة أو بيت نار صولح أهل الذمة عليه،فهو قد طبق العدل بالحفاظ على مقدسات أهل الذمة وفي الوقت نفسه راعى مصالح الاسلام بان منع أهل الذمة من بناء البيع والكنائس تطبيقاً للعهود السابقة بينهم وبين المسلمين ،وفي الوقت الذي لم يعمل أي خليفة على تطبيقها قبلاً)⁽³¹⁾.

اما بخصوص آثار سياسته المالية على الإسلام،فقد تناولها أيضاً المستشرق توماس ارنولد⁽³²⁾،وامتدحه قائلاً: (لقد امتاز عهد عمر الثاني بحركة تحول إلى الإسلام واسعة النطاق فقام بتنظيم حركة ملؤها الحماسة في نشر الدعوة،وقدم للشعوب هذه كل نوع من انواع الاغراء لقبول الإسلام حتى منحهم هبات من المال،كما امر عماله على الولايات بدعوة الذميين إلى الإسلام)⁽³³⁾،كما قال عنه : (ولقد صادفت دعوته نجاحاً تاماً في هذا الاتجاه الذي كان يريد ان يحققه الخليفة صاحب العقلية التي اشربت الورع والتدين فبادرت جموع هائلة إلى الدخول في الاسلام)⁽³⁴⁾،فمن تلك

النصوص يتضح لنا ان سياسة الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) في اسقاط الجزية عن اسلم ادت إلى تداق النصرى إلى الإسلام ،وكان ذلك من خلال عقليته وورعه ونقواه في تطبيق الشريعة الاسلامية في تحقيق الإصلاح ،فعم بذلك الإصلاح المالي على كافة مرافق الحياة الاجتماعية والدينية والاقتصادية .

كما ذكره ديورانت بقوله: (أن سياسة عمر كانت ترمي إلى تشجيع غير المسلمين والزردشتيين إلى اعتناق الإسلام)⁽³⁵⁾،ومما سبق الإشارة اليه،من تأييد إصلاحات عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) من بعض المستشرقين ،وردود المسلمين عليها وتأبيدهم لسياسته واصلاحاته المالية ،ألا القلة القليلة من المحدثين التي تمثلت كما ذكرنا بحسن ابراهيم حسن،فإن هناك طائفة من المستشرقين الذين تحاملوا على هذا الخليفة وانقدوا سياسته الإصلاحية والدينية ووصفوها بالرجعية والخيالية ،كما حملوه تبعة سقوط الدولة الأموية ومن هؤلاء:-

فون كريم⁽³⁶⁾ وواجست موللر⁽³⁷⁾ فقد ذكروا:- (ان الإصلاحات في نظام الخراج التي قام بها عمر كان الغرض منها العودة إلى تطبيق القانون القديم الذي يحرم امتلاك الأرض على المسلمين ،وان ذهن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) كان بحكم سلطان الدين عليه بعيداً عن كل أدراك لما تقضيه الحكمة السياسية ،وان كل ما فعله يكاد يكون قد ساعد بصورة كلية على أفساد نظام الدولة من أساسه،بعد أن كانت قد أصبحت دولة دينوية، (والرومان)،وهم اكفا الشعوب التي عرفها التاريخ في المسائل السياسية الكبيرة ،أنما قروا المبدأ الذي قروه عن علم وهو ان لا دولة يمكن ان تعيش الا بالوسائل التي أدت إلى قيامها،أما عمر بن عبد العزيز ،فقد انصرف عن الأحوال المتمشية مع الواقع،والتي وضعها خلفاء الأمويون بعد عصر معاوية ،وأراد أن يستعيز عنها بتحقيق مبادئ مثالية استمدتها من القرآن والحديث،حتى ولو كان هذا العمل الخليلق بالثناء لايمكن تنفيذه الا على أساس علم غير كامل متأثراً بمبادئ

الاسلام فيه المتمثل بشخصية عمر (رضي الله عنه) وإجراءاته، وقد سبق وان ذكرنا ان فلهاوزن رد على هذا الادعاء وهو منهم بقوله: (وكذلك عني عمر بالحيلولة بين الولاة وبين ان يكون همهم الأول من مناصبهم جمع الاموال لأنفسهم، والأغلب أن ذلك عوض النفقات التي اقتضتها إصلاحاته ضعفين.. وانه عمل على حماية الرعية من العمال، وانه حرص على الا تكون ادارة الأمصار مجرد وسيلة لاستغلالها استغلالاً مالياً)⁽⁴⁰⁾.

كما تمكن الدكتور عماد الدين خليل من ان يعقد حلقة نقاش بين فلهاوزن من جهة وكريم ومولر وفلوتن ودوزي من جهة اخرى حول سياسة عمر بن عبد العزيز المالية⁽⁴¹⁾.

أما المستشرق الفرنسي رينهاردت دوزي (Dozy)⁽⁴²⁾، فقد ذكر: - (تدهور دخل الخزينة اكثر زمن الخليفة الوريث عمر بن عبد العزيز الذي لم يبال بالامر، حتى لقد بعث احد جباته برسالة يقول له فيها لوا استمر الامر على هذا المنوال طويلاً في مصر لجب الذميون ديانتهم ولأسلموا وقل الخراج في بيت المال فأجابه وددت لو أسلموا فما بعث الله نبيه جابياً ولكن هادياً)⁽⁴³⁾، فالمستشرق دوزي اورد هذا النص من عمر (رضي الله عنه) بانه ولو اسلموا جميعاً فما بعث الله نبيه جابياً ولكن هادياً، ولكنه اغفل ان عملية اسقاط الجزية عن الذميين، قد تحولت من جهة اخرى إلى عملية ايرادية اخرى تتمثل بالزكاة، فضلاً عن العشور التي تفرض عليها اذا ما عملوا بالتجارة وعن الاراضي التي في ايديهم كل ذلك يجلب إلى بيت المال ما يعادل الجزية التي اسقطها او لعلها زيادة عليه.

اما فان فلوتن يقول والتي سبق وان ذكرنا ذلك عن طريق ترديد حسن ابراهيم حسن لذلك: (ان سياسة عمر بن عبد العزيز المالية، لم تكن سوى غلطة ارتكبها بدافع من رجعيته، ومحافظة الدينية، وتمسكه الشديد بالنظام الذي سنها عمر بن

حاشيته الدينية إلى حد انه لم يرق حتى بمحاولة اصطناع شيء من العقل عند تطبيق ما في القرآن من مبادئ كبرى على أحوال هذه الدنيا الناقصة، وكان تفكيره الساذج يقول له أن الله يريد كذا وكذا وانه اذا كان الله يريد ذلك فمن الممكن تنفيذه⁽³⁸⁾. الا ان عمر بن عبد العزيز قد طبق الحكمة الرومانية بحذافيرها في اقامة الدولة الأموية لكن ليس على الدولة الأموية نفسها بل على اساس الدولة الإسلامية في عهدها الأولى والتي اقيمت وفق اساس صحيحة بناءً على ما جاء في القرآن الكريم واقتوال وافعال الرسول (صلى الله عليه وسلم).

كما نقل مولر عن كريم بعض الإجراءات التي قام بها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بصدد الجزية والخراج والأعطيات، والتي ظن بها خطأ انه الحق بيت المال خسائر فادحة لاتعوض، فقد ذكر: (والى جانب هذه الإجراءات التي أضرت ببيت المال اكبر الضرر، جاء أمر آخر أصدره عمر، وقد أوحى به إليه أحساس أنساني بالعدالة، لكن لم يكن موفقاً من ناحية عملية، وهو يقض برد جميع الأموال التي ابتزت من الرعايا ظلماً إلى أصحابها، ولا نعرف ان كان هذا قد وقع مقصوراً على أحوال فردية، ولكن أكثر العمال خيانة ما كان يستطيع أن يتمنى فرصة أكثر موثاة من هذه الفرصة لأنتهاب الخزانة من غير أن يناله عقاب)⁽³⁹⁾، الا أن هذا الإدعاء من قبل مولر وكريم على مثل هذا العمل المهم الذي قام به عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) برد جميع الأموال التي اخذت دون أي حق إلى بيت المال واصحابها، بادئاً بنفسه واهل بيته، ومن ثم ابناء لحمته من الامويين وتبعهم بالعمال، فكان الاجدر لمولر قبل ان يوقع نفسه في هذه المغالطة ان يذكر لنا ولو دليل واحد على اعطاء ذلك العمل فرصة للعمال الخونة في ابتزاز ونهب الاموال، الا انه يبدو من خلال ذلك النص ان هؤلاء الباحثين المستشرقين كانوا ينظرون إلى عمر بن عبد العزيز من منظار عين واحدة وهي تتمثل في صبب حقدهم على الاسلام وراعي

مكافأة للقادة العسكريين ونتيجة لانتصارهم ضد الاعداء، وكان هؤلاء يتمسكون بالأرض إذا درت عليهم أرباحاً كثيرة، أما إذا كانت أراضيهم ذات ربح قليل ردوا تلك الأراضي وعوضوا عنها بغيرها⁽⁵¹⁾.

فكانت نتيجة ذلك أن عم الخراب الأراضي الزراعية وقل إنتاجها، في حين ان عمر (رضي الله عنه) كان يرى انه بدلاً من منح أولئك الجنود الأراضي، يفرض لهم ما يضمن معيشتهم، وبالفعل فقد كتب إلى يزيد بن حصين: (ان مر للجند بالفريضة)⁽⁵²⁾، ولم يكتف بهذا بل اتبع ما كان سائراً في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، إذ ان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فرض لعيال المقاتلة وذريتهم العشرات، فأمض عثمان بن عفان (رضي الله عنه) ومن بعده من الولاة ذلك، وجعلوها موروثه يرثها ورثة الميت ممن ليس في العطاء، حتى كان عمر بن عبد العزيز على ما قد اتبع⁽⁵³⁾.

ثانياً: تمسك عمر بن عبد العزيز بالنظام الذي سنه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، فقد عاب فان فلوتن هذه العودة كما عابها مستشرقون آخرون وردد أراهما مؤرخون عرباً⁽⁵⁴⁾.

في حين ان عمر بن عبد العزيز عندما اراد العودة إلى النظام القديم الذي كان في عهد جده عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، كان يتوخى من ذلك انجح السبل وافيدها⁽⁵⁵⁾، وفي ذلك الحق لعمر بن عبد العزيز لأن النظام الذي سنه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يُريد أن يعود إلى الماضي ليلتمس من هذا الماضي تجاربه الناجحة، على عكس ما يريده المستشرقون بان يترك الماضي لأنه مجرد رجوع لأعمال ليس له صلة فيها وانما مجرد رجوعه إلى الماضي لتقليد الآخرين، او لعلمهم يريدون من الخلفاء او عمر (رضي الله عنه) أن يهمل ذلك الماضي بكل نجاحاته وخبراته لأنه ماضي، بل على العكس أنهم قد اغفلوا ان النظرة التقدمية هي بحد ذاتها، احياء الصالح من القديم، وان اهمال الماضي هي الرجعية بحد ذاتها، خاصة اذا كان القديم

الخطاب (رضي الله عنه)، وان الحال كانت تتطلب علاجاً آخر غير تلك السياسة التي سار عليها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)⁽⁴⁴⁾، وقد ذكر ايضاً: (أما محاولة عمر بن عبد العزيز الإصلاحية فأنها لم تزد الأمور ألا حرجاً لما كانت تتأثر به من تحفظ ورجعية ولا تقف مع حالة الدولة الاقتصادية، وأنها قد أنضبت بيت المال)⁽⁴⁵⁾ لقد اتهم فان فلوتن عمر (رضي الله عنه) بالرجعية والمحافظة الدينية لسبين⁽⁴⁶⁾:-

أولاً :- لانه سار على سياسة تحول دون ملكية الجند للأرض، فقد ذكر فلوتن (ورغم ما كانت تتطلبه الحالة من العدول عن ذلك النظام عدولاً تاماً-أي نظام عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) - لا غرو فقد كانت السياسة التي سار عليها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) تحول دون ملكية الجند للأرض، بينما كانت الحالة تقضي بمنحهم إياها لاستغلالها واستثمارها)⁽⁴⁷⁾، وبهذا يكون فلوتن قد اخطأ في تعليقه حيث ان هذا الأجراء بالمفهوم العلمي للاقتصاد، اجراء له أهمية كبرى من حيث انتزاع الأرض من الملكية الفردية وانتقالها ليد الدولة لتصبح الدولة هي المالك الشرعي للأرض، وبهذا تنفذ الدولة الفلاحين من الاستغلال الذي كان يسلطه عليهم الملاكون⁽⁴⁸⁾.

فلقد فهم فلوتن مفهوم الرجعية بشكل لا يتفق والنظرة الصحيحة نحو مشكلة الارض، إذ كان يرى توزيع الارض على الجند لاستغلالها، وهو يريد بهذا تطبيق ما كان يجري في اوربا من العلاقات الاقطاعية، وهذا خطأ إذ نسي فلوتن ان الفارق في الظروف الذاتية والموضوعية كان كبيراً⁽⁴⁹⁾، كما فات فلوتن ان مساوي توزيع الأرض على الجند لاستغلالها في العهد العباسي المتأخر، جاءت بنتائج سلبية من الناحية الاقتصادية، إذ بدلاً من عناية الجند بالأرض وإصلاحها لازدياد أنتاجها، تركوها فأصبحت الأرض تعاني من الإهمال الشديد والخراب، مما كان يؤدي بهم إلى مطالبة الخليفة بتبديلها بغيرها⁽⁵⁰⁾، وقد تبين ذلك بشكل واضح في منتصف القرن الثالث والرابع الهجري، يوم ان كانت تقطع الأرض على كبار الجند لسد نفقاتهم، او على شكل

البحث الثاني

التحول في شخصية عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بعد الخلافة وتعامله

مع الأموال والإصلاحات المالية لعمر ورد المظالم

أولاً:- شخصيته بعد الخلافة

لقد كان هناك تحول كبير في شخصية عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، وما كان لاستقراء احوال الدولة قبل عهد عمر (رضي الله عنه) وتحسبها شخصياً من خلال ملازمته للخلفاء ونصحه لهم والعمل في بلاطهم، وما كان للظروف الصعبة التي كانت تمر بها الدولة، والتي استوجبت منه الالتفاتة الجدية للإصلاح ولاسيما ما يخص الإصلاح المالي منه، وعلى كل حال فأن التحول الحاصل في شخصيته لم يكن في مضمونها الداخلي، بل اقتصر التحول فقط على مظهره الخارجي في ملبسه وإسرافه في التعطر والخيلا في مشيته العمرية وزهده بعض الشيء، لكن فيما يخص ورعه وتقواه ونبذه للاستغلال كان موجوداً عنده منذ نعومة أظفاره، وقد ذكرنا أيضاً رأي المؤرخين الأوائل فيه .

اما فيما يخص تقويم المستشرقين لشخصيته بعد الخلافة فكانت كالاتي: لقد اكتفى فلهاوزن بقوله: (ان عمر هو شخص واحد لم يحدث أي انقلاب في شخصيته أي ان شخصيته كخليفة امتداد لشخصيته قبل ذلك)⁽⁵⁷⁾ ولعل فلهاوزن كان يريد من ذلك الابتعاد عن المظهر الخارجي باعتباره امر زائل، واكتفى بالقول في مضمونه الداخلي المتمثل بالورع والتقوى والصلاح.

اما بارتولد فقد كان أكثر تفصيلاً له في هذا المضمار اذ افرد له صفحة واحدة من بحثه عن الخلافة الأموية⁽⁵⁸⁾، فقد اتى على عمر (رضي الله عنه) بقوله: (الناس الذين رأوا عمر في المدينة أو في بلاطه نادراً ما بإمكانه تمييزه من شحوبه وضعفه

قد اثبت نجاحه في كافة الميادين الإدارية والعملية والاقتصادية والسياسية وعم ذلك القديم على الإصلاحات التي حدثت من قبل الخلفاء فيما بعد .

اما توماس ارنولد فعلى الرغم من امتداحه لعمر (رضي الله عنه) في مواضع معينة بخصوص تدينه وورعه وحركته التي ادت إلى دخول الكثير إلى الاسلام الا انه أعاب عليه سياسته المالية بقوله: (ان الأساليب التي قام بها عمر الثاني، وان انطوت على خسارة فادحة من الناحية المالية، قد صادفت نجاحاً تاماً في الاتجاه الذي كان يريد ان يحققه الخليفة صاحب العقلية التي أشربت الورع والتدين)⁽⁵⁶⁾.

وكانت هذه هي اراء المستشرقين المتحاملين الذين كانوا يعتبرون اجراءات عمر بن العزيز (رضي الله عنه) المالية قد سببت خسارة فادحة في ميزانية الدولة .

فلما أخذت مجلسها قال: يا عمّة أنت أولى بالكلام لأن الحاجة لك فتكلمي قالت: تكلم يا أمير المؤمنين فقال: ان الله تبارك وتعالى بعث محمد (ﷺ) رحمة، لم يبعثه عذاباً إلى الناس كافة ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهراً شربهم فيه سواء، ثم قام ابو بكر، فترك النهر على حاله، ثم ولي عمر فعلم على عمل صاحبه، فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهراً، ثم ولي معاوية فشق منه الانهار، ثم لم يزل ذلك النهر ليشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان، حتى أفضى الأمر الي وقد يبس النهر الأعظم ولن يروي أصحاب النهر حتى يعود اليهم النهر الأعظم إلى ما كان عليه فقال له قد أردت كلامك ومذاكرتك فأما اذا كانت هذه مقالتك فلست بذاكرة لك شيئاً ورجعت اليهم فأبلغتهم كلامه⁽⁶²⁾، فقد شدد بارتولد من خلال هذه الرواية على تصوير عمر للاسلام بنهر كان في زمن النبي (ﷺ) والخليفين الأولين يتخذ له مجرى واحداً ومنذ زمن عثمان (رضي الله عنه) بدأت القنوات تنفّرع عن النهر وتترايد اعدادها حتى اصبح النهر جافاً وفي الوقت نفسه لم يعد يروي عطش أولئك الذين على حافته ولا بد من عودة المياه لتملاً النهر من جديد⁽⁶³⁾ ويعلق على هذه الرواية بالقول: (عرف الخليفة كيف يعطي تعبيراً تخطيطياً إلى الرعية في اعادة حياة المجتمع الاسلامي البدائية إلى كل نقاوتها)⁽⁶⁴⁾.

2- مطلب اهل سمرقند:- ذكر البلاذري والطبري: (لما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد عليه قوم من اهل سمرقند فرفعوا اليه ان قتيبة دخل مدينتهم واسكنها المسلمين على غدر فكتب عمر إلى عامله يأمره ان ينصب لهم قاضياً ينظر فيما ذكروا فأن قضى بإخراج المسلمين أخرجوا، فنصب لهم القاضي جميع بن حاضر الناجي فحكم بينهم بإخراج المسلمين على ان يناديهم على سواء، ففكره اهل مدينة سمرقند واقرأوا المسلمين)⁽⁶⁵⁾، وقد علق فان فلو تن على هذه الرواية بقوله: (ان مندوب عمر قضى بينهم بحكم ما يخف على احد بما انطوى عليه من

بعد الخلافة، فقد كان يمشي مشية الرهبان وهو يمتلك مداخل إمبراطورية عالمية تحت تصرفه لكنه تخلص عن كل المتع الأرضية بهدف النجاة من النار، وهو الان يحاول أن يصل إلى الهدف الوحيد المتبقي أمامه وهو نعمة الجنة).

ثانياً: عمر ورد المظالم

أن الإشارات على رد عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) للمظالم كثيرة الا أن ما يهنا هو ما عني به المستشرقون وما ركزوا عليه في صدد رد المظالم من قبل الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ومن هذه المظالم:-

1- أرض فدك:- لقد ذكر ابن سعد أن أرض فدك كانت صفياً لرسول الله (ﷺ)، سألته فاطمة ان يعطيها اياها فأبى، ثم توفي رسول الله (ﷺ) فبقيت على حالها في خلافة ابي بكر (رضي الله عنه) واستمر الحال إلى خلافة معاوية فوهبها لمروان بن الحكم ثم وهبها مروان لولديه عبد العزيز وعبد الملك فألت ملكيتها إلى اولادهم من بعدهم فأشترها عمر بن عبد العزيز من الوليد وسليمان ولما تولى الخلافة ردها إلى ما كانت عليه وقال للناس اشهدوا عليّ أني قد رددتها إلى ما كانت عليه زمن الرسول (ﷺ)⁽⁵⁹⁾، لقد اورد فلها وزن جميع الروايات التي وردت في أرض فدك عن البلاذري⁽⁶⁰⁾، وإيدها.

اما بارتولد فإنه ركز على أرض فدك واجمع في الروايات سواء من البلاذري او عن ابن سعد فقد ذكر: (ان عمر بن عبد العزيز بحكم كونه الوارث الشرعي لهذه الارض عن والده فإنه قد كرس دخلها إلى غرضها الاصلي إلى ابناء السبيل كما كانت في عهد الرسول (ﷺ) سابقاً⁽⁶¹⁾، وعزز صورة عمر الايجابية ايضاً برواية أخرى انفرد بها الأصفهاني وهي: (لما ولي عمر بن عبد العزيز بدأ بلحمته وأهل بيته فأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم، ففزع بنو امية إلى فاطمة بنت مروان عمته فأرسلت إليه أني قد تمناني امر لاد من لقائك فيه فأنته ليلاً فأنزله عن دابته

والإحسان، فقد شمل عمر برعايته الاجتماعية كافة الذميين فرفع الجزية عن الرهبان في مصر، والغى الضريبة عن املاك الكنيسة والأساقفة هناك⁽⁷¹⁾ وقام بتسليف مزارعهم لكي يتمكنوا من تنشيط أعمالهم الزراعية⁽⁷²⁾ والتي تعود فائدها لبني المسلمين.

اما بالنسبة للمستشرقين فلهما وزن افردها لمعاملة عمر لاهل الذمة نحو عشر بحثه المخصص لهذا الخليفة مستنداً إلى ما جاء في روايات البلاذري واقتبسها جميعاً⁽⁷³⁾ وخاصة فيما يخص اهل نجران فقد امتدح فلها وزن عمر بقوله: (لقد كان عمر واسع الصدر في معاملة اهل قبرص وإيلة ونجران وحط عنهم كل ما زاد عليهم الولاة، ويضيف ان عمر بن عبد العزيز اراد ان يصلح ظلم عمر بن الخطاب لأنه اجلى اهل نجران)⁽⁷⁴⁾، وسبب اجلاء الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كان بسبب اتخاذهم الخيل والسلاح في بلادهم فخاف منهم عمر (رضي الله عنه) على المسلمين⁽⁷⁵⁾ وهذا يعني انه لم يكن اجلاءهم ظلماً من هذا الخليفة العادل بل كان من اجل الحفاظ على دولة الاسلام وسلامتها، كما رفض فلها وزن نص المؤرخ البيزنطي ثيوفانيوس بعد ان يقتبس والدي مفاده: (اما فيما يتعلق بمعاملة عمر بن عبد العزيز لأهل الاديان فإن ثيوفانيوس في حوادث (6210) من تاريخ الخليفة لما حدث في تلك السنة زلزال كبير في الشام، حرم عمر فيه النبيذ في المدن واكره النصارى على الدخول في الاسلام وكان من فعل ذلك رفع عنه الجزية، واما من لم يفعل فإنه قتلهم، وقد استشهد كثيرون)⁽⁷⁶⁾، وعلق فلها وزن على ذلك اذ قال: (لقد خلط ثيوفانيوس بين باطل وحق، اما الحق فهو ان عمر بن عبد العزيز كان مسلماً متحمساً وان النصارى احسوا ذلك، ولكن عمر لم يكره النصارى على الدخول في الإسلام مهدداً إياهم بالقتل، لأنه لو كان فعل ذلك لكان فيه اعتداء على الحق القائم الذي ضمنه الإسلام لهم، وهذا ما لم يكن من عمر لأنه مسلم حق)⁽⁷⁷⁾، لو كان ادعاء ثيوفانيوس صحيح، لما كان عمر

الخبث حتى على اشد الناس نزاهة)⁽⁶⁶⁾، الا ان ادعاء فلوتن باطل لأن الواضح من الرواية ان اهل سمرقند قد قنعوا بالحكم العربي ورفضوا ان يعودوا إلى الحرب⁽⁶⁷⁾، الا اننا نرى ان فلوتن لم يتمعن جيداً بالرواية فضلاً عن انه تجاهل رد اهل الصغد⁽⁶⁸⁾ بقولهم للقاضي: بل نرضى بما كان ولا نجد حرباً، وقال اهل الرأي منهم :- قد خالطنا هؤلاء القوم واقمنا معهم، وامنونا وأمانهم، فأنا حكم لنا عدنا إلى الحرب ولا ندري لمن يكون الظفر، وان لم يكن لنا اجتلبنا عداوة في المنازعة، فتركوا الأمر على ما كان ورضوا ولم ينازعوا)⁽⁶⁹⁾ فكان الاجدر بفلوتن ان يحلل عدم قبول سكان ما وراء النهر الأصليين العودة إلى الحرب والاقتتال فيما بينهم بما لا يعود بالفائدة في كلتا الحالتين الظفر والهزيمة، فعدم قبولهم هذا دليل على التسامح الذي كان عليه السكان الجدد من المسلمين والذين أسكنهم قتيبة دون مشورتهم أول الأمر الا أنهم تعايشوا بالسلم فيما بينهم مما جعلهم يرضون لحكم القاضي، علاوة على ان القاضي هو من المسلمين، وكذلك أمير المؤمنين، فلو كان مثل ما يقول من الخبث عليه لما لجأوا إليه لرد مظالمهم من الذي ظلمهم، اما فلها وزن، فانه عزز الرواية المتعلقة بأهل سمرقند بروايتي الطبري والبلاذري معاً ولم يجري أي تغيير على هذه الروايات او يذكر مناقشة لها⁽⁷⁰⁾

ثالثاً: عمر وأهل الذمة

لقد تكفل عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) المسلمين وضمن لهم معيشة كريمة، ولا سيما العاجزين عن العمل منهم والفقراء والمساكين الذين يصرف لهم عطاءً من بيت المال ليسد حاجاتهم الا ان كفالة عمر (رضي الله عنه) لم تقتصر على المسلمين فحسب بل شملت اهل الذمة، وذلك تطبيقاً لسنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وخلفائه الراشدين، وعد ان رعاية الذمي عند الضرورة امر يعتبر من الرحمة والإحسان، والاسلام هو دين الرحمة

(رضي الله عنه) ،قد امر عماله بأن يشهدوا على الصلح مع اهل الذمة شهوداً من الحصن على قادتهم،لكي يكون كل شيء أمامهم وبدرابتهم ،وأمر بتخييرهم بين الاسلام ورفع الجزية،لاكرههم على اعتناق الاسلام.

كما اورد فلهاوزن رواية البلاذري بخصوص اعادة عمر الكنيسة للنصارى بعد ان يكتفي بأقتباس الجزء الأخير منها⁽⁷⁸⁾،ويشيد بعدل عمر بقوله:(أن عمر بن عبد العزيز التزم بحدود الشرع التزاماً تاماً معهم وقد حمى عمر لهم كنائسهم القديمة التي ضمنها لهم الصلح ،ولم يمنع الإ بناء الكنائس الجديدة ،وكان القانون الذي طبقه هو القانون الشرعي الذي لاشك فيه، وكان لايمكن أن يفعل غير ذلك الا اذا تنكر للإسلام)⁽⁷⁹⁾،وخير دليل على ذلك هو ردنا عليه برد ما زاده الوليد بن عبد الملك على المسجد في دمشق لرفض وشكوى النصارى لعمر(رضي الله عنه) في ذلك،(فأمر أن يهدم ما زاد من المسجد والعائد ملكيته إلى كنيسة يوحنا، الا ان عدد من الفقهاء اقبلوا على النصارى فسألوهم ان يعطوا جميع كنائس الغوطة التي أخذت عنوة مقابل إعفاءهم عن كنيسة يوحنا فسرهم ذلك وأمضاه عمر)⁽⁸⁰⁾

اما بارتولد فإنه يقتبس الروايات ذاتها التي اقتبسها فلهاوزن لاسيما تلك المتعلقة بأهل قبرص وأيلة حرقياً⁽⁸¹⁾ أما فيما يتعلق بأهل نجران فيكتفي بالقول ان النجرانيين نفوا تحت حكم عمر الاول لكن عمر الثاني رفع الظلم عنهم⁽⁸²⁾ وقد امتدح بارتولد عمر(رضي الله عنه) بقوله: (أن عمر قد بذل جهداً كبيراً من اجل الغاء جميع الضرائب التي تخالف الشرع،وانه ألغى الضرائب الإضافية التي فرضها أسلافه منتهكين الاتفاقيات بينهم وبين رعاياهم وبضمنهم أهل قبرص وأيلة ونجران)⁽⁸³⁾،ويضيف عليها بارتولد قوله: (أن عمر قام بإعفاء الكنيسة ورجال الدين من النظام الضريبي وانه أعطى الحق للمسيحيين واليهود لتأسيس الوقف وبمعنى آخر أن يورثوا أملاكهم إلى

المؤسسات الدينية)⁽⁸⁴⁾،كما ذكر:(ان لتعاطفه مع اهل الذمة،قاد الصلوات الإسلامية في كنيسة نصرانية)⁽⁸⁵⁾ .

أما المستشرق دوزي،فيقول:(الحقيقة أن أهل الذمة تمتعوا بالكثير من عدل عمر ورحمته،فقد أمر عماله بأن لا يهدموا كنيسة او بيعة او بيت نار صولحوا عليه فهو بذلك قد طبق العدل بالحفاظ على مقدسات أهل الذمة وفي الوقت نفسه راعى مصالح الإسلام بأن منع أهل الذمة من بناء البيع والكنائس تطبيقاً للعهود السابقة بينهم وبين المسلمين)⁽⁸⁶⁾ .

اما توماس ارنولد فقد قال:(نلاحظ ان العديد من الكتاب النساطرة في القرن الثاني عشر يضيف كلمات التقديس إلى اسم النبي(صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الاوليين كلما عرض لذكرهم ويستتزل رحمة الله على عمر بن عبد العزيز)⁽⁸⁷⁾.

اما ترتون فقد ذكر عنه:(انه امر بتوزيع الاموال الفائضة في بيوت الاموال على الذميين بعد قضاء حاجات المسلمين)⁽⁸⁸⁾ ، وكانت هذه الطائفة من المستشرقين بعضها المتعاطف وبعضها المتحامل ، الا انه هناك منهم المزيد استغلوا من الشروط التي وضعها الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) على اهل الذمة ، في امور اشار اليها المؤرخون⁽⁸⁹⁾ : (إلى ان عمر بن عبد العزيز ، قد منعهم من الظهور في الاماكن العامة الا مفروقي الناحية ، والا يلبسوا قباء ، ولا يمشون بزوار من جلد⁽⁹⁰⁾، ولا يلبسون طيلسانا⁽⁹¹⁾ ، او سراويل ذات حزمة⁽⁹²⁾، ولا يلبسوا نعلا ذا عذبة، وحرّم عليهم ركوب السروج ، وذكرت المصادر⁽⁹³⁾، ان قوما من بني ثعلبة جاءت ذات مرة وأفضوا إليه بأنهم نصارى وسألوه ان يدلهم على ما يفعلونه فدعى اليه حجاماً جز نواصيهم وشق من اريدتهم حزماً يحترمون بها ، ونهاهم عن الركوب بالسروج وامرهم ان يركبوا بالأكف من شق واحد⁽⁹⁴⁾ .

وقد ذكر ابن عبد الحكم : (ان الخليفة عمر بن عبد العزيز , امر النصارى بلبس (المنطقة) وجز مقادهم شعورهم)⁽⁹⁹⁾, اما الطبري والبلاذري , فقد خلت رواياتهم من الاشارة إلى الملابس.

وقد ايد ترتون ما ذكره ابو يوسف: (من ان قيود الملابس تهدف إلى التمييز بين الذميين والمسلمين)⁽¹⁰⁰⁾, وقد ذكر ترتون: (كان الغرض من القواعد المتعلقة بالملابس سهولة التمييز بين النصارى والعرب , وهذا امر لا يرقى اليه الشك , بل نراه مقررًا تقريرًا اكيدا عند كل من ابي يوسف وابن عبد الحكم , وهما من اقدم الكتاب الذين وصلت كتبهم الينا , على انه يجب ان نلاحظ انه لم تكن ثمة ضرورة وقت الفتح لالزام النصارى بلبس نوع معين من الثياب يخالف ما يلبسه المسلمون , اذ كان لكل من الفريقيين وقتذاك ثيابه الخاصة , وكان النصارى يفعلون ذلك من تلقاء انفسهم دون جبر او الزام , على ان الحاجة استلزمت هذه الفروض فيما بعد حين اخذ العرب بحظ من التمدن, اذ حمل الاغراء الشعوب الخاضعة لهم على الاقتداء بهم في ملابسهم والتشبه في ثيابهم)⁽¹⁰¹⁾ .

فعلى الرغم من هذه النصوص تشير بالدرجة الاساس إلى ملابس وثياب اهل الذمة, ولا تشير ولو بالقليل منها إلى سياسة عمر (رضي الله عنه) المالية , الا اننا نرى ان لها علاقة بذلك من خلال الرد على هؤلاء المستشرقين المتحاملين عليه , فكان الرد متمثل في ان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) , اراد تمييز النصارى والعرب المسلمين بالملبس والمظهر الخارجي فقط , لافي تعامله معهم او الفرض لهم والاهتمام بهم, بل على العكس فالروايات العربية منها والغربية اكدت اسس تعامله تلك وهذه ايضا من الآثار الاجتماعية التي ادت اليها سياسة عمر بن عبد العزيز المالية.

ومن المستشرقين الذين استغلوا تلك الشروط للإساءة للخليفة عمر (رضي الله عنه) , جولد تسيهر⁽⁹⁵⁾ الذي وصفه: (بالخليفة المتعصب) , ووليم ميور⁽⁹⁶⁾ الذي قال: (ان عمر بن عبد العزيز قد اضطهد اهل الذمة مدفوعا بالغيرة على الاسلام) , اما فيليب حتي⁽⁹⁷⁾ فقد قال: (ولم تقم شهرة عمر بن عبد العزيز على زهده وتعبه او الغائه الضرائب المترتبة على الداخلين في الاسلام فحسب , بل قامت ايضا على كونه الخليفة الاموي الاول والوحيد الذي وضع قيودا صعبة على رعاياه النصارى, وقيودا خطأ من نسبها إلى عمر بن الخطاب).

الا ان عمر (رضي الله عنه) لم يكن يبحث عن الشهرة لتكون من وراء الغاء الضرائب على الذميين ممن اعتنق الاسلام , بل ان حسن نيته وسعيه إلى اقامة العدل وتطبيق سنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) والخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم , هو اساس نيته وعمله الصالح, الا ان الشهرة هي التي بحثت عنه لتلصق به تلك الاعمال والاجراءات التي قام بها ولم يبحث هو عنها , اما بخصوص تعصبه للاسلام وغيروته عليه فتعد من الايجابيات في خلقه التي عمت على المسلمين واهل الذمة كافة , والتي كانت من اساسيات سياسته المالية والاصلاحية فضلا عن سياسته الداخلية والخارجية مع معارضيه .

في حين ان المستشرق ترتون ناقش تلك الشروط التي وضعها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) على اهل الذمة فقال: (من الشروط التي اشترطها عهد عمر على الذميين لبس الزنار والنهي عن التشبه بالمسلمين في ثيابهم وسروجهم التي يستعملونها)⁽⁹⁸⁾, في حين ان ابو يوسف ينسب هذه الشروط والاوامر إلى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه).

رابعاً :- منع عمر بيع الأرض الخراجية

لقد كان بعض الخلفاء الأمويين ممن سبق عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) إلى الخلافة ، كان قد استأذنهم الناس في شراء الأرض الخراجية ، فأذنوا لهم شريطة ان يضعوا اثمانها في بيت المال ، ولكن بمجيئ عمر (رضي الله عنه) وتسلمه زمام امر الخلافة رفض ذلك الامر وكرهه، لكنه ابقى الأرض التي بيعت سابقا على حالها بيد أصحابها الجدد ، لما في ذلك من أمور تتعلق بالمواريث ومهور النساء وقضاء للديون، لكنه امر في سنة مائة بقوله: (ان من اشترى شيئاً بعد سنة مائة فأن يبيعه مردود وسميت هذه السنة سنة المدة ، فتتأهل الناس بعدها عن الشراء)⁽¹⁰²⁾ .

وكانت حجة عمر (رضي الله عنه) في ذلك قوله: (اني لا اعلم شيئاً اثبت لمادة الاسلام من هذه الأرض التي جعلها الله لهم فينا)⁽¹⁰³⁾، ورفض علاوة على ذلك تحويل الأرض التي دخل اهلها الاسلام من أرض خراج إلى أرض عشرية⁽¹⁰⁴⁾ فأبقى الخراج على الأرض والعشر على الثمر او الحب⁽¹⁰⁴⁾، لانه اراد الحفاظ على المورد الرئيسي للنتاج وجعله ملكاً عاماً للامة بدلاً من تحويله إلى ملكيات صغيرة⁽¹⁰⁵⁾.

اما بخصوص المستشرقين فقد اعتنوا بها عناية كبيرة ، منهم فلهاوزن الذي نقل عن فون كريمير دون الرجوع إلى النص الاصلي⁽¹⁰⁶⁾ عند ابن عساكر⁽¹⁰⁷⁾.

وقد علق فلهاوزن على النص بقوله : (ان هبة أرض الصوافي ، وبيع أرض الخراج عمل فاسد يخالف الحق ، وانه لم يحدث الا مع عصر الفساد لبني امية ، ولكن ليس هناك ما يبرر ان شك الانسان في ان ابن عساكر استقى مادته من مراجع قديمة ، ما دام ما يذكره غير متأثر بالرأي السائد والاشياء التي يذكرها هي اشياء ايجابية لا يمكن ان تكون مخترعة وتستطيع ان تصدق ان عمر بن عبد العزيز بدأ بمقاومة ما قد وقع في عهد من تقدمه من الخلفاء من تمزيق صوافي الدولة وانقاص الممتلكات الشائعة للمسلمين ، وذلك بأن يبيع أرض الخراج ، اما ان عمر قد حافظ

على جملة أرض الصوافي ولم يهب شيئاً منها لاحد فأن ابن عساكر لا يذكر ذلك ، ولكن يمكن ان نفترضه مطمئنين)⁽¹⁰⁸⁾.

وقد ذكر فلهاوزن اسباب منع بيع أرض الخراج بقوله: (ان الاسباب التي دعت عمر إلى تحريم بيع أرض الخراج ترجع إلى نقص اموال بيت المال ، فهو قد اراد ان يتفادى نقص الخراج الناشئ من انتقال أرض الخراج إلى ايدي المسلمين وسقوط الخراج عنها لهذا السبب، ولكنه وضع في نفس الوقت سدا امام الرغبة في اقتناء الضياع ، محاولاً ان يحمي دافعي الخراج من الملاك من ان تطغى على ارضهم شهوة التملك من جانب السادة العرب ، الذين كان امتلاك الأرض اكثر فائدة لهم بحكم انهم لم يكونوا يؤدون عنها خراجاً)⁽¹⁰⁹⁾، وقد استنتج فلهاوزن ان عمر لم ينجح في مشروعية هذا القرار بسبب قلة الفلاحين وتحكم الدهاقين من غير العرب في الضياع والقرى⁽¹¹⁰⁾.

الا انه على الرغم من ان فلهاوزن ، اثنى على الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) في عدم قبوله بيع أرض الخراج ، واثنى على محافظته على أرض الصوافي، الا انه اغفل الاسباب الحقيقية وراء رفضه بيع أرض الخراج هذه ، او ربما عللها خطأ منه حيث فرض الاسباب ، انها كانت ترجع بالدرجة الاساس إلى نقص اموال بيت المال ، وهو بهذا ينجر وراء تصورات المستشرقين المتحاملين على عمر (رضي الله عنه)، بأنه كان في عهده نقص في خزينة الدولة من الخراج، فأن عمر (رضي الله عنه) لم يكن ليتعامل مع المال على هذا الاساس من الخراج ، بل انه اراد ان يرجع عهد الاولين من ايام الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، والذي ارتأى بعد الفتوحات التي حصلت في العراق ان تبقى هذه الأرض الخراجية ولا يتم توزيعها على المسلمين ، وتكون فينا للمسلمين الذين بعدهم ، كان هذا هو السبب الحقيقي الذي جعل فيه الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) يمنع بيع الأرض الخراجية ، فضلاً عن حصول الدولة على ايراد

(5) ان عدم بيعها سوف يسهل عملية الاشراف عليها من قبل الدولة (114).

(6) هذا الاجراء يدعم النظام السياسي واستقراره من حيث التنظيم المالي , فتكون هناك موازنة بين النفقات وبين ايرادات الدولة المهمة .

وعليه فإن بيع الارض الخراجية لم يكن بحد ذاته اجراء مالي فقط , وانما اجراء سياسي ومالي في آن واحد .

اما تعليق بارتولد فإنه صحيح بخصوص عدم ابطال الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) عمليات الشراء التي تمت قبل خلافته , لكنه لم يذكر الاسباب التي دعت عمر (رضي الله عنه) إلى ابطال بيع السابق منها هو دخول تلك البيوع في عمليات المواريث ومهور النساء وقضاء الديون (115) , لذلك اعتبر سنة المائة والتي سميت سنة المدة هي الفاصل بينها .

الا ان بارتولد شكك في صحة رواية ابن عساكر بخصوص منع عمر بيع الارض الخراجية بعد سنة (100هـ) وقد ذكر عدد من الشواهد لتعزيز رايه ودحض رواية ابن عساكر منها:-

أ- ان رواية ابن عساكر تقف وحدها لمؤرخ عاش في القرن الثاني عشر الميلادي السادس الهجري. (116)

ب- ما ذكر في المصادر الاسبانية حول توزيع اراضي الفتح فيها على المسلمين في عهد عمر (117)

ج- ما ذكره ابن سعد بأن عمر سمح للمسلمين ببيع الاراضي الخراجية (118).

د -ان البلاذري يذكر ان عمر اقطع سعيد بن عبد الملك قناة ماء قرب الرقة على الفرات (119).

الخارج من جهة , وكذلك العشر الذي يتأتى للخزينة من اثمان ثمارها وحبتها من جهة اخرى, كما انه بذلك اراد عدم اقتناء اناس من المسلمين للاراضي واحتكارها على حساب المسلمين الاخرين ممن لا يستطيعون شراء هذه الاراضي , كما انه طمح إلى زيادة الانتاج الزراعي للامة .

اما بارتولد فإنه اقتبس نص ابن عساكر الا انه نقله نقلا عن فلهاوزن والذي كان مضمونه: (من الواضح ان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) منع العرب من اكتساب الملكية الثابتة في الاراضي المفتوحة اذا ما اعتنق مالك الارض الاسلام , فلا بد له ان يبيع ارضه ومزرعته إلى إخوته السابقين في الدين وينتقل إلى مدينة إسلامية) (111), ويضيف عليها قوله: (تحت حكم الامويين كسر قانون عمر وانتقلت أراضي كثيرة إلى ايدي المسلمين من أصحابها الاصليين , وان عمر الثاني لم يبطل عمليات الشراء التي تمت قبل خلافته لكنه اصر على مواصلة منع البيع) (112) .

وهذا يعني ان فلهاوزن على الرغم من نجاحه في الرد على أولئك المستشرقين المتحاملين على عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) والذي أعجب فيه الباحثين العرب , الا انه في الوقت نفسه لم يعطي تحليلا مقنعا للأسباب التي أدت بعمر بن عبد العزيز إلى منع بيع الارض الخراجية, اي انه لم يحلل واقع المشكلة بشكل واقعي , فعلاوة على ما طرحنا فإن عمر (رضي الله عنه) اقدم على تحريم بيع الارض الخراجية لتكون (113) :-

(1) وقفا على جميع المسلمين , وان تبقى الدولة هي المالك الوحيد والشرعي للارض الخراجية.

(2) ابعاد الفلاحين عن تعسف المالك وفرض ضرائب اكثر مما يتحملوه.

(3) لتوطيد علاقة الفلاحين بالارض وجعلهم اكثر تمسكا بها.

(4) ان انتقال الارض من مالك إلى اخر يؤدي إلى الاضرار بإنتاجيتها لان ذلك سوف يجعلها عرضة للتداول من اكثر من شخص.

فأجز للقوم احياءهم الذي احيوا بنيانا او حرثا (124)، كما ورد عنه ايضا: (انه من غلب الماء على شئ فهو له) (125)، كما اباح الجزائر للناس وقال فيه : (انما هو شيء انبته الله فليس احد احق به من احد) (126).

كذلك اراضي الصوافي المعطلة : (انظر ما قبلكم من ارض الصافية , فأعطوها بالمزراعة بالنصف, وما لم تزرع فأعطوها بالثلث , فأن لم تزرع فأعطوها حتى تبلغ العشر, فأن لم يزرعها احد فأمنحها, فأن لم يزرع فأنفق عليها من بيت المال, ولا تبترن قبلك ارضا) (127), الا انه في كل الاحوال يبقى عليها الخراج, وعلى ان تدفع العشر عما تنتج ايضا, فقد ذكر عن ميمون بن مهران انه قال : (سألت عمر بن عبد العزيز: او قال المسلم, يكون في يده ارض خراج, فيسأل الزكاة , فيقول : انما على الخراج ؟ فقال الخراج على الارض والزكاة على الحب) (128).

اما بخصوص الفقرة (هـ) فأن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه), كانت له اقطاعات في المكيدس وجبل الورس باليمن وقطائع باليمامة إلى جانب فدك وخيبر , فخرج منها جميعا الا العين التي بالسويداء (129) وهي التي بقيت من القطائع التي بيده والتي عملها من صلب عطاءه (130).

ام باقي القطائع فقد تنازل عنها لبيت المال, وبخصوص ما ذكره اليعقوبي في امر فدك فهو بعيد عن اشارة بارتولد فأنه اشار إلى قطيعة في شمال الشام , وفدك هي قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان او ثلاث , فقد توهم الباحث يوسف في تفسير الفقرة (هـ) .

اما هاملتون كب فانه يرفض رأي بارتولد من خلال اقتباسه روايتين لابن عبد الحكم وردت في المرسوم المالي الذي اصدره عمر إلى ولاته والذي درسه كب والروايتين تدل على منع عمر بيع ارض الخراج (131) وهي : (نرى ان لا يباع عمارة الارض فانما يشتري المشتري لنفسه ويقطع لنفسه , فأنما يصيب من ذلك خراب

هـ- ما ذكره اليعقوبي من ان عمر قد اقر اسلافة على منح الاراضي ويستنتج بارتولد ان عمر لم يرفض ملكية الاراضي للاستخدام الشخصي وانه كان يمتلك اقطعا في شمال الشام ورثه عن امه حفيدة جده عمر الاول (120).

فبالنسبة للفقرة (أ) من دحض الرواية فأننا نرى ان بارتولد اقتصر في ذكر رواية ابن عساكر ولم يشر إلى مؤرخين ذكروا ذلك دونه , حيث ذكر : لقد ارسل عمر إلى عامله على الجزيرة ميمون بن مهران قال فيها : (اما بعد فخل بين اهل الارض وبين بيع مافي ايديهم, فأنهم يبيعون في المسلمين) (121).

كذلك قول ابن منظور وابن قدامة في منع المسلمين من قبل عمر بيع الارض الخراجية وتملكها اعتبارا من سنة مائة للهجرة , اذ كتب قائلا : (من اشترى شيئا بعد سنة مائة فأن بيعه مردود , وسمى سنة مائة سنة المدة , فساها المسلمون بعده بذلك وامضى بذلك في بقية ولايته) (122), واما بخصوص الفقرة (ج) فأن ابن سعد اورد روايات ذكرناها سالفا بعدم قبول عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بيع الاراضي الخراجية, لا يسمح ببيعها مثلما ذكر بارتولد, او لعل بارتولد خلط بين الروايات فعمل ابن سعد ذكر ما ابقى عليها اصحابها ممن قبل السنة المائة وهي سنة المدة , اما بخصوص الفقرة (د), والتي ذكر فيها بارتولد ان البلاذري اورد رواية بأن عمر (رضي الله عنه) اقطع سعيد بن عبد الملك قناة ماء قرب الرقة على الفرات , فقد فند يوسف فندي هذا القول: (للبلاذري بأن الوليد بن عبد الملك هو من اقطع سعيد بن عبد الملك وليس عمر (123) الا انه خلط بين الفقرات بين فقرة (د) وفقرة (هـ) الا اننا نقول لعل امر القطائع هذا صحيح لان على الرغم من تشدد عمر (رضي الله عنه) من الحد القطائع الا انه في بعض الحالات الاضطرارية, اقطع بعض الاراضي وكان الدافع من ذلك لاستصلاحها وزراعتها منها الارض الموات لقوله : (ان من احيى ارضا ميتا ببنيان او حرث مالم تكن من اموال قوم ابتاعوها من اموالهم او احيوا بعضها وتركوا بعضها

الارض وظلم اهلها واما من كان من عرب اهل الارض في غير ارضه وجزيته جاريه عليه في ارضه فليس عليه الا ذلك وعامل ارضه اولى بتبعته⁽¹³²⁾ ويذكر ايضا: (نرى ان ترد المزارع لما جعلت له فأئنا جعلت لارزاق المسلمين عامة فأن امر العامة هو افضل النفع واعظم للبركة)⁽¹³³⁾ ومما يلاحظ من رفض كعب لرواية بارتولد فإنه بذلك يصد عن عمر (رضي الله عنه) التشكيك الموجه له من بارتولد في منعه بيع الارض الخراجية , فبعد ان ترجم كعب الروايتين إلى اللغة الانكليزية⁽¹³⁴⁾ علق عليها بقوله في الرواية الاولى: (ان هذه الرواية تدل على منع مشروع بيع الاراضي الخراجية بهدف استبدالها لمصلحة الملاك المسلمين ومن الجدير بالملاحظة ان عمر يحاول من هذه الرواية ان يسند المنع ليس إلى النقص الحاصل في الدخل وانما بسبب الظلم الذي يمارسه ملاكها الجدد)⁽¹³⁵⁾ وهو بهذه الرواية لم يعلق فقط على بارتولد ويرفض رأيه بل انه علق في الوقت نفسه على رواية فلهاوزن في قوله ان عمر (رضي الله عنه) كان قد منع بيع الارض الخراجية لتفادي النقص الحاصل في اموال بيت المال، وقد ذكر كعب في تعليقه على الرواية الثانية (يتبين من هذه الرواية ان ارض الخراج يجب ان تبقى خراجية وان الارض الخراجية السابقة يجب ان لا تباع لاحد)⁽¹³⁶⁾.

وقد ايد كعب بذلك عمر (رضي الله عنه) في ذلك وقد ذكرنا السبب انفا فيما يتعلق به من مواريث ومهور نساء وقضاء الديون .

كما وادحض كعب رأي بارتولد في ادعائه على عمر (رضي الله عنه) , بأنه منح الامويين اقطاعات⁽¹³⁷⁾، اذ ذكر كعب قائلا : (ان عمر منع اي تحويل جديد لاراضي الدولة إلى الافراد وانه قد اخذ القطائع من الامويين وردها إلى ما كانت عليه ارض خراجية)⁽¹³⁸⁾ .

وقد سبق وان اشرنا إلى ان بعض الخلفاء كان قد حولها عشرية بأقطاعها الامراء او بعض الناس الا انه بمجيء عمر (رضي الله عنه) تحولت من عشرية وارجعها خراجية , لكي لا يضر بيت مال المسلمين بأعتبرها في للناس اجمع .

ولقد عزز كعب استنتاجه هذا برواية ابن عبد الحكم , والتي يذكر فيها :-
(ان عمر رفض منح الاقطاعات للامويين وانه قد اخذ اقطاعا من الوليد بن هشام بعد ان استولى عليه فرده عمر إلى أصحابه انباط قنسرين)⁽¹³⁹⁾ وهو يؤيد عملية رد المظالم التي بأيدي الامويين إلى أصحابها .

خامسا :- عمر (رضي الله عنه) والخراج :-

ان اولى المشكلات التي رافقت دراسة المستشرقين لضريبة الخراج , هو ما جرى الحديث عنه من عدم التمييز بين الجزية والخراج في المراحل المبكرة⁽¹⁴⁰⁾ , ففلهاوزن وبعد دراسة مفصلة استعرض فيها فرض هذه الضريبة منذ زمن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) مروراً بالحجاج وحتى عهد عمر بن عبد العزيز⁽¹⁴¹⁾ , مركزا على الاحكام المتعلقة بالارض الخراجية والتي كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) , قد وضعها ثم بدء بتغييرها الحجاج في العصر الاموي⁽¹⁴²⁾ , وانه قد اخذ الخراج من المسلمين مع انها لم تؤخذ سابقا في عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)⁽¹⁴³⁾ , ثم يتوقف عند عمر بن عبد العزيز ويقول: (ان عمر بحكم ورعه كان عليه ان يسلك طريقا اخر , وانه لم يكن يقصد ان يختلف عن الحجاج ولكنه حاول ان يصل اليه من طريق لا يتعارض مع الشعور الاسلامي)⁽¹⁴⁴⁾ , ويضيف ايضا ان الجزية والخراج تم التمييز بينها في عهد عمر فعدت الجزية متعلقة بالشخص والخراج متعلقا بالارض المزروعة⁽¹⁴⁵⁾ .

فقد وقع فلهاوزن بخطأ عدم تمييزه بين ضريبة الجزية والخراج وعدهما ضريبة واحدة⁽¹⁴⁶⁾ , ومما يلاحظ ان فلهاوزن لم يخطأ في التمييز بين الجزية والخراج فحسب , بل ان ما ذكره من ان عمر (رضي الله عنه) لم يكن يقصد الاختلاف عن الحجاج بل

صورتها الصحيحة⁽¹³⁹⁾، وهناك رواية لأبن ادم يذكر فيها ان عمر بن عبد العزيز أخذ الخراج من المسلمين ورفض تحويل ارضهم إلى عشيرة⁽¹⁴⁰⁾، فيقتبس فلهاوزن هذه الرواية ولكنه يعلق عليها بقوله : (ان عمر بن عبد العزيز منع جباية الخراج عن المسلمين، ولكن يختفي التناقض اذا ما فرضنا ان هذا الخراج يعتد بمثابة قبالة للارض)⁽¹⁴¹⁾.

اما بالنسبة لبارتولد فإنه يقتبس نص أبين ادم نقلا عن فلهاوزن دون الرجوع إلى النص الاصيلي ويعلق على الرواية بقوله : (يعترف فلهاوزن بأن كلمات يحي بن ادم تناقض تماما شهادة المؤرخين فيما يخص اصرار عمر الثاني على استيفاء الخراج ممن أسلم حديثا ، وفي رأيه يختفي التناقض إذا اعتبرنا الاموال التي تجمع ايجار للارض)⁽¹⁴²⁾، ان هذا التناقض لابد وأن يختفي لأن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) كان بالفعل قد أشار إلى أن (الخراج على الارض والزكاة على الحب)⁽¹⁴³⁾.

وقد ذكر بارتولد بأنه ليس من الضروري اللجوء إلى مثل هذه الافتراضات التي يدعيها فلهاوزن⁽¹⁴⁴⁾، لان استيفاء الخراج من ملاك الاراضي الذين قبلوا الاسلام عد أمر غير شرعي، وان الخراج يذكر ضمن الضرائب التي اغاها عمر الثاني⁽¹⁴⁵⁾.

اما كب، فإنه عندما تحدث عن الخراج قد استند إلى روايتين: لأبن ادم والبلاندي فالاولى: (تذكر ان المسلم الذي يشتري ارض الخراج عليه ان يؤدي عنها خراجها)⁽¹⁴⁶⁾.

اما الرواية الثانية: (بالفرات ارضون اسلم اهلها عليها حين دخلها المسلمون ، فلما كان الحجاج ردها إلى الخراج وردها عمر بن عبد العزيز لما ولي إلى الصدقة)⁽¹⁴⁷⁾، فيستخلص كب من الرواية الاولى، ان المسلم يجب ان يدفع الخراج على الارض⁽¹⁴⁸⁾.

حاول ايجاد طريق اخر مختلف ، الا انه لايتعارض مع الشعور الاسلامي، كلام غير دقيق، لان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) كان شديد المعارضة والرفض للاجراءات التي كان يتخذها الحجاج في ادارة الدولة الاسلامية خلال توليه العراق ، وقد سبق وان ذكرنا الخلاف الحاصل بينهما، والاسباب التي ادت إلى تخلي الوليد بن عبد الملك عن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) عن ولاية المدينة ، وما للحجاج من دور في ذلك ، فضلا عن تعسفه في جباية الضرائب ومنها ما يتعلق بالخراج .

اما فيما يخص التمييز بين الجزية والخراج كان قد حصل في عهد عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) فإنه ايضا غير صحيح ، لان الجزية قد فرضت منذ زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما فرضها على النصارى واليهود الذين صالحهم⁽¹³⁷⁾.

والخراج فرض منذ عهد عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، بعد توسع الفتوحات الاسلامية فمن مدلول الصلح بين المسلمين والنصارى واليهود تفهم الجزية، ومن مدلول الفتوحات الاسلامية في الاراضي الجديدة يفهم مدلول الخراج ، وان كانت كلتاها تفرض على الذمي .

ولقد ذكر الجبوري مناقشة مترجم كتاب فلهاوزن الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريدة والذي قال: (تعبير المؤلف عن حقيقة الجزية او الخراج غير دقيق فيما يتعلق بالاسلام فالجزية فدية او ضريبة يدفعها غير المسلم في مقابل تمتعه بحقوق المواطنة في الدولة الاسلامية وفي مقابل حمايتها له ، وهي لذلك لا تؤخذ الا من القادر على الحرب فمن شأنه ان يقوم بواجب الدفاع الوطني، لذلك ايضا كان يعفى من دفعها القسس والنساء والأطفال والشيوخ الضعفاء، أما الخراج فهو ضريبة قضى بفرضها كيان الدولة)⁽¹³⁸⁾.

ولقد اشاد الدكتور عماد الدين خليل بمناقشة مترجم الكتاب بقوله : (لم يشأ مترجم الكتاب ان يدع اقوالا كهذه تطلق على عواهنها ولكنه حاول أعادتها إلى

اما الثانية فقد ذكر كب ان عمر يحاول ان يعاكس الحجاج لاعادة فرض الخراج على أراض محددة ويرجع الصدقة عليها لانها كانت بالاصل عشرية⁽¹⁴⁹⁾. ان تعليق كب على هذه الرواية ايضا فيه تلابس فأن البلاذري ذكر: (ان بالفرات ارضين اسلم اهلهما عليها حين دخلها المسلمون , وارضين خرجت من ايدي اهلهما إلى قوم المسلمين بهيات, وغير ذلك من اسباب الملك فصيرت عشرية , وكانت خراجية, فردها الحجاج إلى الخراج)⁽¹⁵⁰⁾. من الواضح من خلال رواية البلاذري, ان هذه الارض هي خراجية بالاصل وليست عشرية وانما صيرت عشرية عن طريق الهبة او شراؤها من قبل المسلمون وبمجيئ الحجاج واكتشافه انكسار الخراج بتحويل هذه الاراضي الخراجية إلى عشرية , اعادها خراجية, ودفع العشر وحده على الحاصل سوف يؤدي إلى نقص وارد خزينة الدولة .

وقد اضاف كب ايضا : (ان عمر قد اسقط الخراج على من اسلم, ولكن شرط ان يترك ارضه ويهاجر إلى الامصار وربما هذا الشيء كنوع من الاحياء الرومانتيكي للتقليد الاسلامي المبكر)⁽¹⁵¹⁾, الا اننا نفند وندحض هذا القول لكب لان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) لم يشترط ترك الارض وهجرتها إلى الامصار, بل العكس هو الصحيح, فقد عمل عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) على ترك الارض لاصحابها لعمارتها لقوله : (ونرى الا تباع عمارة الارض , فأنما يشتري المشتري لنفسه ويقطع لنفسه , فأنما يصيب من ذلك خراب الارض وظلم اهلهما , واما من كان من عرب اهل الارض في غير ارضه وجزيته جارية عليه في ارضه فليس عليه الا ذلك , وعامل ارضه أولى بتبعته)⁽¹⁵²⁾, هذا من جانب عدم اشتراطه لذلك, ومن جانب اخر ان الخليفة عمر (رضي الله عنه) قد سمح للمسلمين الجدد بالهجرة إلى الامصار⁽¹⁵³⁾, على ان ارضهم تؤول إلى جماعة القرية او إلى بيت المال عند الضرورة⁽¹⁵⁴⁾.

ومن هذا يتضح لنا انه لم يجبرهم على الهجرة, بل انه سمح للذي يريد منهم الهجرة بالهجرة إلى الامصار, لكنه اشترط ان تراعى ارضه او تؤول إلى جماعة القرية الذين قد يكونون ليسوا مسلمين بل ذميين, واذا لم تكن لهم فالبيت المال لكن للضرورة, كما عزز كب رأيه ايضا بقوله : (ان اصلاحات عمر قد عالجت جميع الشكاوي التي اثارها او خلفتها اجراءات الحجاج)⁽¹⁵⁵⁾, ومن الملاحظ على الروايات السابقة ان عمر رفض تحويل ارض الخراج حتى لو اسلم اصحابها ووضع له الحق في تركها وان لم يتركها وضع عليها الخراج⁽¹⁵⁶⁾.

سادسا :- عمر (رضي الله عنه) والجزية

فالجزية هي ما تؤخذ من غير المسلم مقابل امانه, وقد جرت العادة في ايام الحجاج على اخذ الجزية حتى وان اسلم الذمي, وكان هذا الاجراء من الحجاج خوفا من ان يقل وارد خزينة الدولة من الجزية بأسقاطها عن الذمي, الا انه عندما تولى عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) الخلافة, عمد إلى الغاء الجزية عن من اسلم, وكان صاحب المقولة المشهورة (ان الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا) والروايات على ذلك كثيرة .

اما بالنسبة للمستشرقين فقد اقتبسوا روايات كل من الطبري وابن سعد, في موضوع اسقاط الجزية عن الذمي, فعلى سبيل المثال فأن فلهاوزن اقتبس رواية الطبري: (ان عمر كتب إلى الجراح بن عبد الله الحكمي, ان ضع عن الناس الجزية, فسارع الناس في الدخول إلى الاسلام فقبل للجراح ان الناس قد سارعوا إلى الاسلام نفورا من الجزية فأمتحنهم بالختان فكتب الجراح بذلك إلى عمر فرد عليه ان الله بعث محمدا داعيا ولم يبعثه جابيا وفي رواية اخرى خاتما)⁽¹⁵⁷⁾ الا ان فلهاوزن لم يعلق عليها⁽¹⁵⁸⁾, ولربما عدم تعليقه كان لاقتناعه بالامر فلم يرد بدا من ان يترك الامر فأن تعليقات المؤرخين المسلمين كانت وافية , الا ان فلهاوزن قد أنثى على عمر (رضي الله عنه)

اما بخصوص نص ابن عبد الحكم المذكور اعلاه من الطبقات فقد علق عليها بقوله: (ان الطبقات الثلاث الواردة في المرسوم هم من غير المسلمين)⁽¹⁶⁵⁾. وهذا مؤكد لانه ذكر في نصوص له سابقة ان عمر (رضي الله عنه) اعفى الذمي من الجزية وتحولت إلى صدقة وقد استخلص من هذه الرواية ثلاث فقرات :-
(أ) ان الجزية تفرض على الارض وتتخذ من مالكيها⁽¹⁶⁶⁾, ومعناه ان على من ابق جزية⁽¹⁷⁶⁾ 0

(ب) الجزية تفرض على الحرفيين بوصفها جزية على اهل الكتاب⁽¹⁷⁷⁾ .

(ج) ان الجزية المفروضة على التجار في الرواية بضمنها الجزية على البضائع التي عالجتها كتب الفقه تحت مصطلح العشور⁽¹⁷⁸⁾.

فبخصوص الفقرة (أ) فإن الجزية لم تفرض على الارض بل على الرؤوس, مقابل الصلح الذي بين المسلمين وبينهم .

اما الفقرة (ب) فإن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) لم يحدد الحرفيين بل اعطى تصورا عنهم باعتبارهم يملكون الاموال, فمن الطبيعي ان الناس تعمل في اطار تلك الاعمال وليس الذميون فقط .

اما الفقرة (ج) فإن جزية التاجر لاتؤخذ عن تجارته بل عنه هو كشخص, اما ضريبة التجارة فهي العشر على البضائع .

وقد أثنى دانييل دنييت على عمر (رضي الله عنه) بقوله: (ان الخليفة النقي عمر بن عبد العزيز قد اصدر قرارا يعفي كل من دخل الاسلام من الجزية)⁽¹⁷⁹⁾ .

اما فلوتن فعلى الرغم من تحامله على عمر (رضي الله عنه) وسياسته المالية التي رأى بأنها انضبت بيت المال الا انه كان اعترافا منه بأسقاط الجزية عن اسلم من الذميين اذ قال: (ان الحالة المالية في عهد عمر الثاني تتطلب اصلاحا عاجلا ...بعد ان قل الوارد إلى بيت مال المسلمين من جراء الغاء الجزية في خراسان)⁽¹⁸⁰⁾.

في موضع اخر بقوله: (ان عمر اسقط الجزية عن دخل الاسلام من الشعوب والممالك ولم يفرض في شيء يدخل في بيت مال الدولة)⁽¹⁵⁹⁾, وهذا بحد ذاته تعليقا على رواية الطبري اما عدم تفريطه في شيء يدخل بيت مال الدولة فهو راجع إلى عدله وتطبيقه لسياسة الاصلاح للرعية فكيف به هو .
اما بارتولد, فإنه يكتفي بالقول ان الجزية فقط يمكن ان تجمع من غير المسلمين⁽¹⁶⁰⁾ ويقصد بذلك انه من اسلم من اهل الذمة فإن جزيته ساقطة عنه ماعدا من لم يدخل في الاسلام .

اما هاملتون كب فقد علق بالقول: (ليس هناك حكم واضح يؤكد ان الذمي الذي يعتنق الاسلام يجب ان يعفى من الجزية دون ان يسند قوله بمصدر)⁽¹⁶¹⁾, ان قول كب في هذا الصدد يشير إلى الحكم و المقصود بالحكم هو الاجراء الواجب تنفيذه من قبل الآخرين ويسلم به, ولعل المقصود من كب ان هذا الحكم لم يشمل عموم الدولة الاموية, فإنه لم يخصص زمن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بهذا الحكم بل عممه دون ذكر مصدر او زمان, وقد اضاف كب على ذلك قائلا: (ان الجزية ضريبة منفصلة على المزارع, فإنه عندما يعتنق الاسلام تستبدل بدفع العشر او الصدقة)⁽¹⁶²⁾, الا ان الجزية لم تكن تخص المزارع وحده فحسب بل شملت حسب قول عمر (رضي الله عنه): (صاحب ارض يعطي جزيته, وصانع يخرج جزيته من كسبه, وتاجر يتصرف بماله يعطي جزيته من ذلك)⁽¹⁶³⁾, فعلى الرغم من انه ذكر تلك الاصناف الا انها ايضا لا تقتصر عليهم فقط وانما تشمل المزارع وكل ذمي ما عدا النساء والاطفال والشيوخ, كما امتدح كب عمر (رضي الله عنه) بقوله: (ان عمر اعاد تأكيد المبدأ القائل بأن من يدخل الاسلام يصبح فقط معرضا لدفع الضريبة المفروضة على المسلم وهي الصدقة ويعفى من الجزية)⁽¹⁶⁴⁾, وفي هذا النص تأكيدا على اعفاء عمر (رضي الله عنه) الجزية عن من اسلم من الذميين .

سابعا : عمر (رضي الله عنه) والعشور

ان العشور قد فرضت على اهل الحرب والذميين بعد ان فرضوها هم اول الامر عند مرور القوافل التجارية للمسلمين وسموا ذلك عشورا، ومن المستشرقين الذين عنوا بالعشور المستشرق هاملتون كيب الذي تضمنت دراسته المرسوم الذي جاء في رواية ابن عبد الحكم بخصوص العشور وهي : (اما العشور فنرى ان توضع عن اهل الحرث وان اهل الحرث يؤخذون بذلك)⁽¹⁸¹⁾، وقد استنتج عدة استنتاجات من تلك الرواية هي:

أ - ان عمر يحاول ان يحصر المصطلح بدقة عن ضريبة الارض التي يدفعها عدد معين من الملاك على الارض المزروعة⁽¹⁸²⁾.

ب- يحاول عمر تمييزها عن الجزية من جانب والصدقة من جانب اخر⁽¹⁸³⁾.

ج- ان عمر يحاول تمييز العشور الضريبية عن الصدقات التي هي الزكاة⁽¹⁸⁴⁾.

د - يمكن ان نستنتج من هذه الرواية ان هناك اشارة لعمر بن عبد العزيز لمنع العشور على الخمر⁽¹⁸⁵⁾ ويدعم كيب رأيه هذا برواية ابن سعد والتي يذكر فيها: (ان عمر كتب الى واليه عدي بن اوطاة بلغني انك تأخذ من الخمر العشور فتبقيه في بيت مال الله فأياك ان تدخل بيت مال الله الا طيبا)⁽¹⁸⁶⁾.

هـ - اما بشأن شرعية هذه الضريبة على المسلمين فأنها لا تجوز ، وان كيب يستند في ذلك على رواية لابن سلام ، (ليس على المسلمين عشور وانما العشور على اليهود والنصارى)⁽¹⁸⁷⁾ ويؤكد ذلك برواية اخرى لابن سلام اوردها عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) يذكر فيها (ان صاحب المكس في النار) قال يعني العشور⁽¹⁸⁸⁾ فمن خلال تلك الاستنتاجات التي استنتجها كيب نلاحظ انه خلط بين العشور المفروض على الارض او ما يسمى زكاة وصدقة الثمار والحب، وبين العشور التي تفرض على البضائع التجارية، كما اتضح ذلك من الفقرة (أ)، اما الفقرة (ب) فإن كيب تصور

من خلال ذلك انه اراد ان يميز بين الجزية والصدقة ، مع العلم ان كل واحد منها مدلولاً يختلف عن الآخر، اما الفقرة (ج) فلعله قارب الصحة بشيء ما من خلال ذلك هذا اذا ما فرضنا انه تفهم ان العشور فرضت فيما بعد ايضا على المسلمين ربع العشر واعتبرت صدقة (زكاة) عن ماله في التجارة لانها تؤخذ مرة واحدة في السنة ، ومن الذمي نصف العشر ومن اهل الحرب من التجار العشر، وتجبي في السنة لمرة واحدة ايضا ، اما الفقرة (د) فإن كيب اصاب في ذلك لانه منع تجارة الخمر والخنازير⁽¹⁸⁹⁾ ، وبخصوص الفقرة (هـ) فإن ذلك كان اول الامر زمن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يسمى بالمكس اما فيما بعد وتحديدًا في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عندما بلغه فرض الرسوم على التجار من المسلمين عند مرورهم في حدود ارض الحرب، فعاملهم بالمثل ، واصبح بذلك مفروضا على المسلمين ليكون زكاة لتجارتهم، لان لاعطاء لهم كي لا يشغلهم عن التجارة⁽¹⁹⁰⁾.

ثامنا : عمر (رضي الله عنه) والصدقات (الزكاة)

لقد اهتم الخليفة عمر (رضي الله عنه) بالزكاة باعتبارها احد أركان الاسلام ، فهي ما فرضه الله سبحانه وتعالى على عباده من الذين يملكون الاموال ، ليتصدقوا بها على من هو بحاجة لها، لتكون فدية عن رؤوسهم وتركية لاموالهم ، فمثلما تحتاج النفس الى التركية ، فالاموال هي الاخرى بحاجة لذلك التركي ، فالمسلم المقتدر يزكي ماله سنويا ليساعد به المحتاجين من الفقراء والمساكين .

لذلك اهتم بها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بالزكاة واولاها اهتماما خاصا باعتبارها حق فرضه الله على عباده لاعانة الفقراء والمساكين، فقد ورد عن ابن عبد الحكم في الصدقات قوله : (فإن الله تبارك وتعالى فرضها وسمى اهلها حين طعن فيها اناس وبلغوا فيها تهمة نبهم فقال : ﴿ مِنْهُمْ مَنْ يَلْمُكَ فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ ﴾⁽¹⁹¹⁾ وقال تعالى ايضا : ﴿ أَمَّا

الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ⁽¹⁹²⁾.

فبين رسول الله (ﷺ) ، صدقة الاموال الحرث والمواشي والذهب والورق فتؤخذ كما بين رسول الله (ﷺ) وفرض ، لا يظلمون ولا يتعدى عليهم ولا يحابي بها قريب ولا يمنعها اهلها ثم تجعل الى مرضيين من اهل الاسلام فيجعلونها حيث امرهم الله، يحملهم الامام من ذلك ما حمل وينزه نفسه من ذلك من امر قد اكثر فيه على الاثمة⁽¹⁹³⁾، وفي رواية ثانية يذكر ايضا : (فأما المسلمون فأنما عليهم صدقات اموالهم اذا ادوها في بيت المال كتبت لهم البراءة فليس عليهم في عامهم ذلك في اموالهم تباعة)⁽¹⁹⁴⁾ ولقد علق المستشرق هاملتون كب على روايات ابن عبد الحكم وحاول المقارنة بينهما ، فقد علق على رواية ابن عبد الحكم الاولى بقوله : (الصدقة اي الزكاة يجب ان تؤخذ من المسلمين جميعا على اموالهم من الاراضي والمواشي ورؤوس الاموال (النقود) ، ولكن يمنع استيفائها بطريقة غير لائقة)⁽¹⁹⁵⁾، في تعليق كب هذا تحديد منه على فرض الزكاة على المسلمين جميعا دون اي استثناء ، فعلى الرغم من انه لم يذكر الخواص منهم من الذين يملكون الاموال، الا انه حددهم حينما ذكر بأنها تؤخذ من المسلمين جميعا من اموالهم من الاراضي والماشية ورؤوس الاموال، الا انه اغفل ذكر مقدار الزكاة عنها ، كما اغفل ذكر موعد استيفاء الزكاة من المسلمين المعنين بذلك ، وفي الوقت نفسه قد ذكر بشئ غير واضح تماما سياسة الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) في استيفاء الزكاة ، واقتصر على غير لائق في المعاملة ، تاركا منه ما هو وسط في الاستيفاء، اي ان لا يأخذ الردي منه ولا الجيد بل الذي بينهما ، كما انه لم يذكر الطريقة التي يجب ان تجبى فيها الزكاة من حيث الحد فيه او النصاب ، وذهب الجابي بنفسه الى اصحاب الاموال للتأكد من احقيتها في النصاب وما زاد عنه وما نقص.

كما اضاف المستشرق كب في تعليقه على الرواية الثانية في ان عمر (رضي الله عنه) اكد على الطابع الالزامي لجباية الزكاة وقد دعم هذا الاستنتاج وعززه برواية ابن سلام من خلال الرسالة التي وجهها عمر (رضي الله عنه) الى واليه على الكوفة : (في ان يكتب البراءة لمن اخذ من ربحه زكاة سنة واحدة ويأخذ من غير ذلك المال ان مر به)⁽¹⁹⁶⁾، فأخذ البراءة من الزكاة ، ويعني ذلك اعطاء صك بذلك للمتزكي بأعتبره قد وفى ما عليه من زكاة الربح في المال والماشية او الحرث في هذه السنة ، اما بأخذ المال من غير ذلك فلعله المقصود به زكاة الذهب والفضة ورؤوس الاموال والله اعلم ، كما اثني كب على عمر (رضي الله عنه) بقوله : (ان عمر حاول توزيع اموال الزكاة الى اصنافها المذكورة في القرآن وانه لا يحابي احد من ذوي قريته سواء من الامراء الامويين او غيرهم من النبلاء)⁽¹⁹⁷⁾، معززا رايه هذا برواية ثالثة لابن عبد الحكم بخصوص رفض عمر ان يعطي الامويون من مال الصدقة⁽¹⁹⁸⁾.

تاسعا :- عمر (رضي الله عنه) وموقفه من الفئ والغنائم (الخميس)

ان سياسة الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، في تعامله المالي مع ما يخص الفئ والغنيمة يمكن الرجوع اليه في فصلنا الثالث من رسالتنا السياسة المالية للخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ، وقد ذكرنا فيها ايضا ما المقصود بالغنيمة في كونها ما استولي عليه بالحرب او عنوة من اموال الكفار عند القتال ، كما ذكرنا ان الفئ هو ما وصل الى المسلمين من اموال ايضا من غير المسلمين من المشركين لكن صلحا دون قتال .

الا انه في عهد عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) لم تكن هناك فتوحات او اغارات اسلامية على العدو ، لاسباب منها محاولته توجيهه اصلاحه نحو السياسة الداخلية والمالية للدولة ، فضلا على خوفه على المسلمين من الهلاك ، علاوة على حرصه على عدم تسيير حملات تكلف الدولة مبالغ طائلة ، الا انه كان هناك في بيت المال

مستحقاته و فتحت في عصره فقد ارتأى ان يتفحص حقوق المسلمين وخزانة الدولة في اي مكان كان وفي اي زمن حصل فأنا كان قول بارتولد في خصم الخمس لصالح الخزانة , فهذا الامر يعد من الامور المهمة التي استحصل فيها عمر (رضي الله عنه) واردات جديدة لخزانة الدولة .

اما بخصوص ما علق عليه المستشرق كب , فإنه اقتبس رواية ابن عبد الحكم السابق ذكرها اعلاه حرفيا (205) وعلق عليها بقوله: (هذه الرواية من اكثر الروايات ثورية في هذا المرسوم فيما اذا كان الخمس يحصر للدولة بوصفها حصة الامام من الغنيمة في الاراضي التي تفتح بالقوة فهل يصح تحت تصرف الامام ليوزره كما يشتهي او يجب ان يضاف الفئ وان يعامل كوقف لعامة المسلمين) (206) 0 ويضيف قائلا : ان عمر الثاني رأى ان توزيع هذه الاموال الى الاصناف الثمانية في القرآن (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) (207) , وانه نسب هذا الامر الى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) (208) , معززا استنتاجه هذا برواية لابن سلام ذكرها الامام الاوزاعي. (انما الخمس للاصناف الذين سمي الله تبارك وتعالى في كتابه: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ (209) وفي هذه الآية اكد الاوزاعي التزام عمر بها) (210).

ويقول كب: (ان عمر عد عملية تحويل اموال الدولة الى ملكية خاصة للأفراد مبدأ معارض للقرآن) (211) , ان في نسبة هذه بتوزيع هذه الاموال على الاصناف الثمانية مما جاء في القرآن , الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) , وان كان صحيحا فأنا الرسول (ﷺ) , كان قد تعامل معه في نفس الاطار القرآني ايضا وبمجيئ عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ومحاولته اعادة سنة الاوليين والى القرآن الكريم ماهو الا تنفيذ

بعض الاموال التي لاشك انها كانت من خمس الغنائم من فتوحات سابقة لعهد عمر (رضي الله عنه) , فعلى اساس ذلك حاول اصلاح خمس الغنائم , فجعل للخمس بيت مال مستقل عن الاموال الاخرى (199) .

وفي صدد حديثنا عن الخمس فقد ذكر ابن سلام بأنه : (الخمس حصة بيت المال من الغنائم والفئ) (200) , وقد ذكر ايضا ابن عبد الحكم مرسوم مالي عن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) الى ولاته بخصوص الخمس بقوله : (واما الخمس فأنا من مضى من الائمة اختلفوا في موضعه , فطعن في ذلك طاعن من الناس , واكثر فيه , ووضع مواضع شتى فنظرنا فاذا هو على سهام الفئ في كتاب الله لم تخالف واحدة من الايتين الاخرى فاذا عمر بن الخطاب رحمة الله قد قضى في الفئ قضاء قد رضى به المسلمين , فرض للناس اعطية وارزاقا جارية لهم ورأى ان لن يبلغ بتلك الابواب ما جمع من ذلك ورأى فيه لليتيم والمسكين وابن السبيل , فرأى ان يلحق الخمس بالفئ وان يوضع مواضعه التي سمي الله وفرض , ولم يغفل ذلك الا ليعتد منه وخيفة التوهم فيه فاقتدوا بامام عادل فأنا الايتين متفقتان اية الفئ واية الخمس فان الله قال: ﴿مَّا أَقَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ (201) , وكذلك فرض الله الخمس فنرى ان يجمعها جميعا فيجعلنا فينا للمسلمين ولا يستأثر عليهم ولا يكون دولة بين الاغنياء منكم) (202) وهذا ما كان من قول (رضي الله عنه) , اما تعليق المستشرقين عليه , فقد اكتفى بارتولد بالقول ان في عهد عمر خصم الخمس لصالح الخزانة (203) ان تعليق بارتولد على الرغم من عدم وضوحه الا ان في ثناياه حق لبيت المال فرأى عمر (رضي الله عنه) وجوب تحويله الى خزانة الدولة , فقد تمسك عمر (رضي الله عنه) في حق الخمس , فلما فتحت الاندلس قبل خلافة عمر لم يخمسوها فأمرعامله عليها ان يبين العنوة من ارضها ويأخذ منها الخمس (204) وهذه دلالة على حرصه على المال العام , وان لم يكن قد اجريت

ولاخراج⁽²²⁹⁾، من اسلم من اهل الذمة⁽²³⁰⁾، ولا يعجل دوني بقتل ولا قطع
والسلام⁽²³¹⁾

اما بالنسبة لتقويم المستشرقين لهذا النص فقد تبني فلهاوزن ما جاء في رواية
الطبري دون ان يجد مبرراً لايراد الرواية كاملة، او حتى للتشكيك في مضمونها⁽²³²⁾،
وكان ذلك في سياق ثنائته على سياسة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)⁽²³³⁾.

اما بارتولد فقد فصل الامر اكثر من فلهاوزن، الا انه استند اول الامر الى
رواية الطبري⁽²³⁴⁾. وأشار الى فلهاوزن فيما يتعلق بالضرائب الاضافية⁽²³⁵⁾ وناقش
الرواية بقوله : (عارضت الشريعة والرأي الشعبي بالتاكيد اي ضرائب غير مباشرة ،
لكن حكومة الخلفاء استمرت في استحصال هذه الضرائب وعلى الرغم انها كانت
ضرائب غير شرعية لكن عمر الثاني كان قد التزم بالشرع وحاول تطبيقه بصرامة
ولذلك الغيت هذه الضرائب تحت حكمه)⁽²³⁶⁾ اما كب فإنه يحاول الجمع بين روايتي
الطبري وابن سلام الخاصة بهذه الفقرة لكنه يقطع جزء من الرواية بقوله : (لاخراج
على من اسلم من اهل الارض)⁽²³⁷⁾ ويعلق على الرواية بقوله : (على الرغم من
الوثيقة التي بين ايدينا وهي من اقوال ابن سلام والطبري فإنه حتى زمن عمر كانت
هناك انظمة مختلفة من الضرائب على الارض في الولايات العديدة للدولة
الاسلامية)⁽²³⁸⁾، ولعل كب غير مقتنع بالوثيقة الا ان قوله في الانظمة المختلفة في
عهد عمر (رضي الله عنه) غير واضح ، فأن الضرائب التي فرضت على الارض في عهد عمر
بن عبد العزيز (رضي الله عنه) والتي ذكرناها سابقا تتعلق بالخراج على الارض والصدقة على
الحب . لا يوجد غير تلك الضرائب فعن اي ضرائب يتحدث لا نعلم .

كما الغى عمر (رضي الله عنه) بخصوص الضرائب الاضافية : (تقدير الضرائب على
المحاصيل الزراعية قبل نضجها وحصادها وهو يعرف بالخرص ، وفي هذه الحالة

لاوامر الله سبحانه وتعالى وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام واحكام الخلفاء الراشدين
(رضي الله عنهم) من بعده .

وبخصوص ان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) عد عملية تحويل اموال الدولة الى
ملكية خاصة للأفراد مبدأ معارض للقرآن فهذا صحيح لان في ذلك تكتل للاموال في
ايادي اشخاص دون الآخرين .

عاشراً :- الغاء عمر (رضي الله عنه) الضرائب الاضافية

ان عملية فرض الضرائب الاستثنائية من قبل الامويين على المسلمين، كان
سببه تضخم حاجات الامويين وكثرة مطالبهم ، وتوسع نفقاتهم ، فعمل بعض عمال
الخراج في العصر الاموي ، على اضافة بعض الضرائب الاضافية على من يدفع
تلك الضرائب، ولاسيما من اهل الكوفة ، ومن هذه الضرائب التي اسقطها الخليفة عمر
بن عبد العزيز (رضي الله عنه) بمجيئه الخلافة هي : (ضرائب هدايا النيروز والمهرجان، وثمان
الصحف ، واجر الفيوج ، واجور البيوت ودرهم النكاح)⁽²¹²⁾ .

فقد اورد كلا من ابي يوسف⁽²¹³⁾ وابن سلام⁽²¹⁴⁾، والطبري⁽²¹⁵⁾، نص هذا
الكتاب وان كان فيه بعض الاختلافات، الا انه جاء فيه قوله : (اما بعد ، فأن اهل
الكوفة قد اصابهم بلاء وشدة وجور في الاحكام ، وسنن سننها عليهم عمال
السوء⁽²¹⁶⁾، وان قوام الدين⁽²¹⁷⁾، وصلاح الرعية ، العدل والاحسان ، فلا يكون⁽²¹⁸⁾،
شئ اهم اليك من نفسك حتى⁽²¹⁹⁾ توطنها بطاعة الله⁽²²⁰⁾ ، فإنه لاقليل من الاثم ،
وامرك ان توظف عليهم خراجهم⁽²²¹⁾، ولا تحمل خرابا على عامرا ولا عامرا على
خراب، وخذ من الخراب ما اطاق واصلحه حتى يعمر⁽²²²⁾، ولا تأخذ من العامر الا
وظيفة الخراج في رفقة وتسهيل ، من غير عنف او ارهاق لاهل الارض⁽²²³⁾، ولا تأخذ
في الخراج الا وزن سبعة ليس فيها ايين⁽²²⁴⁾، ولا اجور الصرافين⁽²²⁵⁾، ولا هدايا
النيروز⁽²²⁶⁾، ولا دراهم النكاح ، ولا ثمن الصحف⁽²²⁷⁾ ، ولا اجور البيوت⁽²²⁸⁾،

بأستثناء التجار، ويذكر فرض عمر للطفل الصغير وفرضه العطاء لاهل السجون ومساواته بين العرب والموالي، وعطاءه لبني هاشم (245).

ج- رواية البلاذري والتي ذكر فيها ان عمر امر واليه على خراسان الجراح ان يفرض العطاء لمن اسلم ولا يحرم منه احدا (246)

د- رواية اليعقوبي ويذكر فيها ان عمر رد الخراج لمن اسقط عنه وزاد اهل الشام في عطائهم (247).

هـ - يورد الطبري روايتين الاولى: مشابهة لما جاء عند البلاذري بارجاع العطاء الى موالي خراسان بعد ان حرموا منه (248) والثانية: يذكر فيها ان عمر الحق زراي الرجال الذين في العطاء واقرع بينهم، وفرض لكل مولود (249)

و- رواية الكندي يذكر فيها ان عمر امر واليه على مصر بزيادة الاعطيات للناس (250)

اما بالنسبة لتعليق المستشرقين عليها فكان فلهاوزن يجمع بين روايات البلاذري والطبري من دون اجراء اي تغيير عليها، ممتدحا عمر (رضي الله عنه) بقوله: (ان عمر اعان الفقراء واعطاهم اعطيات ثابتة ولم يفعل ما فعله الوليد حيث انه قصر اعمال البر على الشام، بل شمل ببره العراق وخراسان ولم يميز بين الولايات) (251) الا انه انتقد بشدة السياسة المالية التي سارت عليها الدولة قبل عمر (رضي الله عنه) بقوله: (ان الحكومة كانت تسير على مشيئتها، وكانت تسقط من العطاء وتفرض لمن تشاء، وتزيد الاعطيات وتقصصها وان ذلك كان سببا للشكوى والتذمر) (252)، وهذا ما اطلقنا عليه بالزيادة والنقصان في خلال عهد الدولة الاموية ممن سبق عمر (رضي الله عنه) من الخلفاء تبعاً للظروف السياسية والداخلية.

اما بارتولد فقد استخدم اسلوبي المدح والنقد لعمر (رضي الله عنه) في هذه الروايات فهو يحاول ان يجمع بين رواية اليعقوبي والكندي، ويقتبس بعض روايات ابن سعد لاسيما

يعد جباة الخراج على اجبار المزارعين على التنازل لهم عن محاصيلهم بسعر دون السعر الذي يتبايع به الناس (239).

لقد ذكر فلوتن تلك الرواية مقتبسا اياها من ابن سعد (240) والبلاذري (241)، الا انه لم يعلق عليها. الا انه من تفصيل نصه نستطيع ان نستوضح انه تفهم فكرة عمر (رضي الله عنه) في هذا الالغاء، وماله من تبعات خسارة المزارعين لانهم سوف يبيعون محاصيلهم بالسعر الذي يحدده الجباة وليس كما هو معمول به من قبل السوق في العرض والطلب وتحديد السعر.

أحدي عشر: عمر (رضي الله عنه) والعطاء.

يعد العطاء من الاصلاحات المالية التي عني بها عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) لما اصابه من زيادة ونقصان تبعاً لظروف الدولة الاسلامية لاسيما السياسية والداخلية منها في عهد من سبقوه من الخلفاء الامويين.

وكان اهتمامه به لما له من صلة وثيقة بحياة المسلمين واحوالهم، لا اعتمادهم عليه في معاشاتهم، فضلا عن اثره في الادارة وفي الحياة الاقتصادية (242)، ويعد من اكبر اوجه النفقات في موارد الدولة لانه يضم جميع المسلمين تقريبا، فضلا عن تمتع اكثرية الخواص منهم بعطاء عالي او ما يسمى بشرف العطاء 0 فقد اولى عمر (رضي الله عنه) هذه المسألة اهتماما اكبر (243).

ومن الروايات التي اعتمدها المشتشرقون والتي تشير الى اهتمام عمر (رضي الله عنه) بالعطاء هي:

أ - رواية ابن عبد الحكم يذكر فيها: (ان عمر امر لكل شخص يدخل الاسلام ويقاتل عدوه تكون له حصّة من الفء اسوة بالذين فعلوا من قبله) (244).

ب- يورد ابن سعد: خمس عشرة رواية عن العطاء في زمن عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) وجميعها تذكر ان عمر اطلق للناس العطاء ولم يسقطه عن احد

تلك المتعلقة بالهاشميين والموالي ومساواتهم مع العرب دون اجراء اي تغييرات على الروايات (253).

وعلق على ذلك بقوله : (ان عمر قدم اعطيات كثيرة للجيش وساعد المحتاجين) (254) , وفي هذا مدح , لكنه لم يقدم اعطيات لهؤلاء فقط بل للذين ذكروا في الروايات السابقة اجمع . ولقد انتقده في مارأه من انحياز عمر (رضي الله عنه) للامويين , مدعيا انه خلال حكم عمر الثاني ابسط الامويين يتلقى عطاء من الخزينة اكثر من الفي درهم بينما كان شيخ الهاشميين يستلم فقط سنتين درهما " فقط , وحجته في ذلك رواية الطبري (255).

وبالرجوع لرواية الطبري نلاحظ انه لم يذكر عطاء الامويين وقدره مثلما ادعى بارتولد , ولم يذكر مقدار عطاء الهاشميين وقدره ايضا .

وعلق يوسف على ذلك: لكن بارتولد يظهر مجافيا هنا للعلمية اذ ان السياق التي وردت فيه هذه الرواية لا يدعم البتة حجته في مقابل ذلك القدر الضخم من الروايات , ولا يعقل ان يعطى اي شخص عطاء سنويا قدره (500 درهم) , ولكن هناك ما يناقض هذا الشئ (256).

فأبن سعد يذكر : (ان محمد بن عقيل بن ابي طالب قال ان اول مال قسمه عمر بن عبد العزيز لمال بعث به الينا اهل البيت فأعطى المرأة مثلما اعطى الرجل واعطى الصبي مثلما تعطى المرأة , قال فأصبنا اهل البيت ثلاثة الاف دينار , وقال ان بقيت لكم اعطيتكم جميع حقوقكم) (257) , وفي ذلك ايضا ما ذكره ابن سعد : (قد امر بعشرة الاف دينار من سهم ذوي القربى فقسمها في بني هاشم وسأوى بين الذكر والانثى , والكبير والصغير , فكتبت اليه فاطمة بنت الحسين تشكر له ما صنع وتقول : يا امير المؤمنين قد اخدمت من كان لآخادم له واكتسى منهم من كان عاريا , واستنق

من كان لا يجد ما يستنق) (258) وهذا جانب انفاق يصنف ضمن الأثار الاجتماعية التي سعى لأقامتها الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه).

اما كب فإنه يقتبس رواية ابن عبد الحكم حرفيا (259) , ثم يعلق عليها مستندا لما جاء في رواية الطبري الثانية (260) , ويقول : (ان لكل شخص يقبل الخدمة العسكرية فله حصة مساوية في الفئ , وان عمر جعل للبدو حصة في العطاء في حالة الهجوم عليهم من قبل الكفار والمجاعة التي تحل بهم) (261).

الثاني عشر :- اصلاحات عمر (رضي الله عنه) العامة

لقد حاول عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) , ان تعم اصلاحاته كافة اجزاء الدولة العربية الاسلامية واركانها , وقد عمل بالفعل على ان تشمل اصلاحاته كافة الدولة الروايات على ذلك كثيرة , والتي اكدت شمولها كافة مناحي الحياة .

وكان كب من السباقين لاستعراض ذلك من خلال دراسته المستفيضة لذلك ومن هذه الاصلاحات (الحمى , الخمر , والنبيذ , وطريق البر والبحر , المكس , تجارة الامام والعمال , وترك السخرة) وقد كانت تلك الاصلاحات التي ذكرت في المصادر الاولية والمراجع الحديثة وفقا لمرسوم ورسائل مالية وجهت من عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) الى عماله منها :-

(أ) الحمى :- نقل الارض من الاباحة الى الملكية العامة لتبقى موقوفة على جماعة المسلمين , فبالحمى تصبح الارض لجماعة المسلمين ونفعها مصروف لهم ويقصد بها ايضا حمى الاراضي لنعم الفيء وخيل المجاهدين (ان الحمى يباح للمسلمين عامة , وقد كانت تحمى فتجعل فيها نعم الصدقات , فيكون في ذلك قوة ونفع لاهل فرائض الصدقات وادخل فيها وطعن فيها طاعن من الناس فنرى في ترك حماها والتتزه عنها خيرا اذا كان ذلك من امرها , وانما الامام فيها كرجل من المسلمين , وانما هو الغيث ينزله الله لعباده فهم فيه سواء) (262).

(و) **تجارة الامام والعمال:** (ونرى ان لا يتجر امام، ولا يحل لعامل تجارة في سلطانه الذي هو عليه فان الامير متى يتجر يستأثر ويصيب اموراً فيها عنت وان حرص على ان لا يفعل⁽²⁶⁸⁾).

(ي) **ترك السخرة:** ويقصد بها العمل دون اجر (ونرى ان توضع السخر عن اهل الارض، فإن غايتها امور يدخل فيها الظلم)⁽²⁶⁹⁾، ان كل تلك الفقرات السابقة الذكر كان لها تأثير اقتصادي واجتماعي في آن واحد من خلال عدم سماحه للعمال بالتجارة وكذلك توحيد المكاييل وفتح طرق البر والبحر والتجارة فيها وترك المكس وترك المحرمات والتجارة فيه مثل النبيذ والخمر، وما يهنا من تفحص تلك الروايات تعامل المستشرقين معها، فكان تعامل فلها وزن معها مهماً حيث انه على الرغم من ردوده الجريئة على المستشرقين المتحاملين، الا انه لم يوفق في معالجة كل الروايات التي تتعلق بأصلاحات الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) ولعل ذلك يرجع الى اهماله روايات ابن عبد الحكم او عدم رجوعه الى الكتاب اساساً وبذلك فإنه قد فاتته معلومات مهمة وزاخرة فيما يخص الجانب المالي في عهد عمر (رضي الله عنه).

اما بارتولد فانه ركز على فقرة دون الاخرى فلعله ايضا ممن لم يتفحصوا جيداً الروايات التي تتعلق بالاصلاحات المالية، او لكونه لم ينتبه لتلك الروايات لعدم فهمه لما تحويه من معاني مثل الحمى، فقد ركز على الفقرة (ب) فيما يخص النبيذ والخمر وتحريمها مستنداً في ذلك الى رواية الكندي الخاصة بتحريم الخمر والتي ذكر فيها: (حرمت الخمور وكسرت وعطلت حاناتها)⁽²⁷⁰⁾، وقد اقتبس بارتولد هذه الرواية ولم يجري عليها اي تغيير⁽²⁷¹⁾، الا انه علق عليها بقوله: (اضافة الى مسؤوليات عمر في اقامة العدالة وحماية الناس من الظلم، لكنه امر عماله بمراعاة نقاوة الاخلاق وفقاً لما جاء في روح الاسلام وقوانينه)⁽²⁷²⁾، هذا مما لاشك فيه، الا

(ب) **الخمر والنبيذ:** (ان الطلاء لاخير فيه للمسلمين، انما هو الخمر يكتنى باسم الطلاء، قد جعل الله عنه مندوحة كثيرة طيبة، وقد علمت ان اناساً يقولون، قد احله عمر (رضي الله عنه)، وشربه الناس ممن مضى من خيارنا، وان عمر انما اتى منه بشراب طبخ حتى خثر فقال حين اتى به، اطاء هذا، يعني به طلاء الابل فلما ذاقه قال لا بأس بهذا فأدخل الناس فيه بعد عمر اما من شربه من صالحيتكم، فأنهم شربوه قبل ان تتخذ مسكراً، وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حرام كل مسكر على مؤمن، فلا أرى ان يتخذ الفاجر البار خلصة ونرى ان يتنزه المسلمون عنه عامة، وان يحرموه، فإنه من اجمع الابواب للخطايا واخوفها عندي ان تصيب المسلمين منه جائحة تعمهم)⁽²⁶³⁾.

(ج) **طريق البر والبحر:** - (واما البحر فأنا نرى سبيله سبيل البر قال تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾⁽²⁶⁴⁾، فأذن فيه ان يتجرفيه من شاء، وارى ان لانهول بين احد من الناس وبينه، فأن البر والبحر لله جميعاً سخرهما لعباده يبتغون فيها من فضله، فكيف نحول بين عباد الله وبين معاشهم)⁽²⁶⁵⁾.

(د) **توحيد المكيال والميزان:** - (ثم ان المكيال والميزان نرى فيهما امور اعلم من يأتيها انها ظلم. انه ليس في المكيال زيغ الا من تطيف، ولا في الميزان فضل لا من بخص، فنرى ان تمام مكيال الارض وميزانها ان يكون واحداً في جميع الارض كلها)⁽²⁶⁶⁾.

(هـ) **المكس:** (واما المكس فانه البخس الذي نهى الله عنه فقال تعالى: ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾⁽²⁶⁷⁾).

في قوله : (الى ان كل مسكر حرام قليله وكثيره , وهو خمر حكمه حكم عصير العنب في تحريمه ووجوب الحد على شاربه)⁽²⁸¹⁾ .

ولقد توقف كعب امام موضوع التجارة البحرية وفقا لما جاء في الفقرة (ج) فيتساءل , ليس هناك لدينا من منع سابق لعمر على تجارة البحر ويخلص الى ان الامر قد يكون متعلقا بالتجارة البحرية مع البيزنطيين ويفسر في هذا الشأن ضريبة العشر التي تفرض على التجار⁽²⁸²⁾ , ويشير كعب الى روايتين اوردها ابن سلام تخص هذه الفقرة ويذكر منها : (ان عمر فرض فيها العشر على اهل الذمة)⁽²⁸³⁾ , هذا مؤكد الا انه لم يخصص القدر الصحيح فقد فرض العشر على التجارة عامة وحدد لاهل الذمة نصف العشر لأمانهم , والعشر على تجارة الخمر والخنازير فقط وليس على تجارة البحر .

وفي الرواية الثانية لابن سلام يقول : (ان اول من وضع العشر في الاسلام هو عمر بن الخطاب (رضي الله عنه))⁽²⁸⁴⁾ , ونحن لا نجد ما هو مناقض بين الروايتين فأن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كان بالفعل هو اول من وضع العشر على اهل الحرب للمعاملة بالمثل⁽²⁸⁵⁾ وان عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) قد طبق سنة الاولين ومنهجهم المالي مع اجراء بعض التعديلات عليها والتي لاتنافي روح الاسلام وقوانينه .

اما بالنسبة لتوحيد المكاييل فقد رأى كعب (ان عمر انطلق من القرآن حول تحريم التطفيف في المكاييل ولكنه لم ينجح بتوحيدها)⁽²⁸⁶⁾ , اما المكوس فأن عمر شدد على منعها وقد استند هاملتون كعب في ذلك على روايتين لابن سلام⁽²⁸⁷⁾ , الاولى : (في كتاب وجهه عمر لواليه عدي بن ارطأة وتنص على وضع المكس عن الناس)⁽²⁸⁸⁾ , وذلك لانه يدل على ما كان يطلق عليه ايام الجاهلية , هو يعد ذما للعشر المفروضة من قبل الاسلام وهذه التسمية تعني ارجاع عهد الظلم والجور , ولقوله تعالى : ﴿وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾⁽²⁸⁹⁾ .

وفي رواية اخرى : (انه امر بهدم بيت المكس في رفح)⁽²⁹⁰⁾ , ولان ذلك ينافي ما جاء في القرآن الكريم من احكام تخص المكس , وقد كان هذا البيت الذي برفح من فلسطين لاتزال تجبى فيه اموال المكس فبعث عمر (رضي الله عنه) الى واليه هناك

ان عمر (رضي الله عنه) لم يمنع او يحرم على اهل الذمة بيع الخمر او تداوله , الا انه حرمه على المسلمين وفقا لما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة من تحريم الخمر لما له من تبعات تؤدي بحياة الناس الى التهلكة , الا ان عمر (رضي الله عنه) , قد فرض عليهم اسعار مضاعفة من ضريبة العشر على تجارة الخمر والخنازير فقد ذكر ابن ادم : (ان في اموال اهل الذمة نصف العشر وفي الخمر العشر) وذكر ايضا : (قال الحسن بن صالح يقوم عليهم العاشر الخمر والخنازير اذا اتجروا فيها ويأخذ عشورها من القيمة)⁽²⁷³⁾ اي يضاعف اسعار الضريبة على الخمر والخنازير .

اما بالنسبة لكعب فإنه قد اختلف عن فلهاوزن وبارتولد فقد كان اكثر اعتناء منهم بالروايات التي تتعلق بالاصلاحات المالية في زمن الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) , فضلا عن انه قدم ترجمة لجميع الفقرات التي تم ذكرها سالفا والتي تخص بنود المرسوم المالي⁽²⁷⁴⁾ . وبعد تعليقه على تلك الفقرات , ثم ناقشها مستعينا بالمصادر العربية وعلى رأسها (ابن سلام , وابن سعد) , الا انه عزز تعليقاته ببعض المراجع الاستشراقية الحديثة⁽²⁷⁵⁾ , ولم يبد اي اعتراض او نقد لاي فقرة من الفقرات السابقة .

فالبنسبة لموضوع الحمى ينبه كعب الى ان المقصود بها هو حمى الحيوانات المقاتلة التي اعتدي عليها واغتصبت من قبل الافراد لاسيما الحجاز لكن كعب يؤكد على عدم وجود ما يشير الى استرداد الارض التي سبق اغتصابها⁽²⁷⁶⁾ , وحجة كعب في ذلك كتاب الاموال لابن سلام منبها على وجود مادة غزيرة لديه بشأن الحمى⁽²⁷⁷⁾ . وعلى الرغم من اهتمام كعب بالاصلاحات هذه الا انه لم يفسرها صحيحا فالحمى لا يقصد به الحيوانات المقاتلة من الابل والخيول بل المقصود به حمى الارض التي فيها نعم الفئ وخیل المجاهدين , فقد اباح عمر (رضي الله عنه) الاحماء كلها الا انه استثنى النقيع⁽²⁷⁸⁾ .

اما بالنسبة للخمر وشرعية تناول الطلاء والنبذ من عدمها فيضع عمر ضوابط دقيقة لذلك⁽²⁷⁹⁾ , ويدعم كعب قوله بنص لعمر اورده ابن سعد ثبت فيه بأن النبيذ (عصير التمر)⁽²⁸⁰⁾ حلال فلعل كعب خلط بين الروايات فأن عمر (رضي الله عنه) ذهب

الخاتمة

بسم الله بدأنا ،ويحمد الله نختم هذا البحث، عن شخصية تعد من الشخصيات المهمة والشامخة في تاريخ الأمة الإسلامية ، فهو مجدد المائة الأولى ، وسادس الخلفاء الراشدين (رضي الله عنه)، بعد الخليفة الحسن بن علي (رضي الله عنه)، وهو احد أئمة العدل الذين قيل فيهم الكثير من عبارات الثناء والمدح ، ومن ذلك جاءت دراسة هذا البحث فيما يخص عدله في توزيع العطاء وفي توجيه السياسة المالية نحو خطاها الصحيح ، فكانت أعماله هذه أعمالاً أضاعت وجه التاريخ، ليس على صعيد واحد بل على مختلف الأصعدة السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، وغيرها.

فقد تناولنا في هذا البحث اراء المستشرقين في السياسة المالية لعمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه)، ليتسنى لنا من خلاله الاقتداء ولتأسي بسيرة هذا الخليفة العادل ولتكون سيرته عبرة لنا وللأجيال على مر الأيام، ولتسنى لنا من خلاله أيضاً الرد على المستشرقين المغرضين الذين يريدون النيل من الاسلام ورموزه العظيمة المتمثلة بشخص الخليفة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه).

فنسأل الله جل شأنه ان يحقق لنا وللأمة الإسلامية لما تصبو إليه ، وان يمنحها الله العزة والمنعة للرد على افتراءات المفترون على الإسلام.

وأخيراً الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

بهدمه وحمله الى البحر ونسفه في اليم نسفا⁽²⁹¹⁾ ولقد عزز هاملتون كب ذلك بأشارة الى رواية ابن سعد حول الغاء عمر (رضي الله عنه) لضريبة الجسور بقوله : (خلو سبل الناس في المكوس والمعابر)⁽²⁹²⁾ لكي يزيل كل العوائق التي تحول بين التجار وبين تصريف بضائعهم .

اما فيما يخص الفقرة (و) فأن كب لم يبد اي تعليق عليه سوى اشارته الى كتاب طالبه الدكتور صالح العلي (التنظيمات الاجتماعية في البصرة في القرن الاول الهجري)، لان فيه فصلا تحت عنوان (الموظفون)⁽²⁹³⁾، في حين ان الدكتور عماد الدين خليل عد الغاء تجارة الامام والعمال فراسة منه مستندا في ذلك على نص لابن خلدون الذي جاء بعد عمر بثمانية قرون وبعد تجارب طويلة ودراسة واسعة اثبت بأن) التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفسدة للجباية)⁽²⁹⁴⁾، ونحن نرى ان اجراء عمر (رضي الله عنه) بالغاء تجارة الامام والعمال كان راجعا الى خوفه من محاباتهم في السوق على حساب الآخرين والتلاعب بالاسعار لصالحهم مما يضر بأقتصاد الدولة وخزيرتها ويحل الظلم على الناس.

اما فيما يخص ترك السخرة فأن كب يكتفي بالتعليق عليها بقوله : (ان هذا المنع موجه مباشرة الى مصر ولكن يبدو ان هذه الممارسة كانت منتشرة في مناطق عديدة)⁽²⁹⁵⁾ دون ان يسند قوله بأي مصدر، ويعلق على الرواية بقوله (ان عمر قد حررهم من القسوة التي تفرض عليهم كالخدمة بالارض)⁽²⁹⁶⁾ الا ان عمر (رضي الله عنه) قد الغى السخرة وذلك للحد من سطوة العمال ونفوذهم على الناس واستعبادهم لتحقيق منفعة شخصية لهم .

وقد علق الدكتور عماد الدين خليل على ذلك بقوله: (ان السخرة ظلم اجتماعي سافر وطريق للموظفين لاستغلال كدح ابناء الامة لحسابهم الخاص وان عمر قد الغاها)⁽²⁹⁷⁾.

الهوامش

- (1) انظر، الفسوي، المعرفة، (587/1)، بحشل ،تاريخ واسط، ص205-225، ابو نعيم، الحلية، (293/5)، ابن الجوزي، سيرة، ص94، ابن حجر، التهذيب، (420/7).
- (2) ابن كثير، البداية والنهاية، (208/9).
- (3) مقدمة في التاريخ الاقتصادي، ص340.
- (4) الدولة العربية الكبرى، صدر الإسلام والخلافة الأموية، دار القلم العربي للنشر والتوزيع، حلب، 1973م، ص354-355.
- (5) عبد اللطيف، عبد الشافي محمد، العالم الإسلامي في العصر الأموي، (بيروت- لبنان)، (1413هـ/1992م)، ص179.
- (6) شعبان، محمد عبد الحي، الثورة العباسية، ترجمة: عبد الحميد حسيب القيسي، بلام، دار الدراسات الخليجية، 1977، ص154، ينظر، الجبوري، يوسف فندي احمد -عمر بن عبد العزيز في دراسات المستشرقين (فلهاوزن، بارتولد، هاملتون كب)، رسالة ماجستير (غير منشورة، جامعة الموصل/ كلية الآداب، (1431هـ/2010)، ص84.
- (7) شعبان، محمد عبد الحي، صدر الإسلام والدولة الأموية، بيروت، الجمعية الأهلية، 1983م، ص152.
- (8) الخراج، ص236.
- (9) Wellhausen; ((the Arab king dom)) pp, 270-236
- نقلاً عن الرئيس، الخراج، ص236.
- (10) الخراج، ص236.
- (11) ملامح الانقلاب، ص144-145.
- (12) ملامح الانقلاب، ص146-147.

- (13) عمر بن عبد العزيز، ط2، (بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1979م)، ص113.
- (14) عمر بن عبد العزيز، ص113-114.
- (15) العلي، صالح احمد، عمر بن عبد العزيز، بيروت، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، (2000م)، ص16.
- (16) الرئيس، الخراج، ص235 هامش رقم 5، ينظر: حسن، حسن إبراهيم، تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، دار الأندلس، بيروت، ط7، 1964م، (477/1).
- (17) حسن، تاريخ الإسلام، (477/1)، ينظر، الرئيس، الخراج، ص235 هامش رقم 5.
- (18) الحضارة الأموية في دمشق، ط1، بيروت، 1948م، ص250-253.
- (19) أبو النصر، عمر، الحضارة الأموية، ص250.
- (20) أبو النصر، عمر، الحضارة الأموية، ص250-251.
- (21) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص296.
- (22) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص300.
- (23) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص263.
- (24) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص294-296.
- (25) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص296-297.
- (26) تاريخ الشعوب الإسلامية، ص150-151.
- (27) بارتولد، فاسيليف، تركستان حتى الغزو المغولي، نقله عن الروسية، صلاح الدين عثمان هاشم، (الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون، 1981)، ص307.

- (28) H.A.R.,((the Fiscal Rescripts of Uma rII)), (Arabica, 1955),vol I,P.1.
(29) R.A. Nicholson: Aliterary History of the Arabs, Loudon, Laoz.P. 205

(30) ستشيفسكا، يوجينا غيانة، تاريخ الدولة الإسلامية وتشريعها، منشورات المكتب التجاري، بيروت، ط1، 1966م، ص123.

(31) دوزي: ر.ب.أ: نظرات في تاريخ الإسلام، ترجمة كامل كيلاني، مطبعة الحلبي، 1352هـ/1933م، ص402، ينظر، البيوزيكي، توفيق سلطان، دراسات في النظم العربية الإسلامية، مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة الموصل، 1399هـ/1979م، ص234.

(32) توماس ارنولد (1864-1930)، مستشرق بريطاني ولد في ديفونبورت قرب لندن ودرس في جامعة كمبردج وسافر إلى الهند وشغل منصب أستاذ الفلسفة في جامعة عليكرة.

(33) ارنولد، توماس، الدعوة إلى الإسلام، ترجمة إلى العربية وعلق عليه، حسن إبراهيم حسن وآخرون، ط3، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر، 1970م، ص102.

(34) ارنولد الدعوة إلى الإسلام، ص103.

(35) قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، بيروت، دار الجيل، 1988، (84/13).

(36) فون كريمر (Alfredvoh Krewer) (1828م/1889): - مستشرق نمساوي، ولد في فينا وتخرج من جامعته، وأصبح قنصلاً في مصر، ثم في بيروت، آثاره (تاريخ الحضارة في المشرق تحت حكم الخلفاء)؛ العقيقي نجيب، المستشرقون، ط3، (القاهرة، دار المعارف، 1965)، (631/2)، وانظر كريمر، تاريخ حضارة المشرق، (174/1).

(37) أوجست مولر (A0Muller): (1848-1892)، وهو مستشرق ألماني وابن الشاعر الألماني الكبير مولر، ولد في ديساو، تخرج من ليبزج، درس العربية في

جامعة فينا وتسمى، امرئ ألقيس بن الطحان، آثاره (امرؤ ألقيس) و (الإسلام في الشرق والغرب)؛ العقيقي المستشرقون، (712/2)، وانظر مولر، تاريخ الإسلام في الشرق والغرب، (439/1).

(38) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، هامش رقم 1، ص263-264.

(39) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص264.

(40) فلهاوزن، تاريخ الدولة العربية، ص296.

(41) ينظر، خليل ملامح الانقلاب الإسلامي، ص140-150.

(42) رنيهارت دوزي (1820-1883)، مستشرق فرنسي ولد في مدينة ليدن، تعلم مبادئ العربية في المنزل لأن أسرته كانت مولعة بالاستشراق، ودرس في جامعة ليدن، آثاره، (تاريخ بني زيان ملوك تلمسان) و (معجم أسماء ملابس العرب)، العقيقي، المستشرقون، (568/2).

(43) رنيهارت دوزي، تاريخ مسلمي اسبانيا، ترجمة، حسن حبشي، القاهرة، دار المعارف، 1963م (138/1).

(44) السيادة العربية، ص58-59.

(45) فلوتن، السيادة العربية، ص72.

(46) شاهين، السياسة الداخلية، ص189.

(47) فلوتن، السيادة العربية، ص59-60.

(48) شاهين، السياسة الداخلية، ص189.

(49) شاهين، السياسة الداخلية، ص189.

(50) شاهين، السياسة الداخلية، ص189.

(51) مسكويه، أحمد بن محمد، تجارب الأمم، مصر، 1333هـ/1915م، (97/2).

- (52) ابن سلام، الأموال، ص290، ابن زنجويه، الأموال، (511/2)، البلاذري، فتوح، ص444.
- (53) البلاذري، فتوح، ص445.
- (54) رد ذلك عمر أبو النصر في كتابه (الحضارة الأموية في دمشق)، ط1، بيروت، 1948م، ص250-253.
- (55) شاهين، السياسة الداخلية، ص190.
- (56) توماس، ارنولد، الدعوة إلى الإسلام، ص103.
- (57) الدولة العربية، ص260.
- (58) Barthold, V0V0, (Caliph Umar II the conflicting Reportshis0 Personality), IQ,1971), VoI0 15 p.p 74,80, 93, .
- (59) الطبقات، (303-302/5).
- (60) الدولة العربية، ص260.
- (61) Caliph Umar II, P,89.
- (62) الأغاني، (294/9).
- (63) Caliph Umar II, P94.
- (64) Caliph Umar II, P,93.
- (65) فتوح، ص519، تاريخ، (568-567/6).
- (66) فلوطن، السيادة العربية، ص23-240 .
- (67) يوسف فندي، عمر بن عبد العزيز في دراسات المستشرقين، ص95 .
- (68) أهل الصغد: هم قوم يسكنون بعض بلاد ماوراء النهر والصبغ تضم أكبر مدينتين استوطنهما العرب وهما بخارى وسمرقند، ياقوت الحموي، معجم البلدان، (307/5).
- (69) الطبري، تاريخ، (472/7).
- (70) فلهاوزن، الدولة العربية، ص282.

- (71) الدوري، مقدمة في التاريخ الاقتصادي، ص33-34 .
- (72) ابن عبد الحكم، سيرة، ص67، ابن سلام، الأموال، ص320، ابن زنجويه، الأموال (566-565/2).
- (73) فلهاوزن، الدولة العربية، ص291-292.
- (74) فلهاوزن، الدولة العربية، ص292.
- (75) انظر، الرئيس، الخراج، ص222 .
- (76) فلهاوزن، الدولة العربية، ص289.
- (77) فلهاوزن، الدولة العربية، ص289.
- (78) فلهاوزن، الدولة العربية، ص291، نقلاً عن يوسف، ص93.
- (79) فلهاوزن، الدولة العربية، ص291.
- (80) البلاذري، فتوح، ص149.
- (81) Caliph UmarII, P, 91. وأيلة: هي مدينة بين الفسطاط ومكة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام، وأهلها كانوا يهوداً حرم الله تعالى عليهم يوم السبت صيد السمك، ياقوت الحموي، معجم البلدان، (292/1).
- (82) Caliph UmarII, P, 91.
- (83) Caliph UmarII, P, 91.
- (84) Caliph UmarII, P, 83.
- (85) Caliph UmarII, P 83 .
- (86) نظرات في تاريخ الإسلام، ص402-403، ينظر اليوزيكي توفيق سلطان، تاريخ أهل الزمة في العراق (12-247هـ)، ط1، الرياض دار العلوم، 1989م، ص139-144.
- (87) الدعوة إلى الإسلام، ص446 .
- (88) أهل الزمة في الإسلام، ترجمة وتعليق حسن حبشي، مط، دار المعارف، مصر، ط2، (1387هـ/1967م)، ص276.

- (89) ابن عبد الحكم، سيرة، ص166، ابن عبد ربه، العقد الفريد، (183/5)، ابن الجوزي سيرة، ص119، ابن كثير، البداية والنهاية، (216/9).
- (90) الزنار: هو ما يلبسه الذمي، ويشده على وسطه، ابن منظور، لسان العرب، (330/4).
- (91) الطيلسان: - هو نوع من الأكسية، ابن منظور، لسان العرب، (125/6).
- (92) الحزمة: هو ما حزم به أي شد وسطه بحبل، ابن منظور، لسان العرب، (131/12).
- (93) الابشيبي: شهاب الدين محمد بن احمد، المستطرف في كل فن مستظرف، بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت (248/1).
- (94) شاهين، السياسة الداخلية، ص216.
- (95) العقيدة والشرعية في الإسلام، ترجمة محمد يوسف موسى وآخرون، القاهرة، 1946م، ص38.
- (96) انظر، مرعي النظم المالية والاقتصادي في الدولة الإسلامية، دار الثقافة، الدوحة، ط1، 1481هـ/1987م، ص201.
- (97) تاريخ العرب، (302/1)، (423/2).
- (98) ترتون، أهل الذمة والإسلام، ص127.
- (99) سيرة، ص166.
- (100) الخراج، ص127.
- (101) أهل الذمة في الإسلام، ص127.
- (102) ابن قدامة، المغني، (46/3)، ابن عبد الحكم، سيرة، ص53، الخراج، ص390.
- (103) ابن سلام، الأموال، ص121.

- (104) ابن سلام، الأموال، ص114.
- (105) الرئيس، الخراج، ص239.
- (106) فلهاوزن، الدولة العربية، ص276-280.
- (107) ابن عساكر، تاريخ دمشق، (139/2-142).
- (108) الدولة العربية، ص281.
- (109) الدولة العربية، ص294.
- (110) الدولة العربية، ص294.
- (111) Caliph Umar II, p 87.
- (112) Caliph Umar II, p 87.
- (113) شاهين، السياسة الداخلية، ص188.
- (114) الرئيس، الخراج، ص245.
- (115) ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، (242/1)، ابن قدامة، المغني، (587/2)، فلهاوزن، الدولة العربية، ص279.
- (116) Caliph Umar II, p 88.
- (117) Caliph Umar II, p 87.
- (118) ابن سعد، الطبقات، (292/5)، Caliph Umar II, p 88.
- (119) البلاذري، فتوح البلدان، ص452، Caliph Umar II, p 88.
- (120) Caliph Umar II, p 88.
- (122) ابن سعد، الطبقات، (376/5)، ابن سلام، الأموال، ص122، ابن زنجويه، الأموال (1/268)، ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، (1/235).
- (123) ابن منظور، مختصر تاريخ دمشق، (241/1)، ابن قدامة، المغني، (587/2)، فلهاوزن، الدولة العربية، ص271.
- (124) يوسف، عمر بن عبد العزيز، ص102.

- (125) ابن سلام، الأموال، ص369، ابن ادم، الخراج، ص92، أبو نعيم، حلية الأولياء (274/5)،
- (126) ابن ادم، الخراج، ص92، ابن سلام، الأموال، ص361، 362، ابن زنجويه، الأموال، (2/634).
- (127) ابن سعد، الطبقات، (5/376).
- (128) ابن ادم، الخراج، ص62-63، ابن زنجويه، الأموال، (2/634).
- (129) ابن ادم، الخراج، ص165، ينظر ابن سلام، الأموال، ص114، ابن زنجويه، (1/260)، قدامة، الخراج، ص207 - 208.
- (130) الفسوي، المعرفة والتاريخ، (1/570)، ابن الجوزي، سيرة، ص131، 132.
- (131) ابن عبد الحكم، سيرة، ص45، 46، الفسوي، المعرفة والتاريخ، (1/570)، ابن الجوزي، سيرة، ص132، الأصفهاني، الأغاني، (3/33)
- (132) يوسف، عمر بن عبد العزيز، ص102.
- (133) ابن عبد الحكم، سيرة، ص99.
- (134) ابن عبد الحكم، سيرة، ص99.
- (135) Cibb, H.A.R, (The fiscal Rescripts of Umar II), (Arabica, 1955), Vol. p7.
- (136) The Fiscal, p014 .
- (137) The Fiscal, p015 .
- (138) يوسف، عمر بن عبد العزيز، ص103.
- (139) The Fiscal, p. 10 - 11 .
- (140) ابن عبد الحكم، سيرة، ص152، 11، 10، The Fiscal .
- (141) يوسف، عمر بن عبد العزيز، ص104.
- (142) فلهاوزن، الدولة العربية، ص266-270.

- (143) فلهاوزن، الدولة العربية، ص274 - 275.
- (144) فلهاوزن، الدولة العربية، ص266-270.
- (145) الدولة العربية، ص271.
- (146) فلهاوزن، الدولة العربية، ص271.
- (147) يوسف، عمر بن عبد العزيز، ص105.
- (148) البلاذري، فتوح البلدان، ص71، ابن قدامة، المغني، (10/575)
- (149) انظر مناقشة المترجم للكتاب في الهامش، فلهاوزن، الدولة العربية، ص267، 268، الجبوري، عمر بن عبد العزيز، ص90.
- (150) ملامح الانقلاب، ص147.
- (151) الخراج، ص62.
- (152) فلهاوزن، الدولة العربية، ص282.
- (153) Caliph Umar II, p0 88
- (154) ابن ادم، الخراج، ص165، وابن زنجويه، الأموال، (1/260)، قدامة، الخراج، ص207، 208.
- (155) Caliph Umar II, p. 88.
- (156) Caliph Umar II, p. 87.
- (157) الخراج، ص24، 0 15 0، The Fiscal.
- (158) البلاذري، فتوح البلدان، ص452، 15، The Fiscal .
- (159) The Fiscal, p 15.
- (160) The Fiscal, p 15.
- (161) البلاذري، فتوح البلدان، ص361.
- (162) The Fiscal, p 15.
- (163) ابن عبد الحكم، سيرة، ص99 - 100.
- (164) ابن عبد ربه، العقد الفريد، (2/263).

- (165) الراوي ، العراق في العصر الأموي ، ص 129
(166) The Fiscal , p. 16 .
(167) يوسف ، عمر بن عبد العزيز ، ص 106.
(168) الطبري، تاريخ، (559/6).
(169) يوسف ، عمر بن عبد العزيز ، ص 107.
(170) الدولة العربية، ص 295.
(171) Caliph Umar II, p.87.
(172) The Fiscal , p ,15 .
(173) The Fiscal , p ,15 .
(174) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 99.
(175) The Fiscal , p.14
(176) The Fiscal , p.14
(177) The Fiscal , p.14
(178) The Fiscal , p.14
(179) The Fiscal , p.14
(180) The Fiscal , p.14
(181) الجزية و الإسلام ، ص 30 - 31 وما بعدها.
(182) السيادة العربية ، ص 59 .
(183) ابن عبد الحكم، سيرة، ص 71، P.11, The Fiscal.
(184) The Fiscal, P.11.
(185) The Fiscal, P.11.
(186) The Fiscal, P.11.
(187) The Fiscal, P.11.
(188) الطبقات ، (5 / 296) .
(189) الأموال ، ص 634.
(190) الأموال ، ص 631.

- (191) راجع الفصل الثالث من رسالتنا السياسة المالية لعمر بن عبد العزيز وأثارها الاقتصادية والاجتماعية فقرة العشور.
(192) أبو يوسف ، الخراج ، ص 145 ، راجع الفصل الثالث من رسالتنا فقرة العشور
(193) سورة التوبة ، الآية 58.
(194) سورة التوبة ، الآية 61 .
(195) سيرة ، ص 95 - 96.
(196) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 98 .
(197) The Fiscal , p. 6- 70
(198) الأموال ، ص 644.
(199) The Fiscal, p. 1.
(200) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 25.
(201) الصلابي ، عمر بن عبد العزيز ، ص 237.
(202) ابن سلام ، الأموال ، ص 344.
(203) سورة الحشر ، الآية 7.
(204) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 96 - 97.
(205) Caliph Umar II , p 88
(206) حسن إبراهيم ، تاريخ الإسلام، (320/1).
(207) The Fiscal, p.4-5
(208) The Fiscal, p 10.
(209) سورة التوبة ، الآية ، 60.
(210) The Fiscal, p . 10.
(211) سورة الأنفال ، الآية 41.
(212) ابن سلام، الأموال، ص 415.
(213) The Fiscal, p , 10.

- (214) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، (569/6).
(215) الخراج ، ص 93 .
(216) الأموال ، ص 122.
(217) تاريخ الرسل والملوك ، (569/6).
(218) ابن سلام ، ذكر (سنن خبيثة) ؛ الطبري (سنة خبيثة سنها) .
(219) ابن سلام ، (وان أقوم الدين) .
(220) ابن سلام ، (يكون) .
(221) ابن سلام ، (أن) .
(222) ابن سلام ، (طاعة) .
(223) ابن سلام ، (وإمرتك إن تطرز عليهم أرضا وهي ليست في الطبري، إما أبو يوسف فلم يشر إلى تلك المقدمة نهائيا وابتدأ الكتاب بعبارة (إن انظر الأرض) .
(224) أبو يوسف: (وانظر الخراب فأن أطاق شيئا شيئا فخذ منه ما أطاق وأصلحه حتى يعمر)، ابن سلام: (ولا تأخذ من الخراب إلا ما يطيق) .
(225) أبو يوسف: (ولا تأخذ من عامر لا يَحتمل شيئا ، وما أخذت من العامر من الخراج فخذ في رفق وتسكن لأهل الأرض) ، ابن سلام: (ولا من العامر إلا وظيفة الخراج في رفق وتسكين لأهل الأرض) .
(226) أبو يوسف: (وأمرك إن لاتأخذ في الخراج إلا وزن سبعة ليس فيها بتر) ، ابن سلام: (ولا تأخذ في الخراج إلا وزن سبعة ليس لها أس) ، والطبري (ولا تأخذ في الخراج إلا وزن سبعة ليس بها ايين) .
(227) أبو يوسف ، والطبري: (ولا أجور الضرابين ولا إذابة الفضة) ، وابن سلام: (ولا أجور الضرابين) .
(228) أبو يوسف ، ابن سلام ، الطبري: (لا هدية النيروز والمهرجان) .

- (229) ابن سلام : (ولا ثمن الصحف) .
(230) أبو يوسف ، ابن سلام ، الطبري: (لا أجور البيوت) .
(231) أبو يوسف: (على) .
(232) أبو يوسف ، ابن سلام ، الطبري: (ولا خراج على من اسلم من أهل الأرض) .
(233) ابن سلام ، الطبري: (ولا تعمل دوني بقطع ولا صلب حتى تراجعني فيه) ، وللمزيد عن الضرائب الإضافية عن إلغاء عمر الضرائب الإضافية انظر ، غيداء ألكاتب ، الخراج ، ص 168-180 .
(234) فلهاوزن، الدولة العربية ، ص 292-293 .
(235) Caliph Umar II , p. 86.
(236) Caliph Umar II , p. 86.
(237) Caliph Umar II , p. 86.
(238) The Fiscal , p15.
(239) The Fiscal , p 15.
(240) The Fiscal , p15.
(241) السيادة العربية ، ص 28 .
(242) الطبقات ، (392/5) .
(243) انساب الإشراف ، (527/8) .
(244) يوسف ، عمر بن عبد العزيز ، ص 114 .
(245) صالح العلي ، عمر بن عبد العزيز ، ص 142-144 .
(246) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 95 .
(247) انظر ابن سعد ، الطبقات ، (269-266/5) ، (294-282/5) وما بعدها .
(248) البلاذري ، فتوح البلدان ، ص 524 .
(249) تاريخ ، (214/2) .
(250) تاريخ ، (559/6) .
(251) تاريخ ، (469/6) .
(252) أبي عمر محمد بن يوسف ، الولاة والقضاة ، تحقيق : رفرن كست ، بيروت ، مطبعة الإباء اليسوعيين ، 1908م ، ص 68 .

- (253) فلهاوزن ، الدولة العربية ، ص 284 .305.
(254) فلهاوزن ، الدولة العربية ، ص 288 .289.
(255) Caliph Umar II , p.83-90.
(256) Caliph Umar II , p.p 840.
(257) تاريخ، (178/8).
(258) عمر بن عبد العزيز، ص 116.
(259) الطبقات ، (306/5) .
(260) الطبقات ، (390/5).
(261) Caliph Umar II , p . 86.
(262) Caliph Umar II , p . 86.
(263) Caliph Umar II , p . 86.
(264) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 97.
(265) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 97.
(266) سورة الجاثية، الآية 12..
(267) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 99.
(268) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 99.
(269) سورة هود ، الآية 85.
(270) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 99.
(271) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص 99.
(272) الولاة والقضاة ، ص 68.
(273) Caliph Umar II , p p 92.
(274) Caliph Umar II , p p 92.
(275) الخراج ، ص 49.
(276) The Fiscal , p. p1-7.
(277) The Fiscal , p. p 11,12,14,15,..
(278) The Fiscal , p. p 1-10
(279) ابن سلام ، الأموال ، ص 393.386 ، p 1-10 .The Fiscal ,

- (280) النقيع :وهو من أودية الحجاز .وحمل النقيع على عشرين فرسخا من المدينة.والنقيع موضع قرب المدينة كان لرسول صلى الله عليه وسلم حماه لخليله وله هناك مسجد يقال له مقمل وهو من ديار مزينة، وهو غير نقيع الخضومات،ياقوت الحموي،معجم البلدان،(301/5).
(281) The Fiscal , p. p 1-10
(282) الطبقات،(292/5) ، p 11 ، The Fiscal
(283) ابن قدامة ، المغني،(323/10)
(284) The Fiscal , p. p 11
(285) الأموال، ص 639 ، p 11 ، The Fiscal .
(286) الأموال ، ص 640 ، p 11 ، The Fiscal .
(287) انظر الفصل الثالث من رسالتنا ، الفقرة الخاصة بالعشور
(288) The Fiscal, p 11.
(289) The Fiscal, p. 14
(290) ابن سلام ،الأموال ،ص 632،p 14، The Fiscal .
(291) سورة الشعراء ، الآية،183.
(292) ابن سلام ، الأموال، ص 632 ، وابن الجوزي ، سيرة ، ص 113 ، The Fiscal, p 14
(293) ابن الجوزي ، سيرة ، ص 113 .
(294) الطبقات ، (294/5).
(295) العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية، ص 191 - 205 ، The Fiscal, p 14 .
(296) ملاحم الانقلاب ، ص 121 .
(297) The Fiscal , p. 140 .
(298) The Fiscal , p. 160,..
(299) ملاحم الانقلاب ، ص 122.

ثبت المصادر والمراجع:

❖ القرآن الكريم.

الإبشيهي: شهاب الدين محمد بن أحمد

1. المستطرف في كل فن مستظرف، بيروت، دار أحياء التراث العربي، د.ت.
2. الأصفهاني - أبو الفرج علي بن الحسين (ت356هـ/967م) الأغاني: شرح عبد علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، د.ت.
3. الأصفهاني - أبو نعيم أحمد بن عبد الله (ت430هـ/1038م) حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، مطبعة السعادة، مصر، ط1، 1354هـ-1935م.
4. بحشل - أسلم بن سهل الواسطي المعروف بأبن بحشل (ت292هـ) تاريخ واسط، تحقيق: كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد، 1967م.
5. البلاذري - أحمد بن يحيى بن جابر (ت279هـ/892م) أنساب الأشراف، تحقيق: سهيل زكار ورياض زركلي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 1417هـ/1996م.
6. فتوح البلدان: تحقيق: صلاح الدين المنجد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1956م.
7. ابن الجوزي جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن القرشي البغدادي (ت597هـ/1200م) سيرة ومناقب عمر بن عبد العزيز، تحقيق: محب الدين الخطيب، مط. المؤيد، مصر، 1331هـ/1912م.
8. ابن حجر - شهاب الدين أبو الفضل محمد بن علي العسقلاني (ت852هـ/1448م) تقريب التهذيب: طبع في مطبعة العز والمنشئ ولكشور

- في الكنوء، الهند، د.ت.
- ابن زنجويه: أبو أحمد حميد بن مخلد بن قتيبة بن عبد الله الخراساني، الأزدي، (ت251هـ)
9. الأموال، تحقيق: شاكر ديب فياض، منشورات مركز الملك فيصل (1406هـ/1986م).
 10. ابن سعد - محمد ابن منيع كاتب الواقدي (ت230هـ/844م) الطبقات الكبرى، مطبعة بريل، لندن، 1322هـ/1904م.
 11. ابن سلام: الإمام العظيم الحافظ الحجة أبي عبيدة القاسم بن سلام. الأموال، شرح عبد الأمير علي مهنا، دار الحداثة، بيروت، لبنان، ط1، (1408هـ/1988م).
 12. الطبري - أبو جعفر محمد بن جرير (ت310هـ/922م) تاريخ الرسل والملوك، تحقيق: أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار المعارف، مصر، ط2، (1391هـ/1971م).
 13. ابن عبد الحكم - أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (ت214هـ/829م) سيرة عمر بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه نسخها وصحها وعلق عليها أحمد عبيد، مط. دار العلم للملايين، بيروت، ط5، (1387هـ/1967م).
 14. ابن عبد ربه - أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت328هـ/939م) العقد الفريد، مط. دار صادر، بيروت، د.ت.
 15. ابن عساكر - أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي (ت571هـ/1175م) تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها تحقيق صلاح الدين المنجد، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، د.ت.
 - الفسوي - أبو يوسف يعقوب بن سفيان (ت227هـ/841م)

16. المعرفة والتاريخ: تحقيق: اكرم ضياء العمري، مطبعة الارشاد، بغداد، 1396هـ/1976م
- قدامة بن جعفر- ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد (ت320هـ/932م)
17. الخراج وصناعة الكتابة شرح وتعليق محمد حسين الزبيدي، مط. دار الحرية، بغداد، (1402هـ/1981م)
- ابن قدامة: الشيخ الامام موفق الدين ابي محمد عبد الله بن احمد بن قدامة (ت620هـ) على مختصر الامام ابي القاسم عمر بن الحسين بن عبد الله بن احمد الخرقى (ت334هـ)
18. المغني: دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، (1404هـ/1984م)
- ابن كثير: الحافظ الامام المؤرخ عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت774هـ/1372م)
19. البداية والنهاية: تحقيق: احمد ابو ملحم، علي نجيب عطوي، فؤاد السيد، علي عبد الساتر، مهدي ناصر الدين، مط. دار الكتب العلمية، بيروت، ط3، (1407هـ/1987م)
- الكندي: ابو عمر محمد بن يوسف (350هـ/961م)
20. كتاب الولاة وكتاب القضاة، صححه رفن كست، مط. الالباء اليسوعيين، بيروت (1326هـ/1908م)
- مسكويه: احمد بن محمد (ت421هـ/1030م)
21. تجارب الامم: مصر 1332هـ/1915م.
- ابن منظور - ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت711هـ/1311م)
22. لسان العرب مط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، (1375هـ/1956م)

23. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر تحقيق: روحية النحاس، ورياض عبد الحميد مراد، ومحمد مطيع الحافظ، دار الفكر، دمشق، ط1، (1404هـ/1984م)
- ياقوت الحموي - شهاب الدين ابو عبد الله الحموي الرومي البغدادي (ت626هـ/1228م)
24. معجم البلدان: مط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، (1376هـ/1957م)
- ابو يوسف - القاضي يعقوب بن ابراهيم (ت182هـ/798م)
25. الخراج: مط. دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع، تونس، ط1، (1405هـ/1984م)

المراجع العربية

برو، توفيق

26. الدولة العربية الكبرى (صدر الاسلام والخلافة الاموية) دار القلم العربي للنشر والتوزيع، حلب، (1384هـ/1973م)
- حسن ابراهيم حسن
27. تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، مط. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط7، (1384هـ/1964م)
- خليل، عماد الدين
28. ملامح الانقلاب الإسلامي في خلافة عمر بن عبد العزيز مط. الدار العلمية، بيروت، ط2، (1391هـ/1971م)
- الدوري، عبد العزيز عبد الكريم
29. مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي، مط. دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، (1389هـ/1969م)
- الراوي، ثابت اسماعيل
30. العراق في العصر الأموي من الناحية السياسية والادارية والاجتماعية، مط. الارشاد، بغداد، ط1، (1385هـ/1965م)
- الريس، محمد ضياء الدين

31. الخراج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري، مط. نهضة مصر، القاهرة، ط1، (1377هـ/1957م)
32. شعبان، محمد عبد الحي
الثورة العباسية، ترجمة عبد المجيد حسيب القيسي، دار الدراسات الخليجية (1398هـ/1977م).
33. صدر الاسلام والدولة الاموية، بيروت، الجمعية الاهلية، 1983م.
34. المستشرقون، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1965م
العلي، صالح احمد
35. التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الاول الهجري، ط. دار الطليعة، بيروت، ط2، (1389هـ/1969م)
الكاتب، غيداء خزنة
36. الخراج منذ الفتح الاسلامي حتى اواسط القرن الثالث الهجري، (الممارسات والنظرية) مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1، (1414هـ/1994م)
محمد عمارة
37. عمر بن عبد العزيز، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2، (1399هـ/1979م)
محمد، مرعي محمد
38. النظم المالية والاقتصادية في الدولة الاسلامية، دار الثقافة، الدوحة، ط1، (1408هـ/1987م)
39. ابو النصر، عمر
40. الحضارة الاموية في دمشق، بيروت، ط1، 1948م
41. اليوزبكي، توفيق سلطان
42. دراسات في النظم الاسلامية، مط. وزارة التعليم العالي

- والبحت العلمي، جامعة الموصل (1399هـ/1979م)
43. تاريخ اهل الذمة: دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط1، 1983م

المراجع العربية

ارنولد ، توماس

44. الدعوة الى الاسلام مط. لجنة البيان العربي، ترجمة حسن ابراهيم حسن، وعبد المجيد عابدين، واسماعيل الفخراوي، ط2، (1377هـ/1957م).
- بارتولد، فاسيلييف
45. تركستان حتى الغزو المغولي، نقله عن الروسية، صلاح الدين عثمان هاشم، ط1، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون، 1981.

بروكلمان، كارل

46. تاريخ الشعوب الاسلامية، ترجمة نبيه امين فارس، منير بعلبكي، مط. دار العلم للملايين، بيروت، 1380هـ/1960م

ترتون، اس

47. اهل الذمة في الاسلام، ترجمة وتعليق، حسن حبشي، مط. دار المعارف، مصر، ط2، (1387هـ/1967م)

جولد تسيهر، اجناس

48. العقيدة والشرعية في الاسلام، ترجمة محمد يوسف، وعلي حسين عبد القادر، وعبد العزيز عبد الحق، القاهرة، 1964م

دوزي، رينهارت

49. نظرات في تاريخ الاسلام، ترجمة كامل الكيلاني،

50. مط. الحلبي، (1352هـ/1933م)
تاريخ مسلمي اسبانيا، ترجمة حسن حبشي، القاهرة، دار
المعارف، 1964م

ديورانت، ول

51. قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران، دار الجيل، بيروت،
1988م

دينيت، دانيال

52. الجزية والاسلام، ترجمة فوزي فهم جاد الله، مط. فرنكلين
المساهمة للطباعة والنشر، بيروت، (1380هـ/1960م)

ستيغيفسكا، يوجينا غيانة

53. تاريخ الدولة الإسلامية وتشريعها، منشورات المكتب
التجاري، بيروت، ط1، 1966م

فالترهنتس

54. المكايل والاوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام
المتري، ترجمه من الالمانية، كامل العسلي، منشورات
الجامعة الاردنية، عمان، 1970

فلوتن، فان

55. السيادة العربية والشيعية والاسرائليات في عهد بني امية:
ترجمة حسن ابراهيم حسن، ومحمد زكي ابراهيم، مط.
السنة المحمدية، القاهرة، ط2، (1385هـ/ 1965م)

فيليب حتي، وآخرون

56. تاريخ العرب ، دار الكشافة، 1949م، الجزء الاول، والجزء
الثاني طبع سنة 1951م

وهاوزن، يوليوس

57. تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة

- الاموية ترجمة محمد عبد الهادي ابو ريدة، مط. لجنة
التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، (1378هـ/1958م)

الرسائل الجامعية

الجبوري، يوسف فندي احمد

58. عمر بن عبد العزيز في دراسات المستشرقين، (فلهاوزن،
بارتولد، هاملتون كب) رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة
الموصل، كلية الاداب، (1431هـ/2010م)

شاهين، رياض مصطفى احمد

59. السياسة الداخلية لعمر بن عبد العزيز، رسالة ماجستير غير
منشورة، عمان، الاردن، (1410هـ/1990م)

المراجع الأجنبية

Barthold, V.V.

60. "Caliph Umar II the Conflicting Reports his
personality", (IQ1971), Vol.15.

Gibb, H.A.R

61. The fiscal Rescripts of UmarII", (Arabica, 1955),
Vol. I"

Niclson, R.A.

62. Literary history of the Arabs, (Cambridge,
Cambridge University press, 1930).

Wellhausen, J.

63. The Arab Kingdom and its fall, translated by
M.G. weir, (Calcutta, 1927)

دور اللحظة المناسبة في التقاط الصورة الناجحة

أ.م. د. ضياء أنور حبش
جامعة تكريت / كلية الآداب / قسم الإعلام

ملخص البحث

التصوير الضوئي فن من الفنون الجميلة تضاف إليه الخبرة الشخصية والرغبة والموهبة في ممارسة هذا الفن ، جميع ما تقدم تتساعد على إنتاج صورة جميلة باختلاف أنواع آلات التصوير القديمة والحديثة وحسب تسلسل تطورها ، وهناك الكثير من الصور التي لا تثير الانتباه وما يثير المتلقي للمشاهدة هي اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة .

وأن هدف البحث هو الوصول إلى الكشف عن هذه اللحظة المناسبة في التقاط الصورة . وبني البحث على ثلاث فصول : الأول الإطار المنهجي ، والثاني : الإطار النظري أو الدراسات المجاورة ، والثالث : إجراءات البحث ثم النتائج والاستنتاجات والتوصية والمقترح وختم البحث بالمصادر .

الفصل الأول الإطار المنهجي

مشكله البحث والحاجة إليه :

التصوير الضوئي أو الفوتوغرافي فن من الفنون الجميلة تضاف إليه الخبرة الشخصية والرغبة والموهبة في ممارسة هذا الفن ، فالجميع تتساعد على إنتاج صورة جميلة باختلاف أنواع آلات التصوير القديمة والحديثة وحسب تسلسل تطورها . وهناك الكثير من الصور ولكن ليس الجميع تثير الانتباه وما يثير منها الانتباه هي التي تتميز بلحظة مناسبة لالتقاطها . ومشكلة البحث في السؤال التالي : ما هو دور اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة الناجحة ؟ والحاجة قائمة لهذا البحث من خلال الكشف عن دور اللحظة المناسبة في التقاط الصورة الناجحة .

أهمية البحث

تتجلى أهمية البحث في الكشف عن دور اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة الناجحة ، ويهم العاملين في مجال التصوير .

هدف البحث

الكشف عن دور اللحظة المناسبة في التقاط الصورة الناجحة .

حدود البحث

الزمانية : الصورة الفائزة لعام 2009 .
المكانية : المشاركين من جميع أنحاء العالم .
الموضوعية : البحث عن اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

1م : تاريخ التصوير الضوئي :

لم يكن التصوير الضوئي في يومنا من الأيام ومنذ اختراعه هواية جذابة للملايين مثلما هو الآن ، وذلك بعد نجاح العلماء في تخطي الحاجز الأسود والأبيض وتقديم معجزاتهم ، الفلم والورق الحساس الملون ، هؤلاء العلماء سطرهم التاريخ كرواد في تطوير التصوير وإثراء العالم بالكاميرات مختلفة الاستخدام . والكاميرا أو آلة التصوير في نظر عشاقها القيّارة التي يعزف أوتارها نغمات متباينة في الضوء والظل واللون.

عرف التصوير الضوئي للمرة الأولى في القرن الرابع قبل الميلاد وتحديدًا في عهد أرسطو ، وقد عرف باسم الغرف المظلمة ، وقد ابتدأت المرحلة الأولى الكبرى لتاريخ التصوير مع استعمال الغرف المظلمة من قبل الفنانين الإيطاليين في القرن السادس عشر ، فقد لاحظ (ليونارد دافنشي) في عام 1490 إمكانيات الغرف المظلمة أثناء مراقبته المشاهد المضئية للأشياء الخارجية التي ترسم داخل الغرف المظلمة والتي تتكون بفعل أشعة الشمس التي تمر عبر ثقب في جدار الغرفة (أنظر : 1 - ص 12) .

والتصوير الضوئي ليس وليد حدث واحد ، بل إنه نتيجة لمجموعة من الخطوات الصغيرة التي شجع عليها الفضول والحاجة والرغبة عند الإنسان لتثبيت الحدث وتوقيف عجلة الزمن عند حدث ما . فقد لاحظ البشر إن للأجسام أشكالاً مقلوبة غريبة عندما تمر عبر ثقب من مكان مظلم ، فقد ذكر المؤرخون أن ابن الهيثم كان مسجوناً ولاحظ إن باستطاعته رؤية ما يجري من أحداث خارج السجن بوضع عظمة أو سطح أبيض خلف ثقب في باب السجن .

ويمكن تعريف التصوير الضوئي الفوتوغرافي بأنه عملية وحركة وخلق الصور الثابتة أو المتحركة من خلال تسجيل الإشعاع على وسط حساس ، مثل الأفلام الفوتوغرافية وأجهزة الاستشعار الإلكتروني ، وتتبع أنماط الضوء أو تنعكس من الأجسام فتتسبب مادة كيميائية حساسة أو من خلال استشعار إلكتروني للحظة التعرض من خلال عدسة التصوير في آلة التصوير كما يقوم بتخزين المعلومات الناتجة كيميائياً أو إلكترونياً (أنظر : 2 - ص 37) . وفي القرن السادس عشر لاحظ (روبرت بويل) إن لون كلوريد الفضة يتغير عندما تتعرض تلك المادة للهواء ، وقد اعتبر ذلك بمثابة إعلان ولادة التصوير الضوئي ، وثم تلاه (أنجلو سالسا) عندما لاحظ أن بعض السوائل تتغير ألوانها عندما تتعرض للأشعة الشمس ، وتلاهم في الاهتمام بهذا الشأن (توماس ويد) الذي كون صورة ولكنها اختفت بعد فترة وجيزة لعدم توفر أي وسيلة علمية لتثبيتها ، وقد استطاع الفرنسي (بينيك) في الحصول على صورة ثابتة من خلال استخدام معاجين تجف أثناء تعرضها للضوء ، ولكن واجهته مشكلة الوقت لتجفيف الصورة والذي يصل إلى ثمان ساعات (أنظر : 4 - ص 24) . هذه البدايات المتواضعة ساعدت على بزوغ شمس الصورة الضوئية معتمدة على تاريخ طويل وحافل بالمناورات العلمية والفلسفية والتجارية ، وإن جميع أحداث ذلك التاريخ تدور حول ثلاث مفردات : أ - الصورة : وهي جزء مقتطع من الواقع بشروط بصرية وفراغية مستقاة من عالم الرسم . ب - التعريض : وتعني تسليط الضوء المؤقت على كمية معلومة من مواد عرفت بحساسيتها للضوء . ج - التثبيت : ويعني التمكن من إبقاء الصورة التي يرسمها الضوء على المواد الفوتوغرافية لأطول فترة ممكنة . وتعد آلة التصوير الركن الأساس في عملية التصوير : وهي التي تسجل صور سواء ثابتة أو متحركة وتعني باللغة العربية القمرة والتي تعني الغرفة المظلمة . ولا يوجد فارق جوهري بين آلة التصوير العادية والرقمية في طريقة

الاستقبال والاحتفاظ بالصورة ، ففي الآلة العادية تطبع الصور من خلال ومضة ضوئية مارة بالعدسة على شريط مطلي بمواد كيميائية أهمها نترات الفضة الحساسة للضوء يتم تظهيرها بمواد كيميائية خاصة ثم طبعها على ورق التصوير الحساس ، أما آلة التصوير الرقمي التي تعمل بالطاقة الكهربائية ، فتستقبل الصورة من خلال مكشاف ضوئي يستقبل ملايين الفوتونات الضوئية والتي يتم معالجتها إلكترونياً ، تمهيداً لخزنها في ذاكرة آلة التصوير ، وقد ساعد وجود المعالج الإلكتروني داخلها على إمكانية القيام بالكثير من العمليات على الصورة الملتقطة ، ولآلة التصوير الرقمية مزايا كثيرة مثل السرعة وقلة التكلفة (أنظر : 6 - ص 77) .

التصوير الضوئي شهد تطورات كبيرة يمكن أن نميز بينها إلى أن وصل إلى مرحلة التصوير الصحفي والذي يعتبر قمة التصوير الضوئي وأحد غاياته ، إذ بدأ بالمرحلة الجمالية كفن جميل لا يهتم فيه الفنان ألا بالشكل والتكوين الذي تتمثل فيه قواعد التكوين الفني في اللوحة التشكيلية ، وانتقل إلى المرحلة التسجيلية حيث ظهر لأول مرة فريق من المصورين اللذين وجهوا عنايتهم إلى الموضوعات التسجيلية أكثر من الموضوعات الجمالية وكانت هذه المدرسة التسجيلية نواة فن التصوير الصحفي الحقيقي ، حتى أنتقل التصوير الضوئي إلى المرحلة الإعلامية كفن تطبيقي وظيفي يهتم بالقيم الإخبارية والصحفية في الفترة (1925-1930) عندها بدأت مرحلة جديدة تحول فيها الاهتمام من النواحي الجمالية والتسجيلية الخالصة إلى النواحي الإعلامية ، وأصبحت مشكلات التكوين والإضاءة والنسب وغيرها تأتي بالمرحلة الثانية من الاهتمام بعد القيم الإخبارية للصورة ، ومضى التطور بالتعاون بين الأسس الثلاثة التي توصل لها العلماء نتيجة للدراسات الخاصة بتطوير هذا الفن الجميل وهي : ضوء لا يخبو و عدسات تكشف الأغوار و كيمياء لا تبخل ، فضلاً عن ابتكارات جديدة لآلات التصوير ذات الكفاءة العالية والسرعة الكبيرة والعدسات ذات الدقة

العالية والأكثر تنوعاً ، حيث يستطيع بعضها التقاط مئات الصور في الدقيقة الواحدة بل في الثانية الواحدة ، لذلك أصبح العمل الصحفي الحديث فناً بصرياً يعتمد كثيراً على الصورة الفوتوغرافية (أنظر : 9 - ص 35) .

م2 : جماليات التكوين في الصورة :

العمل الفني رسالة مرئية إلى المتلقي ، تحمل الكثير من الدلالات المعبرة عن مضمون وفكرة ومعنى ، لهذا العمل الفني بنية زمانية ومكانية ، ولكل فن مادته الخام التي يعتمد عليها الفنان للتعبير عن أفكاره فيغير هذه الخامات إلى تكوين فني ينتمي إلى أسلوب واتجاه خاص . وهناك مجموعة من العناصر المهمة التي تشكل التكوين الجمالي للصورة الفوتوغرافية بمختلف أشكالها ومواضيعها وبأي آلة تم التقاطها ، وهذه القواعد هي :

الخط : وهو أقدم وسيلة للتعبير الفني وقد تكون غير واضحة في الصورة أو الطبيعة كما في الرسم كون " الخط المكون الأساسي لكل شكل يرسم في التكوين الشكلي " (8 - ص 20) فالخطوط هي الهيكل الباني للصورة والتي تفصل الكتل عن بعضها والألوان فهو " يعطي معاني وإيماءات مختلفة نتيجة شكله أو علاقاته " (3 - ص 20) والخطوط في الصورة هي التي تقود العين إلى مركز الانتباه ، وهي على أنواع منها الأفقية والعمودية والمتوازية والمستقيمة أو المائلة أو الحادة والمتكسرة وكل منها يعبر عن دلالة خاصة عن الصورة ومضمونها إضافة إلى الجمال الذي يضاف لها .

اللون : إن الصورة التي تشمل عدد من الألوان تكون فيها قيمة جمالية عالية ولكن عدم توازنها وأخذها مساحات كبيرة غير معبرة تكون أداة بأبعاد المتلقي عن متابعة مشاهدته للصورة وعدم ضمان استمتاعه بها (أنظر : 7 - ص 257 - 258) . واللون يملك تعبيراً رمزياً وجمالياً مرتبطاً بعقولنا ومخيلتنا نتيجة للخبرات المكتسبة

والموروثة في حياتنا اليومية ، وهو يمتلك دلالات قد ارتبطت بأحداث وظروف خاصة بالمتلقي مما يجعل البعض يميلون إلى لون دون الآخر . والألوان منها الحارة والباردة والحيادية وكلّ يعبر عن حالة خاصة مرتبطة بالمتلقي وتأخذ تفسير خاص بها .

الخامسة : وهي المظهر الخارجي للأجسام الطبيعية والصناعية ، وتعني بها الصفات الواضحة الخارجية التي تقع تحت عيوننا التي يمكن رؤيتها أو لمسها باليد . وهي مختلفة منها الملاء أو الخشن (أنظر : 8 - ص 553 - 554) .

الفراغ : وهو المكان الخالي في الصورة ولكنه لا يخلو من معنى في أكثر الأحيان ، وإذا كان بدون معنى فيكون سبب في عدم نجاح الصورة . وأن أطار الصورة هو الذي يحدد الفراغ مع الخطوط فيها بأنواعها ومن خلال توزيع الكتل في الفراغ نحصل على العمق في الصورة بمساعدة الألوان (أنظر : 10 - ص 29) .

السيادة : المصور يسعى دائماً لوجود سيادة في التكوين أو المعنى للصورة . ووجود مركز واحد وليس أكثر حتى لا يتشتت التركيز والرؤية للصورة .

التوازن : وهي الحالة التي تتعادل فيها القوى المضادة ، وهو الذي يخلق الإحساس بالراحة النفسية حين النظر للصورة من خلال توازن اليمين باليسار والأسفل بالأعلى (أنظر : 7 - ص 115 - 117) .

التدرج والتباين : التدرج هو الحالة التي يرتبط فيها طرفان متباينان بدرجات متوسطة مثل لونين الأبيض والأسود . والتباين هو الجمع بين طرفي نقيض ، وهو الانتقال المفاجئ والسريع من حالة إلى عكسها مثل من الرتبة إلى الإثارة (أنظر : 7 - ص 99 - 101) .

النسب : إن الإحساس البشري هو الذي يعتمد للحكم على مدى قبول النسب جمالياً داخل الصورة ، فقد دخلت النسب بين كل عناصر تكوين الصورة مثل الكتلة والفراغ واللون والخط وغيرها .

التنوع : هو مضاد للتماثل بل هو الأكثر مشاهدة من أصناف العناصر المرئية واختلاف صفاتها ، ويجب أن يكون بقدر يكفل لنا أن نتخلص من الملل الناشئ عن تكرار أو تماثل الوحدات البصرية ودون أن يؤثر ذلك في وحدة الشكل (أنظر : 7 - ص 137 - 138 و 180) .

كيف نلتقط صورة ناجحة ؟ :

دائماً يسعى المصور المحترف والهاوي إلى التقاط صورة ناجحة وهو هدفه من خلال حملة لآلة التصوير بمختلف أنواعها واختلاف تقنياتها التي يمكن أن تساعد على التقاط الصورة الناجحة . ولكن مع ذلك هناك بعض القواعد التي أتفق عليها الكثير من المهتمين بالتصوير وأولها هي تفضيل اللقطات القريبة للحصول على الوضوح في الصورة ، مع اختيار زوايا التصوير المعبرة عن مضمون الصورة وخلق انسجام في ميدانها ، وبالتأكيد على التوازن بين اليمين واليسار والأعلى والأسفل ، والابتعاد عن المسافات الكبيرة في الصورة مثل السماء أو الماء ، وكذلك الابتعاد عن المتناقضات داخل أطار الصورة ، مع مراعات أن تكون آلة التصوير بشكل أفقي حسب ميزان الماء ، والابتعاد عن قطع الصورة إلى جزئين أو أكثر بواسطة بعض أجزاء الشكل للصورة ، مع الاهتمام بمصادر الضوء والظل في الصورة ، والتأكيد على مركز الصورة والأهم اختيار اللحظة المناسبة لالتقاط الصورة (أنظر : 5 - ص 78 - 79) .

تحليل العينات :

• السكان بعد مداهمتهم الفيضانات : شكل (1)

هذه اللقطة لم تتكرر أبداً لفعل الفيضان النادر الوقوع وما خلفه من كوارث وردود أفعال عند الناس . نجد في الصورة توازن كبير بين كتلتها على اليمين واليسار ، وقوف الناس على أسلاك الكهرباء حالة نادرة أن تشاهد لخطورة العلاقة بين الاثنين . إن زاوية التقاط الصورة قد أظهرت مجموعة الأعمدة الكهربائية المنتشرة على كل شكل الصورة وهو الخطوط العمودية مما زاد في قوة الصورة وأعطى دلالة على قوة الناس وهم يحاربون من أجل الحياة أمام خطر الفيضان . أما جماليات التكوين في الصورة فنرى الخامة الجميلة التي تركها الماء وقد أستغل مساحة لابأس بها في التكوين وهي خامة تشبه الزجاج اللامع ، دلالة الجمال الذي فيه هو الخطر القاتل ، عنصر جمالي آخر هو اللون البارد السائد على كل الصورة وهو لا يعبر عن الخطر الذي تعبر عنه الصورة .

• احتفالات الذكرى العشرين لسقوط جدار برلين : شكل (2)

حقاً اختار المصور لحظة مناسبة لالتقاط هذه الصورة مع زاوية محكمة جداً حاول من خلال أظهار التوازن وهو أحد عناصر الجمال في الصورة الصحفية . وكان التوازن على درجة من الكمال بين اليمين واليسار حيث يتوسط الصورة النصب التذكاري الذي هو بوابة برلين بلونها الواضح المميز تحيط بالبوابة من كل جوانبها كتل متساوية وحتى في مصادر الضوء وشاشات العرض ، والبنائيتين على جانبي البوابة إضافة إلى كتلة الضوء التي تساوي ضوء البوابة بلونها الحار والناجم عن تحدد مكان الاحتفال مع الخطوط العمودية للباب الذي يدل على الارتكاز والثبات للصورة . ساعد اختيار اللقطة المناسبة انتشار الضوء للتفجيرات النارية ملأ الفراغ في أعلى الصورة مما جعله مشارك فعال في جماليتها ولم يكن الفراغ سلبي في الصورة بل على

الفصل الثالث

إجراءات البحث

مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث من (50) صورة قد فازت عام 2009 في مسابقة الصور المتميزة .

عينة البحث : تم اختيار (12) صورة من مجتمع البحث وبصورة قصدية لتوفر الشروط الواجبة لدراستها وتحليلها وهي :

- شكل رقم : (1) السكان بعد مداهمتهم الفيضانات .
- شكل رقم : (2) احتفالات الذكرى العشرين لسقوط جدار برلين .
- شكل رقم : (3) امرأة في بنغلادش تبيع الورد .
- شكل رقم : (4) سائق الراليات لحظة اصطدامه .
- شكل رقم : (5) انفجار بركان تحت الماء .
- شكل رقم : (6) باكستاني في انتظار المنح الغذائية .
- شكل رقم : (7) سقوط طائرة أمريكية بأمان في نهر هندسون .
- شكل رقم : (8) احتفالات تأسيس الجيش الصيني .
- شكل رقم : (9) رجل يمشي في سدني .
- شكل رقم : (10) فرقة استعراضية من المكسيك .
- شكل رقم : (11) شجرة عيد الميلاد في مكسيكو سيتي .
- شكل رقم : (12) مصارعة الثيران في أسبانيا .

طريقة البحث : الوصف والتحليل .

أدوات البحث : الكتب والأقراص المدمجة .

جراء السرعة وهي تسير على الطريق الترابي . اللون في الصورة لون حيادي وهو من الألوان الباردة ولا يثير المشاهد بقدر ما أثاره الموقف الذي مر به السائق مع سيارته ، فضلاً عن الفراغ أسفل الصورة وهو يعبر عن الطريق الذي تسلكه السيارة .

• انفجار بركان تحت الماء : شكل : (5)

لحظة مناسبة لالتقاط الصورة لهذا الانفجار تحت الماء وما خلفه من تكوين جميل فيه مواصفات الصورة الناجحة ، فالكتلة الكبيرة التي اتسعت على كل الشكل للصورة وما تشظى من أشكال غريبة في تكويناتها وبيان خامتها الخشنة المعبرة عن الانفجار وما يتركه من ترويع في نفوس مشاهديه . لقد اختفت عناصر كثيرة من الصورة بسبب سيادة الكتلة على شكل الصورة . والصورة تملك لون محايد قريب للأبيض وهو يتقاطع مع مضمون الصورة وهو الانفجار وما خلفه من رعب في نفوس مشاهديه .

• باكستاني في انتظار المنح الغذائية : شكل : (6)

لحظة من بين الساعات الطويلة التي يقضيها هذا المسن للحصول على المساعدات ، فالوجه الذي شققته التجاعيد كالأرض البور التي لم ترى الماء من وقت بعيد ، وهو دال على الفقر والعوز والجوع ، العيون الثابتة فهي تنظر إلى عدسة آلة التصوير لتقول الكثير وهي تشتكي هم الدنيا وما هو فيه من موقف لا يحسد عليه أبداً . ساعدت اللحية البيضاء على وقار الشخص ولكن الفقر ظاهرٌ ، بل كان اللون الأبيض المحايد ذو قيمة جمالية بإحاطة الوجه المعبر ليزيد من قوة التعبير عن واقع الحال الذي يعيشه هذا العجوز . نلاحظ هروب عين المتلقي من الصورة إلى الكتل الخلفية وهي صور آدمية لوجود خلل في الوضوح للصورة مما جعل التركيز على الكتل الوسط وهو الرجل الفقير .

العكس انتشار كتل الشرار فيه زاد من جمالية الصورة . إضافةً إلى تحدثنا عن الضوء واللون ففيها ألوان متجانسة لم تترك خلل في الرؤيا بقدر ما تنتظر لها بإعجاب.

• امرأة في بنغلادش تباع الورد : شكل : (3)

مما يؤكد تميز اللحظة في التقاط الصورة هو حركة الطيور والوضع الذي هم فيه ، وتوزيعهم على شكل الصورة وتبدل حركاتهم بين النازل على الأرض والطائر الذي يحاول النزول مع مجموعته ، وهي في هذا التوزيع قد ملئت الجانب الأيمن من الصورة وبعادل هذا الوضع هو جلوس البائعة مع بضاعتها ، التي تميز وجهها برد فعل خاص لم يتكرر أبداً والقارئ له يجد فيه الكثير من المعاني . وما يكمل شكل الوجه وضع الجلوس للبائعة والتشكيل الذي ظهر من هذا الجلوس والذي يملك الكثير من الدلالات التي تدل على البؤس والفقر والانتظار للشئ المجهول وهي تفكر بلقمة العيش . هذه اللحظة لالتقاط الصورة خلفت تكوين جميل فيه من العناصر الجمالية التي تؤكد جمالية الصورة منها المساحة الكبيرة في التكوين وهي الأرض التي تجلس عليها البائعة مع سلعتها إضافةً إلى مكان الطيور الهابطة عليه وفيه دلالات القذارة التي تنتمي للبؤس الذي تعيشه البائعة ، ولونها المعبر عن ذلك تماماً . عنصر آخر هو الكتلة الواضحة في أعلى اليسار للبائعة توازنها كتلة الطيور المتحركة على اليمين وهذه الكتلة للبائعة جاذبة للنظر ومسيطر على كل الصورة لما تملكه من خطوط ملتوية معبرة عن الانكسار للبائعة للفقر والحاجة ، مع الألوان المتضادة بين الحارة والباردة والحيادية.

• سائق الترايات لحظة اصطدامه : شكل : (4)

لحظة لا تتكرر أبداً باصطدام السيارة بقطيع من الخيول فنلاحظ طيران أحداها بالهواء تتبعه خيول أخرى قريبة من السيارة ، وشكلت كتلة وسطية توسطت الصورة وهي مركزها ، فضلاً عن ما خلفته السيارة من كتلة بيضاء هي التراب المتطاير من

جذب الانتباه بلونه الغامق ، وقد اضافت الخطوط للشجرة وخط الأرض نوع من الانسيابية في رؤيتها كونها خطوط منحنية زادت في جمال الصورة . اللون الواحد في الصورة قد خلق سيادة له ، وهو من الألوان الحارة النارية مع تدرجاته اللونية ، وهو عنصر فعال في جمالية الصورة ولفت أنباه المتلقي له.

• فرقة استعراضية في المكسيك : شكل : (10)

أثناء حركة الراقصين وهي كثيرة ومتنوعة لكن المصور قد أختار هذا التكوين الجميل الذي تحقق من خلال حركة الراقصين مع المشاغل فكان التكوين للصورة ، فضلاً عن ضوء المشاغل ذات اللون الحار المتناسب مع ضوء خشبة المسرح الذي قدم عليه الاستعراض ، وتكامل الصورة مع أزياء الراقصين التي تنتمي إلى نفس اللون الحار . إن حركة المشاغل بهذا الشكل قد شكلت تكوين هندسي داخل شكل الصورة مستغلة الفراغ المعتم وأصبحت كتلة وسطية مع الراقصين فخلق توازن جميل شجع العين على متابعة المشاهدة لأجزاء الصورة ، والإيقاع الواضح لحركة الأيدي الذي يخلو من أي خلل في الرؤية . الدخان المتصاعد من المشاغل شكل مع الخلفية خامة هلامية الشكل ذات ألوان مشتقة من الألوان الحارة.

• شجرة عيد الميلاد في مكسيكوستي : شكل : (11)

تم التقاط الصورة أثناء إطلاق الألعاب النارية التي شكل انفجارها علاقة ضوئية مع شجرة عيد الميلاد ، وهي تتوسط الصورة وأصبحت هي المركز ونستطيع أن نقول أن امتداد الشجرة في الفراغ الخلفي للصورة هو الانفجارات الكثيرة التي شكلت مع الشجرة كتلة كبيرة من الضوء بلون حار بارز مع محيطه الذي تغلف بلون غامق . العمارتان عن اليمين واليسار خلقتا توازن جيد في الصورة . إن ابتعاد المصور عن ميدان التصوير لم يكن خطأ في فشل الصورة بل عنصر نجاح لها في إظهار كل الكتل التي تكون شكلها ، فنرى أرضية الصورة تمتد على مساحة كبيرة

• سقوط طائرة أمريكية بأمان في نهر هندسون : شكل : (7)

لقد أختار المصور لحظة لم تتكرر أبداً وهي سقوط طائرة ركاب بالماء وهي سليمة وبدون ضحايا ، وعندما نلقي نظرة على هذه الصورة نرى أن الطائرة هي الكتلة التي تتوسط الفراغ من كل الجوانب ، ولا تخلو الصورة من الخطأ في تكوينها لوجود هذا الفراغ المحيط بكل الجوانب . الصورة فيها خط متحقق من الكتلة وهو خط أفقي يدل على الثبات والتوازن . أما اللون فهو من الألوان الباردة والمشتقة من اللون الأزرق والقريب إلى الألوان الحيادية . المتمعن في النظر للفراغ وهو سطح الماء فهي خامة هادئة تشوبها بعض التكرار الهادئ الذي يدل على الهدوء للجو العام للصورة مع انتهاء أزمة سقوط الطائرة وهي سالمة.

• احتفالات تأسيس الجيش في الصين : شكل : (8)

أدت اللحظة لالتقاط الصورة إلى خلق حالة جمالية من خلال عناصر جمال الصورة وهي التكرار الجميل بنسق واحد لا اختلاف فيه من خلال حركة الجنود وحركة الأيدي والأرجل وكأنها تنتمي إلى شخص واحد ، تكرار في الوجوه المتعددة وكأنها وجه واحد ناطق بنفس التعبير . إن غلبة اللون الواحد وهو الأبيض على الصورة أعطاه الهدوء الذي يتقاطع مع الحركة العنيفة للجنود في مسيرتهم ، والوجوه التي تعبر عن خطوط أفقية زاد من تركيز الصورة وثباتها كذلك القبعات التي جاءت في مستوى واحد وكأن الأشخاص كلهم بقياس واحد مما يدفع المتلقي إلى التركيز في المشاهدة لاكتشاف الجميل في الصورة .

• رجل يمشي في سدي : شكل : (9)

لقد أختار المصور تكوين جميل للصورة باختيار لحظة مناسبة بجمع الشجرتين اللتين ملتا كل فراغ الصورة بلونها الغامق ، الذي ظهر واضحاً بسبب اللون الحار الذي هو خلفية للصورة . على صغر كتلة الشخص الذي يتحرك في الوسط فقد

النتائج ومناقشتها :

- 1- توازن الكتل المنتشرة على كل تكوين الصورة وتميز الخامة الناتجة من الماء جعل من اللحظة التي تم التقاط الصورة مساعدة في نجاحها، كما في شكل (1).
- 2- الإيقاع الناتج من حركة الألعاب النارية واختلاف الألوان وسيطرة الكتلة وسط الصورة مع اللحظة المناسبة لالتقطها جعلها ناجحة ، كما في شكل (2) .
- 3- التوازن والكتلة التي تشكل البائعة ، ورد الفعل لها جعل من اللحظة التي تم التقاط الصورة مساعدة في نجاحها ، كما في شكل (3) .
- 4- الكتلة في وسط الصورة وما خلفيته حركة السيارة جعل من اللحظة المناسبة عامل مساعد في نجاح الصورة ، كما في شكل (4) .
- 5- تشظي انفجار البركان الذي يشكل الكتلة المسيطرة على الصورة وانتشارها على كل التكوين ولونها البارد مع اختيار موفق للحظة المناسبة لالتقطها جعلها ناجحة ، كما في شكل (5) .
- 6- ردود الفعل لدى الشخص وما نتج عنه من كتلة في وسط الصورة مع اختيار اللحظة المناسبة لالتقطها قد ساعد على نجاح الصورة ، كما في شكل (6) .
- 7- سيطرة الكتلة داخل فراغ واسع مع خط أفقي دليل الثبات ، فضلاً عن لحظة مناسبة لالتقاطها جعلها ناجحة ، كما في شكل (7) .
- 8- التكرار في الصورة مع اختيار اللحظة المناسبة للتصوير جعل منها صورة ناجحة ، كما في شكل (8) .
- 9- الشكل المميز للصورة من سيطرة اللون الحار مع اختيار موفق للحظة التصوير جعلها ناجحة ، كما في شكل (9) .
- 10- التكوين الذي شكله الراقصين داخل الشكل مع اللون الحار ، فضلاً عن اختيار اللحظة المناسبة للتصوير جعل من هذه الصورة ناجحة ، كما في شكل (10).

ضاعت مع حجم الشجرة وما تبعها من الألعاب النارية والخطوط المتدلّية من الأعلى إلى الأسفل .

• مصارعة الثيران في إسبانيا : شكل (12)

صورة لم تتكرر أبداً بهذه الوضعية التي نرى بها الإنسان المصارع وهو أسير الحيوان (الثور) الهائج في وضع لا يحسد عليه أبداً . فالقوة العمياء التي يمتلكها الثور أتت أكلها مع مصارعه الشجاع بكل تقنيات فنه بالمصارعة وأسلحته القاتلة ، فقلبه الثور رأس على عقب وجعله كتلة متواصلة مع كتلته ليشكل كتلة كبيرة معبرة عن موضوع الصورة (مصارعة الثيران)، وقد كَوَّن جسمه خطوط مائلة ومتكسرة وهي دليل على هشاشة موقفه تجاه خصمه الذي يعاني نفس المشكلة من خلال الخطوط المنحنية لحركته المترنحة . في الصورة اجتمعت الأنواع الثلاثة للألوان هي: الحار وهو الأحمر المتمثل في سياج الحلبة ، واللون الحيادي وهو الأسود للثور ، واللون الأخضر البارد وهو زلي المصارع. لا يوجد في الصورة فراغ واسع يشوش شكلها وجمالها إنما هو مشارك مع الفعل العام وسيطرة الكتلة الكبيرة في وسط الصورة مع الكتل الأصغر والتابعة لها وهي المصارع وقطعة القماش التي يصرع بها.

- 11- ما شكله انفجار الألعاب النارية مع شجرة عيد الميلاد ومليء الفراغ والألوان الزاهية ولحظة مناسبة للتصوير جعل الصورة ناجحة , كما في شكل (11) .
- 12- الخطوط المختلفة التي خلقتها الكتلة للرجل مع الحيوان واختلاف ألوانها مع لحظة مناسبة للتصوير جعلها صورة ناجحة , كما في شكل (12) .

الاستنتاج:

إذن : إن اللحظة المناسبة دور فعال في نجاح الصورة المتميزة .

المصادر:

- 1- باربر ، جوزيف و أندرسون ، أسطورة الثبات لإعادة النظر في الرؤية ، مجلة السينما والفيديو ، نيسان 1993 .
- 2- روثليدج ، ليفنسون ، التاريخ الطبيعي والمستقبلي للمعلومات ، لندن ، 1997.
- 3- ريد ، هيريت ، حاضر الفن ، ت : سمير علي ، دائرة الشؤون الثقافية : سلسلة الكتب المترجمة (العدد 125) ، العراق .
- 4- سونتاج ، التصوير الفوتوغرافي ، لندن ، 1997 .
- 5- سويل ، محمد نبهان ، التصوير والحياة ، عالم المعرفة (العدد 75) ، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 1984 .
- 6- عبد الرحمن ، علي ، فنون ومهارات العمل في الإذاعة والتلفزيون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 2010 .
- 7- عبد الحميد ، شاكر ، العملية الإبداعية في فن التصوير ، عالم المعرفة ، المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 1987 .
- 8- عبد الفتاح ، رياض ، التكوين في الفنون التشكيلية ، ط1 ، القاهرة ، 1975 .
- 9- النجار ، سعيد غريب ، التصوير الصحفي ، الدار اللبنانية ، ط1 ، القاهرة ، 2008 .
- 10- اليوسف ، أكرم ، الفضاء المسرحي ، دار المشرق ، ط1 ، دمشق ، 2000 .

الملاحق

مجموعة الصور التي تم اختيارها وعددها (12) صورة .



شكل (1) السكان بعد مدامتهم الفيضانات



شكل (2) احتفالات الذكرى العشرين لسقوط جدار برلين



شكل (3) امرأة في بنغلادش تتبع الورد



شكل (4) سائق الراليات لحظة اصطدامه



شكل (5) انفجار بركان تحت الماء



شكل (6) باكستاني في انتظار المنح الغذائية



شكل (7) سقوط طائرة امريكية بأمان في نهر هندسون



شكل (8) احتفالات تأسيس الجيش في الصين



شكل (9) رجل يمشى فى سيدنى



شكل (10) شجرة عيد الميلاد فى مكسكو سيتى



شكل (11) فرقة استعراضية فى المكسيك



شكل (12) مصارعة الثيران فى اسبانيا

THE ROLE OF THE APPROPRIATE MOMENT IN TAKING SUCCESSFUL PHOTO

Abstract

Photography is one of the fine arts mixed with a personal experience desire and talent to practice the kind of art .

All the above mentioned factors help in procuring a beautiful image with all kinds of cameras whether old or new according to their gradual development but .

There are a lot of interesting images what really attracts the viewers is the appropriate moment of taking a photo .

The paper aims at finding out the appropriate moment .

The paper is divided into three parts .

Methodological approach , theoretical approach or the nearby studies and procedures , results , conclusions, recommendations , suggestions , and finally the bibliography .

الديمقراطية وإشكالية التداول السلمي للسلطة

د. جاسم محمد احمد

مقدمة

شكل مفهوم السلطة السياسية بصفة عامة منعطفا هاما في حياة البشرية، واستقر بالشكل الذي هو عليه الآن في الغرب بعدما شهد حروبا طاحنة، حيث أصبحت تمارس من خلال أنظمة سياسية نقلت السلطة من مفهومها الكلاسيكي إلى مفهومها الجديد الذي تنادي به الديمقراطية باعتبار إن السلطة ملكا للشعب وتوزع بين أفرادهم، وعرف العالم مفاهيم عصرية حديثة النشأة جعلت الجميع يشارك في تدبير الشؤون العامة ليتحمل جزء من المسؤولية في إدارة السلطة، وأصبحت المشاركة السياسية مفهوماً يهتم بصفة عامة برغبات الأفراد بالمسائل السياسية داخل نطاق مجتمعهم، وتطورت قنوات المشاركة السياسية بتطور الفكر السياسي الغربي وتطور مؤسساته السياسية والمدنية، وتعد المشاركة أحد أهم مقومات الديمقراطية بل هي درجة متقدمة في التعبير عن الحرية السياسية داخل نطاق المجتمع.

إن تطور مفهوم المشاركة السياسية أوجد مبدأ التعاقب على السلطة، من خلال آليات يتم الاتفاق عليها مجتمعيًا، وتقضي إلى تداول سلمي وسلس للسلطة وبشكل دوري وفق إرادة الحركات السياسية الفاعلة في المجتمع.

إن السلطة السياسية ركن أساسي من أركان الدولة وحجر الزاوية لكل تنظيم سياسي، وتتميز السلطة في الدولة الحديثة بأنها سلطة غير مطلقة وهي ملك للدولة و الحاكمون يمارسونها باسم الدولة ولا يملكونها، لذلك يجب أن تكون قادرة

أولاً _ مفهوم تداول السلطة

يقصد بالتداول أو التعاقب على السلطة هو انتقال المنصب السياسي إلى شخص آخر سواء كان شاغل المنصب رئيساً للجمهورية أو للوزراء، وقد شاع هذا التعبير في الفقه الليبرالي الغربي، ويتم الانتقال عن طريق آليتين رئيسيتين هما: آلية الانتخابات أي الانتقال السلمي وفقاً لإرادة الناخبين، وآلية العنف أي إجبار شاغل أو شاغلي المنصب السياسي على ترك الموقع الرسمي بالقوة، باستخدام صورة من صور الإكراه أو الإكراه⁽¹⁾.

ويشكل التداول السلمي للسلطة أحد معايير وجود النظام الديمقراطي على النمط الغربي، لكونه أحد مبادئ الديمقراطية فلا يمكن وفقه أن تبقى جهة سياسية في السلطة إلى ما لا نهاية، لتحل محلها جهة سياسية أخرى جاء بها الاقتراع العام إلى السلطة، وأن تتخلى القوى السابقة عن السلطة طوعاً وفقاً لإرادة الأغلبية لكي تدخل في المعارضة وهكذا تجري عملية تداول السلطة.

وفي الجانب الوظيفي للتداول، أي طريقة دخول وخروج الجهة السياسية من وإلى السلطة فإن ذلك يتطلب آليات وأدوات محددة، كما إن التداول لا يعني تغيير مؤسسات الإدارة بالكامل بل الاكتفاء بتغيير قياداتها، لأن ثبات المؤسسات وخاصة المهمة منها مثل الجيش والأمن والمؤسسات الاقتصادية وكبار موظفيها والمؤسسات القضائية وغيرهم هو ضمان استمرارية استقرار الدولة وتراكم الخبرة.

إن المفهوم العام للمشاركة السياسية هو حق المواطن في أن يؤدي دوراً معيناً في عملية صنع القرارات السياسية ومراقبتها بالتنظيم والضبط عقب صدورها من الحاكم⁽²⁾، أي قدرة المواطن على التعبير العلني والتأثير في اتخاذ القرارات سواء بشكل مباشر أو عن طريق ممثلين يقومون بذلك⁽³⁾، فالعملية السياسية تتم من

على إدارة مجمل النشاط الاجتماعي وإحداث التوازن بين قوى المجتمع كافة بما تمتلكه من شرعية، وبالتالي فإن أهداف الدولة تقوم على أسس ديمقراطية، تمنع احتكار السلطة من قبل قوى اجتماعية سياسية محددة، ومن ثم وجوب تداولها قانونياً بين هذه القوى استناداً إلى إرادة أغلبية المجتمع وحق هذه الأغلبية في تولية من ينوب عنها في السلطة.

تتطلب فرضية البحث من وجود ذلك الترابط بين الديمقراطية و عملية تداول السلطة سلمياً، وإن الترابط بينهما يسهم في الاستقرار السياسي والمجتمعي .

مما يجعلهم يشاركون بفعالية في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ بسبب الشعور العالي بالانتماء إلى هذا المجتمع⁽⁸⁾.

لا يمكن ان يكون هناك تداول سلمي للسلطة ما لم تكن هناك ضمانات، ومن أهم الضمانات القانونية المتمثلة بإرساء القواعد الدستورية وضرورة احترام تطبيقها، وتحريم الهيمنة والاستيلاء على السلطة بالعنف.

وتتمثل الضمانة الثانية بإقرار الأحزاب السياسية وإيمانها بالتداول السلمي للسلطة وتعهدها بالمشاركة بالسلطة سلمياً وعدم احتكارها وحرمان الآخرين من المشاركة فيها⁽⁹⁾.

كذلك الضمانات السياسية المتمثلة باعتماد مبادئ الانتخابات واحترام حقوق الإنسان ومؤسسات المجتمع المدني وحرية الصحافة والإعلام، يضاف إليها الضمانة الفكرية، وهي نشر وترويج الثقافة والقبول بالرأي الآخر، دون تمييز على أساس العرق واللون والجنس والدين والمعتقد المذهبي، حيث ان الدولة التسلطية أثبتت إنها لم تحظ بالإجماع، مما غيب قواعد التراضي فأفقدتها شرعيتها، وكما أن الاستيلاء على السلطة واستعمال البطش والتكيد جعل من الجماعات المعارضة (دينية أو قبلية أو طائفية أو أحزاب سياسية)⁽¹⁰⁾. تلجأ كرد فعل إلى استخدام أساليب العنف والانتقال لانتزاع السلطة فتستمر دورة الأنظمة الشمولية والاستبدادية⁽¹¹⁾. وهذا يتعارض مع واحداً من أهم مبادئ الديمقراطية وأهدافها في خلق ثقافة التسامح والانفتاح على الآخر واحترام حقوق كل الشركاء في الوطن الواحد، بعيداً عن التهميش والإقصاء واحتكار السلطة.

خلال مشاركة أفراد المجتمع كافة وبلا استثناء وتمكينهم من أن يؤدوا دوراً واضحاً في العملية السياسية بغض النظر عن انتماءاتهم الاثنية والطائفية⁽⁴⁾.

تعتبر المشاركة السياسية بعداً أساسياً من أبعاد التنمية البشرية التي هي عملية متكاملة ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وثقافية وسياسية، هدفها تحقيق رفاهية كل أفراد المجتمع ، والتي يمكن عن طريقها إعمال حقوق الإنسان وحياته الأساسية .

وتعد المشاركة السياسية المظهر الرئيس للديمقراطية وهي نتاج إسهام الجميع في العملية السياسية من خلال الأحزاب ومنظمات المجتمع المدني ، وفق آلية الانتخاب المكفولة بدستور ديمقراطي يقر التعددية الحزبية ومبدأ تداول السلطة، من خلال مبادئ أساسية تكفل الفصل بين السلطات وسيادة حكم القانون ومبدأ ضمان حقوق الأفراد، وهكذا يصبح مفهوم الديمقراطية إنها تعني المشاركة السياسية وحقوق الإنسان وهو جوهر التعددية الحزبية⁽⁵⁾.

إن وجود انتخابات دورية حرة ونزيهة يعد أمراً جوهرياً لتحقيق التداول السلمي للسلطة، فالانتخابات هي الوسيلة الوحيدة لتحقيق التداول الدوري للسلطة وفق مدة محددة سلفاً، الأمر الذي يسمح للناخبين بمحاسبة الرئيس أو رئيس الوزراء أو الحزب أو الائتلاف الحزبي الذي وصل إلى السلطة في الانتخابات السابقة⁽⁶⁾.

وتقتضي عملية التداول وجود رأي مستنير قوي قادر على التأثير وحرية صحافة قادرة على القيام بدور رقابي فاعل. ووفق ذلك سيمارس الحكام المنتخبون اختصاصاتهم الدستورية للفترات المحددة وهكذا تتداول القوى السياسية مواقع الحكم في الدولة من دون أن تكون هذه المواقع حكراً على فرد أو فئة دون أخرى⁽⁷⁾، كما إن التداول يعني الاعتراف بشرعية النظام السياسي من قبل مكونات المجتمع كافة

ثانياً_ آليات التداول السلمي للسلطة

تمثل المبادئ العامة للديمقراطية أهمية معيارية في الحكم على ديمقراطية أي نظام سياسي من عدمه، لأنها مبادئ تنسم بالتكامل وعدم التجزئة، فيما تمثل الآليات الوسائل الملائمة لنقل المبدأ الديمقراطي إلى واقع تطبيقي فاعل، وتختلف الوسائل من مجتمع إلى آخر باختلافات الثقافات والخبرة التاريخية والنضج المجتمعي، و المطابقة بين الآليات والمبادئ العامة للديمقراطية توضح مدى التزام النظام السياسي بالديمقراطية ومدى كون المجتمع ديمقراطياً، والمطابقة بين المسالك والمبادئ العامة هي الإطار المرجعي للديمقراطية، ويمكن بلورة الآليات المعتمدة في الممارسات الديمقراطية بما يأتي:⁽¹²⁾

أ. إعمال قاعدة الانتخابات الحرة المباشرة والسليمة لمعرفة رأي الشعب بالأداء السياسي للحكومة والسلطة في النظام السياسي الحاكم، وهذه الآلية تجسد أهم وأول المبادئ الديمقراطية أو عناصرها "سيادة الشعب" فألية الانتخاب تتم إعمالاً لسيادته.

ب. تعدد الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني، وتعميق ثقافة المواطنة القائمة على الحقوق والواجبات التي يقرها المجتمع، وضمان المشاركة الجماهيرية الواسعة لكل عناصر المجتمع وفئاته، وإتاحة فرص التعليم والنقد والإعلام الحر المتعدد، وتحديد فترات الرجوع إلى الناخبين لاختيار وتقويم أداء النخب الحاكمة.

ويكفي أن تتحقق الديمقراطية برأي (د.حامد ربيع) بمجرد التسليم للمواطن بالحقوق الآتية⁽¹³⁾ :

(1) حق المواطن في اختيار ممثلين عنه على قدم المساواة.

(2) أن يتم ذلك بطريقة دورية بحيث لا يصير الانتخاب لمدى الحياة.

(3) أن يكون لهؤلاء الممثلين حق الرقابة على السلطة.

ومن هنا فإن الانتخابات هي الآلية التي يعول عليها في تحقيق مبدأ المشاركة الجماهيرية، التي لن تحصل بدون تعدد الأحزاب السياسية ووجود منظمات المجتمع المدني، وتتفق هذه الأحزاب ضمن اطر دستورية وقانونية يتعاقد عليها الجميع، ويتحدد بموجبها الانتخاب ضمن فترات زمنية محددة ويكون مجمل الأداء للسلطة خاضعاً لرقابة ممثلي الشعب كي لا تسمح بطغيان النخب السياسية الحاكمة⁽¹⁴⁾.

ولكي تكون الانتخابات آلية يعول عليها، لتحقيق ممارسة ديمقراطية على ارض الواقع، يجب أن تكون انتخابات ديمقراطية تحقق مقاصد الحكم الديمقراطي هذا من جهة ومن جهة أخرى يجب ان تمكن المواطنين من انتخاب المكلفين بتحمل إحدى السلطات الدستورية لمدة محددة، وفق إرادتهم الحرة من دون الوصاية من احد مهما كانت صفته. كما يجب أن تحظى الانتخابات بشرطين مهمين هما: حرية الاختيار والنزاهة، ولهذا فقد احتل مفهوم "الانتخابات الديمقراطية" موقع الصدارة عند الباحثين في مجال النظم الديمقراطية، فقد عرّف (جوزيف شومير) الديمقراطية بأنها مجموعة من الإجراءات والمؤسسات التي يستطيع الأفراد من خلالها المشاركة في عملية صنع القرارات السياسية عن طريق التنافس في انتخابات حرة⁽¹⁵⁾. ورغم اهتمام وتعدد الباحثين إلا أنه لا يوجد تعريف متفق عليه بين المهتمين بشؤون الانتخابات فـ(روبرت دال) يرى أن الانتخابات الحرة والنزيهة ضمن الشروط والمبادئ السبعة للشكل الديمقراطي مشروطاً أن تسبقها مجموعة من الحريات والحقوق الديمقراطية⁽¹⁶⁾. والمهم وبشكل عام تدور مضامين الانتخابات الديمقراطية حول معيار (حريتها)، أي احترام حريات الأفراد وحقوقهم الأساسية (ونزاهة) عملية الانتخابات، حيث لا تجري العمليات الانتخابية المتنافسة إلا في

نظام الحكم الديمقراطي، فمجرد عملية الانتخابات لاتعني أن نظام الحكم الديمقراطي، لان الانتخابات أصبحت تمارسها كل النظم السياسية لكن وفق مفهوم تلك الأنظمة، أما الانتخابات الديمقراطية فلها معايير أهمها وجود أطر دستوري يكفل سير الانتخابات، وان تكون هذه الانتخابات دورية ومنظمة وفعالة أي يترتب عليها نتائج فعلية يأخذ بها نظام الحكم، وهناك مسائل مهمة تخص الانتخابات لابد من الأخذ بها وهي:

أ- المتطلبات الدستورية:

وتتمثل بالإطار الدستوري الذي يحدد المتطلبات الواجب توافرها لتحقيق إنتخابات الديمقراطية فجوهر نظام الحكم الديمقراطي هو تنظيم عملية اتخاذ القرارات السياسية وتنظيم علاقات مؤسسات الحكم بالمواطنين، والدستور الديمقراطي ينظم عملية اتخاذ القرارات وعمل مؤسسات الحكم، استناداً إلى مبدأ حكم القانون، أي تقييد سلطة الحكومة بدستور يخضع له الحاكم والمحكوم على حد سواء ويوفر آلية محددة لصنع قرارات تقابلها آلية للمسائلة السياسية، أو قيام نظام قضائي مستقل لحماية مبدأ حكم القانون وصيانة حريات الأفراد وحقوقهم⁽¹⁷⁾، كما أن الدستور الديمقراطي يمكن المواطنين من المشاركة في عملية صنع القرارات السياسية وحق كل القوى السياسية في التنافس على مقاعد الحكم، كما ينظم الدستور علاقات. مؤسسات الحكم بال جماهير على أساس المواطنة وتمتعهم بالحقوق والواجبات على السواء من دون التفریق بينهم على أساس طائفي، فهم مواطنون ضمن البلد الواحد وليسوا رعايا.

ب- مقاصد الانتخابات الديمقراطية:

أنها آلية لتحقيق عدد من المقاصد، فهي تشكل آلية للتمثيل السياسي المعبر عن المبدأ الديمقراطي الذي يعتبر أن الشعب هو مصدر السلطات، أي هي آلية

التمثيل النيابي من خلال إتاحة الفرصة أمام الناخبين لممارسة صور المشاركة السياسية في عملية صنع القرارات، وتوفر طريقة يتم من خلالها اختيار الحكام بنقويض شعبي وانتقال السلطة إلى المرشحين الفائزين بالانتخابات، فالمجالس التشريعية النيابية التي تأتي في الانتخابات الديمقراطية تمثل التعددية السياسية من خلال وجود جميع التيارات الرئيسية في المجتمع، كما أنها توفر آلية لتداول السلطة وتسوية الصراعات السياسية بطرق سلمية للحكومة المنتخبة أو ربما تجدد شرعية الحكومة القائمة⁽¹⁸⁾.

ومن مقاصد الانتخابات الديمقراطية محاسبة الحكام ومسائلتهم حين الانتخابات من خلال تقييم برامج المتنافسين فيتم اختيار من تتناسب برامجه مع توجهات الناخبين ويخسر من لم يحض برضاهم، وتفرز الانتخابات نخب سياسية جديدة تحضى برضا الناخبين فيفتح أمامهم دخول الحياة السياسية وتكون الانتخابات محوراً لإعداد السياسيين والقادة وتأهيلهم لمناصب أعلى، كما أنها تزيد من ثقافة المواطنين في المسائل المتصلة بالشأن العام وشؤون السياسة.

ج- معيار حرية الانتخابات:

إن احترام الحقوق والحريات الرئيسية كحرية التعبير والاجتماع والمشاركة في التصويت وغيرها، وحرية مبدأ سيادة حكم القانون هي من أبرز معايير حرية الانتخابات الديمقراطية، أي ممارسة السلطة بشكل شرعي وان يخضع الحاكم والمحكوم لسلطة القانون على قدم المساواة، فحكم القانون ومؤسسات المجتمع المدني واستقلال القضاء المقيد بدستور ديمقراطي تحول دون الاستبداد وانتهاك الحريات، وتشجع على التنافس الحقيقي بين المرشحين، فاحترام مبدأ التنافس يضمن عدم اقتصار الانتخابات على فئة محدودة كما هو الحال في نظم الحزب الواحد، كما أنها توفر أمام الناخب اختيارات وبرامج متعددة ومختلفة مستطلين بمظلة مبدأ ضمان حريات المعرفة والتعبير والاجتماع والإعلام ليعرف الناخبين آراء المرشحين وأفكارهم وبرامجهم ومناقشتهم عليها، بشكل مباشر او من خلال

ثالثاً - معوقات التداول السلمي للسلطة

إن معظم عمليات الانتقال إلى التعددية السياسية في بلدان الجنوب تمت بمبادرات من النخب الحاكمة ولم تأت كنتيجة لقناعة هذه النخب بالديمقراطية كخيار استراتيجي، بل كانت خياراً تكتيكياً بهدف استمرارها بالحكم لذلك عمدت، بعد انهيار الاتحاد السوفيتي السابق مع مطلع العام 1991، إلى إحاطة موضوع التعددية السياسية في بلدانها بمجموعة من القيود والضوابط القانونية والسياسية والإدارية فأفرغتها من مضامينها الحقيقية، فكانت عملية الأخذ بالتعددية الحزبية مجرد آلية لتحديث نظمها السياسية من خلال تأسيس نظام حزبي تعددي شبة تنافسي في أفضل الحالات، ولم تحدث تغييراً جوهرياً في شكل النظام السياسي أو في طبيعة السلطة وأنماط ممارسة الحكم أو في العلاقة بين السلطات والعلاقة بين الدولة والمجتمع، لهذا ظلت التجارب التعددية فيها تمثل انفتاحاً سياسياً مقيداً مع نوع محدود من الديمقراطية مسيطر عليها من قبل الحاكم طبقاً لإرادته، دون تأطير الحالة بدستور وقوانين راسخة، ولا وجود لقوى سياسية واجتماعية فاعلة في المجتمع مؤمنة بالمشروع الديمقراطي وتتاضل من أجل تطبيقه، فكانت عملية التحول لا تزيد عن كونها إقرار النظام السياسي لبعض الحقوق المدنية والسياسية للمواطنين والتخفيف من القيود والأعباء المفروضة على ممارسة بعض هذه الحقوق كحرية التعبير عن الرأي والإفراج عن بعض المعتقلين السياسيين من أصحاب الرأي⁽²⁰⁾.

إن إقرار التعددية السياسية لا يعني بالضرورة تطبيق الديمقراطية، على الرغم من أن التعددية الحزبية تشكل عنصراً أساسياً للديمقراطية، لأن الأخيرة لها أبعادها وعناصرها ومتطلباتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والقانونية، كما إن التعددية يمكن أن تكون مجرد واجهة شكلية لنظام تسلطي تكون

منظمات المجتمع المدني، وإن تتمتع الانتخابات بحيادية تامة بدون تدخل من قبل القائمين عليها في الإدارات المشرفة، ومن ثم فإن القانون الانتخابي العادل والنزيه لابد وأن ينسجم مع التركيبة الاجتماعية للمجتمع، وأن تطبق القواعد والإجراءات الانتخابية ذاتها وعلى الجميع بشكل دوري لضمان التداول السلمي للسلطة⁽¹⁹⁾.

فيه الهيمنة السياسية لحزب كبير يستمد قوته من وجود رئيس الدولة على قمته، وتداخله مع أجهزة الدولة مع وجود أحزاب هامشية مقيدة بضوابط قانونية وأمنية مفروضة عليها من السلطة⁽²¹⁾، ويبقى الحال نفسه بتكريس هيمنته للحزب الحاكم (حزب الرئيس) ولمدة طويلة جداً. وتعد مصر مثال على ذلك، فقد عرفت التعددية منذ عام (1976) واستمرت السلطة السياسية حكراً على الحزب الحاكم وهو الحزب الذي ولد من "الاتحاد الاشتراكي" في عهد (جمال عبد الناصر) واستمر في الحكم مع تغيير جميع عقائده وسياساته، وعلى الرغم من مرور أكثر من ثلاثين عاماً على الانفتاح السياسي في مصر ولم يتطور شكل المشاركة السياسية ولا تزال التعددية السياسية تراوح مكانها، مع هامش لا يتغير من حرية التعبير والتنظيم⁽²²⁾، لذلك فإن هذه العملية لا تعدو أن تكون عملية استيعاب أراء أو احتواء جزئي لقوى المعارضة. والتي لا يمكن وصفها بالنظم الديمقراطية الحقيقية لأنها لازالت تحمل سمات النظام السلطوي ولا يمكن وصفها بالسلطوية لأنها بالأساس أخذت ما يؤمن حاجتها من النظم الديمقراطية عن طريق التحولات الديمقراطية الشكلية والتعددية السياسية المظهرية.

من خلال ما تقدم يمكن القول بأن هناك العديد من العقبات التي تعيق عملية التحول الديمقراطي وبالتالي عملية التعاقب على السلطة منها:

1- ضعف أداء البرلمان من جهة، ومن جهة أخرى وجود أغلبية آلية للحزب الحاكم، بما يعني تحكم الحزب الحاكم في آلية تركيب العضوية في البرلمان مما يجعل استخدام الأعضاء لوسائل الرقابة البرلمانية (السؤال، طلب الاستجواب، لجان تقصي الحقائق) لا تمثل تهديداً للحكومة، كما أن ممارسة الأعضاء لوسائل الرقابة البرلمانية تخضع لقيود عديدة وفقاً لدستور أو وفقاً لنظام البرلمان ذاته⁽²³⁾، فعلى سبيل المثال أن طلب المناقشة العامة وطلب

تشكيل لجنة تقصي الحقائق في لائحة مجلس الشعب المصري يتم بناءً على طلب عشرين عضواً على الأقل من أعضاء مجلس الشعب أما طلب سحب الثقة من أحد نواب رئيس الوزراء أو الوزراء أو نوابهم أو إقرار مسؤولية رئيس الوزراء فيتم بناءً على طلب مقدم من عشر أعضاء المجلس، أما مقترح اتهام الوزراء فيتم بناءً على طلب خمس أعضاء المجلس وموافقة الثلثين على الاقتراح، أن مثل هذه الآلية بضوء الأغلبية للحزب الحاكم والقيود المفروضة، تجعل من البرلمان شكل ديمقراطي مجرد من المضمون والمعنى على الرغم من إسهامه في تطوير الحياة السياسية وحفظ الحقوق العامة والرقابة على الحكومات، لكنها لم تكن مرجعية لتداول السلطة كما يفترض أن تكون⁽²⁴⁾.

2- القيود على حرية التعبير والصحافة، أن النصوص القانونية في النظم السلطوية المستترة بغطاء التعددية السياسية لا تتيح بل تحرم ترويج الأفكار الرامية إلى تغيير مبادئ الدستور الأساسية أو تعطيل أحكام في الدستور أو القوانين أو منع أحد مؤسسات الدولة أو أحد السلطات العامة من ممارسة أعمالها، وينبغي إن تتوفر حرية الصحافة ضمانات منها حرية تملك الصحف وإصدارها.

3- عقبات أمام تفعيل دور المجتمع المدني، بسبب تحكم الهاجس الأمني على النظم السلطوية، التي تعتمد أساليب الحصار والتضييق السياسي والملاحقة الأمنية والحذر من قيام الجمعيات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني بدور سياسي في إطار مراقبة السلطات وكشف أخطاءها، أن استمرار التوجس من الجمعيات يعيق نشاطات المجتمع المدني من أن يأخذ دوره الريادي، أن القيود المفروضة على الجمعيات وتدخلات السلطة في أنظمتها جعلها تحجم عن الخوض في قضايا الديمقراطية والتغيير السياسي، والأزمات الاقتصادية وأسبابها وقضايا التنمية⁽²⁵⁾.

7. عدم وجود معارضة قوية تتمتع بمصداقية كافية لدى تيارات واسعة من المواطنين، يكون من أهم أولوياتها إبدال النظام، وتختفي أمامها كافة التناقضات البنينة والابتعاد عن المهاترات الجانبيه، فقوى المعارضة مشتتة وعادة تفتتح جبهات صراع مع أطراف المعارضة الأخرى، فتعارض بعضها البعض، أكثر من معارضتها للنظام الحاكم⁽²⁷⁾، وهذا ما تشجع عليه أحزاب السلطة وتغذية وتعمل على كسب فريق معارض دون آخر بهدف إضعاف المعارضة وتمزيقها، كما أن الفجوات الواسعة بين السياسي والمدني والديني كلها فجوات أدت إلى حدوث منازعات انقسامية بين التيارات السياسية أسهمت في تعطيل مسيرة الإصلاح والتحول الديمقراطي.⁽²⁸⁾

4 - غياب أو تغيب القوى الاجتماعية والسياسية المنظمة القادرة على معالجة أزمة النظم التسلطية والشمولية، فهذه القوى تفتقر إلى قوة دفع حقيقية لها القدرة على الحركة والانجاز لان وجود هذه القوى شرط لتحويل أزمة النظام التسلطي نحو عملية التحول الديمقراطي بدءاً من تحقيق التعددية السياسية والفكرية⁽²⁶⁾.

5 - أن خريطة السلطة القائمة في الدول أو الأنظمة التسلطية تشير إلى استمرار الوضع فيها كما هو دون تغيير، وفي الدول التي استبدلت النظام الجمهوري بدل النظام الملكي لم يتغير الوضع فيها كثيراً. وبالرغم من أن مفهوم تداول السلطة أدخل في بعض التشريعات وحددت مدد قانونية تنتهي فترة الحكم بانقضائها، إلا أن التطبيقات استمرت تنقص من قيمة تلك التشريعات.

إن أغلب الدول عدلت المواد المتعلقة بتداول السلطة في دساتيرها بما يخدم توجهات النخب الحاكمة، هذا في نظم الحكم الجمهورية، أما الملكية فإن آلية التعاقب على السلطة محصورة ضمن الأسر الحاكمة ويتم تعيين ولي العهد ضمن حدود الأسرة، أن وجود نقص في مشروعية التعاقب على السلطة في النظم الملكية، تكون نتيجة الانقسام داخل الأسرة الحاكمة أو وجود تنافس بين أكثر من شخص على المنصب وعادة تحرض الأسرة على عدم إظهار الانقسام أمام الرأي العام لتبدو الأسرة الحاكمة متماسكة رغم الخلافات بين أفرادها.

6 - أن من أهم المعوقات لتداول السلطة هو أن بعض النظم السلطوية لم تحدد بعد آلية لانتقال السلطة في حالة وفاة الحاكم، وبقيت الأنظمة السلطوية متمسكة بشعارات من قبيل ضرورات المرحلة التاريخية والحفاظ على وحدة الأمة وغيرها، وهكذا بقيت الآليات الدستورية غير واضحة في موضوع الانتقال السلمي السلس للسلطة سواء في النظم الجمهورية أم الملكية على حد سواء.

الهوامش

- (1) صفى الدين خربوش، "تداول السلطة في الوطن العربي بين التشريعات والتطبيقات، مقاله على موقع الجزيرة نت. <http://www.aljazeera.net>
- (2) جلال عبد معوض، أزمة المشاركة السياسية في العالم الثالث، في علي الدين هلال وآخرون، الديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، (بيروت، 1983)، ص 94-95.
- (3) ثامر كامل محمد "إشكالية الشرعية والمشاركة وحقوق الإنسان في الوطن العربي" مجلة المستقبل العربي، العدد 251 (كانون الثاني، 2000)، ص 117.
- (4) سعد الدين إبراهيم، المجتمع والدولة في الوطن العربي مشروع استشراف مستقبل الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1985، ص 86.
- (5) محمد فائق: حقوق الإنسان والتنمية، مجلة المستقبل العربي مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت العدد 251، كانون الثاني 2000، ص 102.
- (6) علي عباس مراد، التنمية السياسية وأزمة المشاركة مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث" دار الحكمة، بغداد، 1990.
- (7) علي خليفة الكواري، الدستور الديمقراطي، مجلة المستقبل العربي، بيروت العدد 195 / أيار / مايو 1995 ص 60.
- (8) حسين علوان البيج، التعاقب على السلطة في الوطن العربي "بغداد" مجلة دراسات إستراتيجية العدد 4 مركز الدراسات الدولية جامعة بغداد. (1998) ص 173.
- (9) علي خليفة الكواري، مصدر سابق، ص 62.
- (10) حسين علوان البيج، مصدر سابق، ص 174.

الخاتمة

لم تعد الديمقراطية عقيدة يؤمن بها مجموعة من المفكرين بل أصبحت منهجاً وممارسة دستورية ضرورية لأنها تمثل حجر الزاوية لمقتضيات التعايش السلمي بين افراد المجتمع وجماعته السياسية.

لذلك إن اعتماد الخيار الديمقراطي يعد مرتكزاً أساسياً لعملية التداول السلمي للسلطة، لأنه يعتمد الوسائل القانونية المتفق على الباتها مجتمعياً في عملية التغيير السلمي عن طريق اعتماد آلية الانتخابات الحرة في التوقيات المتفق عليها دستورياً، وبالتالي لن يكون هناك مبرراً لأية جهة لاستخدام وسيلة غير قانونية لاختراقها، الامر الذي يؤدي بالنتيجة إلى الاستقرار السياسي والمجتمعي باعتبار ان الديمقراطية تسهم في تحقيق العدالة الاجتماعية.

- (23) ثناء فؤاد عبدا لله، مستقبل الديمقراطية في مصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2005، ص294.
- (24) عمرو هاشم ربيع، الرقابة البرلمانية في النظم السياسية دراسة في تجربة مجلس الشعب المصري، مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية بالأهرام، القاهرة، 2002، ص155.
- (25) نبيل عبد الفتاح، المجتمع المدني في عالم مضطرب "الإعاقة البنائية والأسئلة والاحتمالات"، مجلة الديمقراطية، القاهرة، العدد 6، (2002)، ص 18 .
- (26) برهان غليون " معوقات الديمقراطية في الوطن العربي مقالة على موقع قناة الجزيرة . <http://www.aljazeera.net>
- (27) معتز بالله عبد الفتاح، التحول الديمقراطي في موريتانيا، مقال في صحيفة الوفد المصرية، القاهرة 24/ نيسان/ابريل 2007.

- (11) هالة مصطفى، الدولة والحركات الإسلامية المعارضة بين المهادنة والمواجهة في عهدي السادات ومبارك، مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية، القاهرة، 1996.
- (12) جمال علي زهران، الأصول الديمقراطية والإصلاح السياسي، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2005، ص48.
- (13) حامد ربيع، نظرية القيم الأساسية، مجموعة محاضرات لطلبة البكالوريوس والماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، جامعة القاهرة، 1977، ص39.
- (14) السيد يسين، الديمقراطية بين الإجراءات والقيم، جريدة الأهرام المصرية، القاهرة، العدد (2003/1/32) .
- (15) Joseph A. Schumpeter, capitalism, socialism, and democracy, 3rd ed. (New York; Harper) (1950) p259.
- (16) Robert A. Dahl < palyarch; participation(new have, ct; university press1971).
- (17) علي خليفة الكواري، مصدر سابق، ص 61.
- (18) محمد طه بدوي، النظرية السياسية، النظرية العامة للمعرفة السياسية، المكتب المصري الحديث، الإسكندرية، 1986، ص12.
- (19) علي خليفة الكواري (محرر)، الانتخابات الديمقراطية وواقع الانتخابات في الأقطار العربية) مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2009.
- (20) حسنين توفيق إبراهيم، الأنظمة السياسية العربية الاتجاهات الحديثة في دراستها، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2005، ص89.
- (21) المصدر نفسه، ص92.
- (22) المصدر نفسه، ص94.

التسامح عند الرسول الكريم محمد (ﷺ)

م.د. بسمان نوري الكوان
جامعة تكريت / كلية الآداب / قسم التاريخ

ملخص البحث

يعد التسامح عند الرسول محمد (ﷺ) من المفردات المهمة في الإسلام التي تجلب المحبة والمودة بين الناس ، والتي هي أساس البناء الاجتماعي في الإسلام ، وأكد البحث قيمة التسامح في الإسلام وتسامح الرسول محمد (ﷺ) مع الأسرة وكيفية التعامل معهم.

مُتَكَلِّمًا

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد الهادي إلى الصراط المستقيم وعلى آله وصحبه وسلم حق قدره ومقداره العظيم.
وبعد.....

أن العناية بالسيرة النبوية والاهتمام بها قد تناولها الكتاب من نواحي مختلفة ، وفي كثير من اللغات الغربية ومن بينها الانكليزية التي هي أكثر لغات اغرب اهتماماً بسيرة الرسول محمد (ﷺ) ، لأن كثيراً من مؤلفي الغرب بذلوا غاية جهودهم فألفوا كتباً في سيرة النبي الأمين (ﷺ) وأقاموا حججاً بالغة على عظمة رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام ، واعترفوا بما للنبي من الفضل في تحرير المجتمع من مظاهر العبودية والتقليد ومن سيطرة الذل والهوان ، ورفع الأمة من حضيض الشقاء إلى أوج السعادة في سنين معدودة وأن كانت دراساتهم وكتبهم لا تخلو من دس وطعن وتشهير ، ومهما كتب الكتاب من كتب ومؤلفات بفضائله لهم عاجزون ومقصرون في حصر جميع ما لحضرة الرسول الكريم محمد (ﷺ) من الأوصاف الحميدة والخصال الطيبة الطاهرة فهو قد بلغ أوج الكمال حيث اصطفاه ربه لتبليغ رسالته الإلهية فكان لا ينطق عن الهوى أن هو إلا وحي يوحى ، وكلما تقدم الإنسان في الحضارة وخطا خطوة في حلبة الرقي وصعد درجة في سلم الارتقاء أدرك بقدر أنشاع آفاقه الفكرية ما للرسول الكريم محمد (ﷺ) من الفضل الكبير على الإنسانية جمعاء ، وقسمت بحثي هذا إلى أربعة مباحث هي :

المبحث الأول : تسامحه الإنساني ويذكره المسلمون بفخر واعتزاز ، فالإنسانية التي يحملها الرسول محمد (ﷺ) نادرة ولا يحمل هذا التسامح إلا الرسول الكريم (ﷺ) والبر الرحيم والمعلم الوحيد.

- تعريف التسامح :

التسامح في اللغة : السماحة : الجود والكرم والسهولة ، وسمح سمحاً وسمحاً: لأن مسهل ، والسماح والمتسامح والمتساهل ، ورجل سمح وامرأة سمحة من رجال ونساء سماح وسمحاء ⁽¹⁾ ، وسماحه مصدر سُمح (بضم الميم وفتحها أيضاً) الجود والكرم واللين والسهولة وورود (اللين) هنا يفيد نقیض الشدة التي تزهد وتكلف المرء بما لا يستطيع تحمله من إعياء وتكاليف في حياته ⁽²⁾ ، وفي الحديث يقول الله سبحانه وتعالى " أسحوا لعبدي كأسماحه لعبيدي " ⁽³⁾ ، والمسامحة : المساهلة ، وتسامحوا تساهلوا ⁽⁴⁾ .

والتسامح في الاصطلاح : بمعنى " أن لا يعلم الغرض في الكلام " ويحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر ، أو هو استعمال اللفظ في غير الحقيقة ، لا لأقصد علاقة معنوية ، ولا تصب قرينة دالة عليها اعتماداً على ظهور المعنى في المقال ، فوجود العلاقة بمعنى التسامح ⁽⁵⁾ ، وعليه فأن التسامح هو من الصفات المحمودة ، وميزة من مميزات المسلم التي تؤدي للمحبة والمودة والتأخي.

لما أختص الله سبحانه وتعالى الأمة الإسلامية بخصائص كثيرة ، فمن جملة خصائصها أن حفظ الله عز وجل دستورها وكتابها القرآن الكريم ، وحفظ لها سنة نبيها الكريم محمد (ﷺ) لأن حكمة الله اقتضت أن تكون شريعة الإسلام خاتمة للشرائع ونبيها الكريم محمد (ﷺ) خاتماً للأنبياء (عليهم صلوات الله جميعاً) ومن أهم صفاته التسامح والعفو والصفح الجميل لما لهذه الصفة من تأثير كبير في النفوس ، ووجدت أن هناك صفحات عديدة للتسامح ومنها تسامح إنساني واجتماعي وعسكري وديني ، وسأتناول في بحثي هذا كل صفحة من هذه الصفحات التي تجسد المعنى الحقيقي للتسامح قولاً وفعلاً.

المبحث الثاني : يدعونا الإسلام للتسامح الاجتماعي الذي حمل لواءه

الرسول الكريم محمد (ﷺ) والذي على أساسه تألفت القلوب ونشرت المحبة والمودة بين الناس.

المبحث الثالث : والمتأمل في سيرة الرسول الكريم محمد (ﷺ) ، وفي

غزواته وحروبه يرى مواقف كثيرة تدل نضج عقله العسكري وعظم عفوّه ، وكمال تسامحه ، ويتجلى هذا التسامح في كيفية تعامله مع أعدائه ، وخير مثال على ذلك تعامله مع أسرى بدر ، فقد جسد العفو والتسامح خير تجسيد.

المبحث الرابع : وفي مجال تسامحه الديني يظهر عفوّه وتسامحه بشكل

بارز وواضح ليشكل مظهراً بارزاً من مظاهر رحمته وعفوّه ، حيث أنه تعامل وتعاطف مع الأديان الأخرى ، كما تبين ذلك في دستور المدينة الذي جمع فيه من الأحكام والآداب والتعاليم ما يضمن له أن يكون صالحاً لكل زمان ومكان.

1- التسامح الإنساني :

جاء الإسلام والناس متفرقون يتعادون في الأنساب والألوان واللغات والأوطان والأديان والشعوب والقبائل ، فجاء الإسلام بدينه القيم يدعوهم به إلى الوحدة الإنسانية العامة الجامعة ، لينهاهم عن التفرق والتعادي والتباغض ، فجاء الرسول الكريم محمد (ﷺ) ليترجم ما جاء به الإسلام ويدعوا الناس إلى التسامح والعفو والصفح الجميل ، والتي جسدها على أرض الواقع خير تجسيد .

عن عائشة (رضي الله عنها) أن رسول الله محمد (ﷺ) قال :

يا عائشة أن الله رفيق يحب الرفق ما لا يعطي على العنف وما لا يعطي على سواه (6)، وفي موضع آخر (أن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه) (7)، وعن خالد بن معدان (رضي الله تعالى عنه) أن النبي محمد (ﷺ) قال : (أن الله تبارك وتعالى رفيقاً يحب الرفق ويرضى به ويعين عليه ما لا يعين على العنف) (8).

ومعنى يعطي الرفق أي يثيب عليه ما لا يثيب على غيره (9)، والرفق فضيلة من الفضائل المحموده ، وهو منزل من منازل الشريعة السمحاء ، وصفة من صفا المؤمن ، والرفق يجلب الخير ، لقول النبي محمد (ﷺ) : (من يحرم الرفق يحرم الخير) (10)، وعن عائشة رضي الله عنها قالت : " دخل رهط اليهود على رسول الله (ﷺ) فقالوا : السام (11) عليكم قالت عائشة : ففهمتها ، فقلت : فعليكم السام واللعنة : فقال رسول الله (ﷺ) : مهلاً يا عائشة ، أن الله يحب الرفق في الأمر كله ، فقلت : يا رسول الله أولم تسمع ما قالوا ؟ فقال رسول الله (ﷺ) ، قد قلت : وعليكم (12) ، وهذه صورة حية للتسامح الإنساني الذي يتحلى به الرسول الكريم محمد (ﷺ) .

2- التسامح الاجتماعي :

يدعونا الدين الإسلامي إلى الالتزام بالقيم الخلقية السامية ، ومنها العفو والتسامح الاجتماعي ، والذي على أساسه تتآلف القلوب وتنتشر المحبة والمودة بين الناس ، لتتوج على هذا الأساس علاقات اجتماعية سامية ، وقد جسدها الرسول الكريم محمد (ﷺ) بأجمل صورة وأسمى واقع .

فالتسامح جمع المؤمنين على التعاون والتحابب والتوادد ، كما دعا إلى التحرر والمساواة والعفو والمسامحة ونصرة المظلوم ، ونادى بالمحافظة على

وأدع الجزار ليقطع ، ثم انتظر حتى أجيء ، فلما جاء قال له : أسرقت ، قال : لا فتركه ، قالوا : أتى يا رسول الله (ﷺ) برجل قد سرق فأمر فقطع يده ثم بكى ، فقلت لم تبكي؟ قال : وكيف لا أبكي ؟ وأمتي تقطع بين أظهركم ، قالوا يا رسول الله أفلا غفرت ؟ قال : ذاك سلطان سوء الذي يعفو عن الحدود ، ولكن تعافوا الحدود بينكم⁽²²⁾ ، ومع أنها حدود الله عز وجل ، فإن الرسول الكريم محمد (ﷺ) كان ينشد العفو والتسامح والصفح الجميل .

ولقي الرسول الكريم محمد (ﷺ) من العنت والأذى ما لقي من مشركي قريش وأبنائهم من الضرب والاعتداء والتعرض له في الطرقات ووضعوا على ظهره سلا الجنور وكان يقول (بل أرجو أن يخرج من أصلابهم من يعبد الله) ، ثم ذكر لهم قصة أسرى بدر (2هـ) وكيف استشار الرسول الكريم محمد (ﷺ) أبو بكر (رضي الله عنه) في أمرهم وهو يميل إلى الرحمة فطلب أن تؤخذ منهم الجزية ويطلق قيديهم فعارضه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بشدة لكن النبي محمد (ﷺ) وافق أبو بكر (رضي الله عنه) فأطلق سراحهم بدون شروط⁽²³⁾ ، ومع ذلك نرى الرسول الكريم محمد (ﷺ) يصبر ويعفو ويسمح .

وذات مرة جذبته بدوي طارحاً دثاره حول عنقه الشريف ، وحين سأل الرسول الكريم محمد (ﷺ) لم يعامله بالمثل قائلاً : أنه لا يرد على الشر بالشر أبداً⁽²⁴⁾ ، وعفا النبي محمد (ﷺ) عن مشركين مكة الذين أخضعوه وأصحابه دائماً لأشد التعذيب وكيف أنهم أخرجوه هو ومن يقف معه من بيوتهم إلى منطقة صحراوية معلنين عليهم المقاطعة ومعلقين بنود هذه المقاطعة على جدار الكعبة ، وكانت تقتضي بعدم التعامل معهم أن لا يبايعوهم ولا يناكحوهم وألا يكلموهم ولا يجالسوهم حتى يسلموا إليهم رسول الله (ﷺ)⁽²⁵⁾ ، وحرّموا المسلمين من أبسط حقوقهم كزيارتهم الكعبة حتى أنعم الله سبحانه وتعالى على رسول الله وأصحابه

النفس وحمايتها ، كما تؤدي بالمحافظة على الأسرة وترابطها وحث على كل نواحي الخير للإنسان⁽¹⁶⁾ ، ومن الأخلاق الإسلامية التسامح ، فقد كان للتسامح الفضل الأول في انتشار الإسلام ، ومن الأخلاق الإسلامية الرحمة التي تعم ولا تخص ، ومن قول رسول الله (ﷺ) : (من لا يرحم لا يرحم)⁽¹⁷⁾ ، ومن نعم الله علينا وعلى الإنسانية أرسل نبينا محمد (ﷺ) بالحنفية السمحاء ، ورحمة للعالمين وهذه الرحمة ذات صور من المودة والتسامح ، وتجسدت مرحلتها الأولى في المدينة من خلال تعامله (ﷺ) مع المسلمين وغيرهم⁽¹⁸⁾ ، وبعث رسول الله (ﷺ) الزبير والمقداد رض الله عنهم فقال: انطلقوا حتى تأتوا روضة خاخ فإن ظعينة⁽¹⁹⁾ ، معها كتاب فخذوه منها : فانطلقنا تعادي بنا خيلنا حتى أتينا الروضة ، فإذا نحن بالظعينة ، فقلنا أخرجي الكتاب، قال: ما معي، فقلنا: لتخرجن الكتاب أو لنلقين الثياب؟ قال فأخرجته من عقاصها⁽²⁰⁾ ، فأتينا به رسول الله (ﷺ) فإذا فيه من حاطب بن أبي بلتعة (ت30هـ) إلى ناس بمكة من المشركين يخبرهم ببعض أمر رسول الله (ﷺ) فقال يا حاطب ما هذا؟ فقال يا رسول الله لا تعجل علي اني كنت أمراً ملصقاً في قريش يقول: كنت حليفاً ولم أكن من أنفسها وكان من معك من المهاجرين من لهم قرابات يحمون بها أهلهم وأموالهم فأحببت إذا فاتني ذلك من النسب فيهم أن أتخذ عندهم يداً يحمون قرابتي، ولم أفعله ارتداداً عن ديني ولا رضا بالكفر بعد الإسلام ، فقال رسول الله (ﷺ):

أما أنه قد صدقكم ، فقال عمر : يا رسول الله ، دعني أضرب عنق هذا المنافق ، فقال رسول الله (ﷺ) أنه : قد شهد بدرأ ، وما يدريك لعل الله قد أطلع على من شهد بدرأ ، فقال : أعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ،⁽²¹⁾ وحيء برجل إلى رسول الله (ﷺ) قد سرق جملأ ، فقال ما أراك سرقت ؟ فقال : بلى ، قال : فلعله شبه لك ؟ قال : بلى قد سرقت ، قال : فأذهب به يا قنبر ، فشد أسبعه ، وأوقد النار

أعرابي ما فعلت بي قال : لا ، فسأله النبي (ﷺ) : ولم ؟ قال : لأنك لا تكافئ بالسيئة السيئة فضحك النبي (ﷺ) ثم أمر أن يحمل له على بعير شعير وعلى الآخر تمر (31) ، ويمكن القول أن العفو عند المقدرة مرآة تتجلى فيها أحسن صور النفس وسمو المقصد وقد أدب القرآن الكريم نبيه الكريم محمد (ﷺ) بهذا الخلق الكريم الذي ترجمه بأقواله وأفعاله فشمّل عفوه البلاد والسادة والزعماء وعامة الناس الذي أسرفوا في إيذائه.

وما ظنك من الكلام المؤذي والفعل السيئ ؟ عن أنس (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله (ﷺ) لقد أخفت في الله وما يخاف أحد ولقد أوديت في الله وما يؤذي أحد وقد أتت علي ثلاثون من بين يوم وليلة وما لي ولبلال طعام يأكله ذو كبد إلا شيء يواريه إبط بلال (32) ، ومع ذلك كان يتقبل ذلك بصدر رحب وقلب سليم.

3- التسامح العسكري :

الناظر في سيرة الرسول الكريم محمد (ﷺ) في غزواته وحروبته يرى مواقف كثيرة تول على عظيم عفوه وكمال تسامحه ، وتتجلى صفحات العفو والتسامح في المعارك الحربية التي خاضها وكيفية تعامله مع أعدائه رغم ما قاموا به من مؤامرات ومكائد ، فلم تكن سياسته سياسة اعتداء وقهر وظلم وإنما كانت سياسة عفو وتسامح وصفح جميل.

أمر رسول الله (ﷺ) جنوده أن يعفوا عن الضعفاء والمسنين والأطفال والنساء ، وحذروا أن يهدموا البيوت ويسلبوا التجار وأن يقطعوا الأشجار المثمرة (33) ، ما صح عن رسول الله (ﷺ) كان إذا أمر أميراً على جيش أو سرية أوصاه في خاصته بتقوى الله ومن معه من المسلمين خيراً ثم قال (أغزوا باسم الله في سبيل الله ، قاتلوا من كفر بالله ، أغزوا ولا تفلوا ولا تعذبوا ولا تمتثلوا ولا تقتلوا وليداً ، وإذا لقيت عدوك من المشركين فأدعهم إلى ثلاث خصال فأيتهم

(ﷺ) ففتحوا مكة سنة (8هـ) فكيف كانت معاملته لأهل مكة بعد كل هذا التاريخ لمليء عداوة وبغضاء ؟ لقد قال لهم: أذهبوا فأنتم الطلقاء (26) ، وهذه صورة سامية ورقيقة من صور العفو والتسامح والصفح الجميل.

وهذا صفوان بن أمية (ت30هـ) يفر إلى جدة ليبحر إلى اليمن فيأتي عمير بن وهب (ت22هـ) لرسول الله (ﷺ) : يا نبي الله أن صفوان بن أمية سيد قومهم قد خرج هارباً منك ليقتل نفسه في البحر فأمنه قال : آمن قال يا رسول الله فأعطني آية يعرف بها أمك ، فأعطاه الرسول عمامته التي دخل فيها مكة فخرج بها عمير حتى أدركه وهو يريد أن يركب البحر وقال يا صفوان فذاك أبي وأمي ، الله الله في نفسك أن تهلكها (27) ، فهذا أمان رسول الله قد جنتك به ، قال : أني أخافه على نفسي ، قال : هو أحلم من ذلك وأكرم فرجع معه حتى قدم به رسول الله (ﷺ) ، فقال : صفوان أن هذا يرغم أنك قد أمنتني ؟ قال صدق ، قال فاجعلي فيه بالخيار شهرين ، قال : أنت بالخيار أربعة أشهر (28) ، وعفا عنه.

وهذا رجل آخر جاءه قبيل الفتح ، وكان عاقاً مسرفاً في هجره وإيذاؤه للرسول (ﷺ) وهو أبو سفیان بن الحارث بن عبد المطلب وطلب الأذن عليه فقال : لا حاجة لي به وقد هنك عرضي : وكان مع أبو سفیان بني له ، فقال : والله ليأذنن لي لأخذن بيد بني هذا لتذهبن في الأرض حتى نموت عطشاً وجوعاً ، فلما بلغ ذلك رسول الله (ﷺ) رق له ودخل عليه وعفا عنه (29).

ومن كمال عفوه ما رواه أنس (رضي الله عنه) (ت90هـ) قال : كنت مع النبي (ﷺ) وعليه برد غليظ الحاشية فجذبته أعرابي بردائه بشدة شديدة حتى أثرت على حاشية البرد في صفحة عاتقه الشريف ، ثم قال الأعرابي : يا محمد أحمل لي على بعيري هذين من مال الله الذي عندك فأنت لا تحمل لي من مالك ولا من مال أبيك : فسكت النبي (ﷺ) ثم قال : المال مال الله وأنا عبده ، ثم قال : ويقاد (30) منك يا

الأرض ، سأله أحد الصحابة أن يستنزل اللعنة على العدو فأجاب : أنا لم أبعث لعناً للعالمين ولكن بعثت هادياً ورحمة اللهم أهد قومي فأنهم لا يعلمون⁽³⁷⁾.

وبلغ رسول الله (ﷺ) أن بني المصطلق يجمعون له ، وقاندتهم الحارث بن ضرار ، فلما سمع رسول الله (ﷺ) خرج إليهم حتى لقيهم على ماء لهم يقال له : المريسي⁽³⁸⁾ من ناحية قدير إلى الساحل ، فتزاحف الناس وأقتتلوا فهزم الله بنسي المصطلق ، وقتل من قتل منهم ، وعفا رسول الله (ﷺ) من بقي منهم⁽³⁹⁾.

وفي غزوة بدر (ت2هـ) أيضاً فقد صفوان بن أمية أباه وأخاه وأسر وهب ولد عمير بن وهب ، فاتفق صفوان مع أبين عمه في الحجر من البيت الحرام على اغتيال رسول الله (ﷺ) بشرط أن يقضي صفوان ديون عمير وأن يتولى نشأ أولاده من بعده ، وطلب عمير من صفوان أن يكتم ما دار بينهما لئلا يفشوا الخبر ويصل إلى المدينة ، فوصل عمير المدينة فنزل بباب المسجد وأخذ السيف فعمد إلى رسول الله (ﷺ) فدخل فقال رسول الله له : ما أقدمك ؟ قال : قدمت على أسيري عندكم⁽⁴⁰⁾ ، قال (ﷺ) قال : أصدقني ما أقدمك ؟ قال : ما قدمت إلا في أسيري ، قال : (ﷺ) فماذا اشتريت لصفوان بن أمية في الحجر ؟ ففزع عمير وقال : ماذا شرطت له ؟ قال : (ﷺ) : تحملت له بقتلي على أن يعول بيتك ، والله حائل بينك وبين ذلك ، قال عمير : أشهد أنك رسول الله أن هذا الحديث كان بيني وبين صفوان في الحجر لم يطلع عليه أحد غيري وغيره ، فأخبرك الله به أمنت بالله ورسوله ، وعفا عنه رسول الله (ﷺ) وأطلق سراحه⁽⁴¹⁾.

4- التسامح الديني :

أن العفو والتسامح مظهراً بارزاً في شخصية الرسول الكريم (ﷺ) ومظهراً واضحاً من مظاهر رحمته (ﷺ).

أجابوك فأقبل منهم وكف عنهم ثم أدعهم إلى التحول من دارهم إلى دار المهاجرين فإن أبو أن يتخلوا منها فأخبرهم أن يكونون كأعراب المسلمين يجري عليهم حكم الله الذي يجري على المؤمنين ولا يكون لهم في الغنيمة والفيء شيئاً إلا أن يجاهدوا مع المسلمين فإن هم أبو فسلهم الجزية فإن هم أجابوك فأقبل منهم وكف عنهم فإن هم أبو فأسعن بالله وقاتلهم وإذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تجعل لهم ذمة الله وذمة نبيه فلا تجعل لهم ذمة الله ولا ذمة نبيه ولكن أجعل لهم ذمتك وذمة أصحابك أن تتفروا ذمتكم وذم أصحابكم أهون من أن تحفروا ذمة الله ورسول وإذا حاصرت أهل حصن فأرادوك أن تنزل لهم على حكم الله فلا تنزل لهم على حكم الله ولكن أنزل لهم على حكمك فأنك لا تدري أتصيب حكم الله أم لا⁽³⁴⁾.

وعن عبد الله بن عمر (رضي الله عنه) قال : لما كان يوم حنين (8هـ) ويوم توزيع الغنائم على الجيش أثنى الرسول (ﷺ) ناساً في القسمة ، فأعطى الأقرع بن حابس (ت8هـ) مائة من الإبل ، وأعطى عيينة بن حصن (ت30هـ) مثل ذلك وأعطى ناساً من أشرف العرب وأثرهم يومئذ على القسمة وقال : رجل من الأعراب : والله أن هذه القسمة ما عدل فيها وما أريد فيها وجه الله ، فرفع الصحابي عبد الله بن مسعود (ت32هـ) (ﷺ) إلى حفرة النبي (ﷺ) حتى كان كالصدق ، ثم قال : فمن يعدل أن لم يعدل الله ورسوله؟ ثم قال (ﷺ) : رحم الله موسى (عليه السلام) قد أؤذي بأكثر من هذا قصير⁽³⁵⁾ ، وفي معركة بدر كيف أنه (ﷺ) أستاذ أبو بكر في أمرهم وهو يميل إلى الرحمة فطلب أن تؤخذ منهم الجزية ويطلق قيدهم فعارضه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بشدة لأنه أراد قتلهم لأنهم رؤوس الكفر وأئمة الضلالة ، لكن الرسول الكريم (ﷺ) بوما عرف عنه ميل العفو والسماحة فعفا عنهم وأطلق سراحهم⁽³⁶⁾ ، وفي معركة أحد سنة (3هـ) عندما جرح وسقط على

كثير من بيعهم وصلواتهم ورهبانيتهم وجوار الله ورسوله لا يغير أسقف من أسقفته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهنته ، ولا يغير حق من حقوقهم ولا سلطانهم فلا شيء مما كانوا عليه ، على ذلك جوار الله ورسوله أبداً ، ما نصحوا واصطلحوا فيما عليهم غير متقلين بظلم ولا ظالمين " (49) ، وحرص النبي (ﷺ) على تلقين المسلمين التعاون مع أهل الكتاب اليهود والنصارى ، ولا شك أن حروباً نشبت بين المسلمين وغيرهم في بعض الأحيان والسبب أن أهل هذه الديانات الأخرى أصروا على القتال ، وقد قطع الرهبان بأن أهل الكتاب كانوا يعاملون معاملة طيبة وكانوا أحرار في عبادتهم (50) ، أن المسلمين وحدهم الذين جمعوا بين الجهاد والتسامح نحو اتباع الأديان الأخرى الذين غلبوهم تركوهم أحرار في إقامة شعائرهم الدينية (51) ، فالرسول الكريم محمد (ﷺ) كان يحب أصحاب الديانات الأخرى وهذه المحبة والمودة ما هي إلا وجهاً آخر من وجوه التسامح الديني.

ومن سياسته الرشيدة في حياته الأولى في المدينة أنه لما رأى عدم تجانس أفراد المجتمع لاختلاف عقائدهم ، شرع في وضع نظام يضمن حقوق الجميع ويكفل حرية العقيدة وحرمة الدماء والأموال والأعراض وتجعلهم جميعاً مكلفين بالدفاع عن البلاد أمام الاعتداءات متكافلين في الحرب والسلام وسطر ذلك في صحيفة (42) جاء فيها :

أن يهود بني عوف أمة من المؤمنين ، لليهود دينهم ، وللمسلمين دينهم ومواليهم وأنفسهم إلا من ظلم نفسه وإثم فإنه لا يهلك إلا نفسه وأهل بيته (43).

ثم تقرر أن من تبعنا من يهود فإن له النصر والأسوة غير مظلومين ولا متناصر عليهم ، وأن يهود بني عوف أمة مع المؤمنين ، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم ومواليهم وأنفسهم ، ثم تقرر لبقية اليهود المعاهدين ما لليهود بني عوف ، ثم تذكر الصحيفة أن على اليهود نفقتهم وعلى المسلمين نفقتهم (44) ، وأن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة وأن بينهم النصح والنصيحة والبر دون الإثم (45) ، وأن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة وأن الجار كالنفس غير مضار وإثم وأنه لا تجار حرمة إلا بأذن أهلها ، وأن ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مده إلى الله عز وجل وإلى محمد رسول الله (ﷺ) (46) ، وبهذه الصحيفة انقادت إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) سلطة يثرب الزمنية دون قصر ، فقد اقتضت العهود أن تنص على الحكم في حالة الخلاف ولم يكن إلا هو ليحكم ومنذ تلك الساعة وضع الحجر الأساس لدولة الإسلام (47) ، وتجلت مظاهر التسامح الديني في عهد النبي محمد (ﷺ) حين استقبل وفداً نصرانياً وبعث برسالة إلى أسقف نجران (48) ، يقول في الرسالة :

" بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد النبي إلى الأسقف أبي الحارث وأساقفة نجران وكهننتهم ومن تبعهم ورهبانهم ، إن لهم ما تحت أيديهم من قليل أو

الهوامش:

- (1) أبن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، (ت 711هـ) ، لسان العرب ، (بيروت ، 1995م) ، ج2 ، ص489.
- (2) د. قلعة جي ، محمد داوس ، معجم لغة الفقهاء ، (بيروت ، 1996م) ، ص223.
- (3) الشيباني ، أبو عبد الله أحمد بن حنبل ، (ت241هـ) ، مسند الإمام أحمد بن حنبل (مصر ، 1966) ، ج2 ، ص749.
- (4) أبن منظور ، لسان العرب ، ج2 ، ص489.
- (5) الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ، (ت471هـ) ، التعريفات ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، (بيروت ، 1405هـ) ، ج1 ، ص18.
- (6) الإمام مسلم بن الحجاج أبو الحسين ، (ت261هـ) صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، (بيروت ، 1387هـ) ، ج12 ، ص486.
- (7) الإمام ، مالك بن أنس ، (ت179هـ) ، الموطأ ، تحقيق ، يحيى بن يحيى بن كثير ، (بيروت ، 1979م) ، ج6 ، ص87.
- (8) مسلم ، صحيح مسلم ، ج12 ، ص487.
- (9) المصدر نفسه ، ج12 ، ص487.
- (10) المصدر نفسه ، ج12 ، ص487.
- (11) السام : يعني الموت ، والسلام عليكم ، يعني الموت لكم ، المبارك فوزي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم ، (ت1353هـ) ، تحفة الأحوذ ، شرح جامع الترمذي ، (بيروت ، لات) ، ج8 ، ص164.
- (12) البخاري ، محمد بن إسماعيل ، (ت256هـ) ، صحيح البخاري ، (بيروت ، 1973م) ، ج8 ، ص88.

الخاتمة:

- بعد الانتهاء من كتابة البحث أفرزت هذه الكتابة عدة نتائج يمكن إجمالها بالشكل التالي :
- 1- أن السيرة النبوية الشريفة وتاريخها هي المصدر الكبير لقوة الرسول محمد (ﷺ) الإيمانية التي تنتشر العفو والتسامح على جميع الناس.
 - 2- أظهر البحث المعاني القيمة للتسامح ودور هذه المفردة بين الناس التي جسدها رسولنا الكريم محمد (ﷺ) خير تجسيد.
 - 3- أبرز الدور الكبير الذي قام به الرسول محمد (ﷺ) في تطبيق مبدأ التسامح مع المسلمين وغير المسلمين.
 - 4- في سيرته (ﷺ) صورة واضحة تدل على كمال خلقه يتوضح ذلك من خلال ما لاقاه من أذى واعتداء من قريش وأخيراً يقول لهم أذهبوا فأنتم الطلقاء ، وهذا العفو والتسامح إنما هو خلق الرسول الكريم (ﷺ).
 - 5- في المعارك العسكرية ورغم ما يتعرض له من أذى وتجاوز واعتداء ، نراه يتعامل مع الأسرى برحمة نادرة وعفو كريم وهذه أعلى درجات الخلق الإسلامي.
 - 6- العقل الراجح والتفكير الحكيم يتوضح ذلك من خلال الصحيفة أو دستور المدينة التي تخص المسلمين وغير المسلمين ، والتي حدد بها الرسول الكريم (ﷺ) الحقوق والواجبات لجميع من كان في المدينة والذي أبرز في هذه الصحيفة التسامح الديني لكل من يسكن المدينة.

(29) الزرعي ، زاد العباد في هدي خير العباد ، ج3 ، ص34.

(30) يقاد : يقتص.

(31) مسلم ، صحيح مسلم ، ج12 ، ص49.

(32) المصدر نفسه ، ج12 ، ص496.

(33) المصدر نفسه ، ج9 ، ص150.

(34) البخاري ، صحيح البخاري ، ج13 ، ص222.

(35) مسلم ، صحيح مسلم ، ج5 ، ص292.

(36) الواقدي ، أبي عبد الله محمد بن عمر بن واقد ، (ت207هـ) ، المغازي ،

تحقيق ، محمد عبد القادر ، أحمد عطا ، (بيروت ، 2004م) ، ج1 ، ص199.

(37) أحمد بن حنبل ، مسند ابن حنبل ، ج18 ، ص388.

(38) المريسيع : هو ماء لخزاعة ، وهو من قولهم : رسقت عين الرجل : إذا

دمعت من فساد.

(39) ابن هشام ، السير النبوية ، ج3 ، ص182.

(40) أي : قدمت لافتداء أسيري وهب.

(41) مسلم ، صحيح مسلم ، ج9 ، ص154.

(42) ابن هشام ، السيرة النبوية ، ج2 ، ص503.

(43) المصدر نفسه ، ج2 ، ص503.

(44) المصدر نفسه ، ج2 ، ص322.

(45) ابن كثير ، أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير ، (ت774هـ) ، البداية

والنهاية ، (بيروت ، 1980م) ، ج5 ، ص66.

(46) المصدر نفسه ، ج5 ، ص69.

(13) مسلم ، صحيح مسلم ، ج12 ، ص488.

(14) البخاري ، صحيح البخاري ، ج18 ، ص479.

(15) أحمد بن حنبل ، مسند أحمد بن حنبل ، ج33 ، ص179.

(16) مسلم ، صحيح مسلم ، ج4 ، ص1808.

(17) المصدر نفسه ، ج4 ، ص1808.

(18) أحمد بن حنبل ، مسند أحمد بن حنبل ، ج18 ، ص288.

(19) الطعينة : المرأة في اليهودج.

(20) عقاصها : جمع عقيصه ، وهي الظفيرة من الشعر .

(21) الكاند هلوي ، محمد يوسف ، حياة الصحابة ، تحقيق ، محمد ثامر ، (مصر

، 2001م) ، ج2 ، ص321.

(22) الهيثمي ، علي بن أبي بكر ، (ت807هـ) ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ،

(القاهرة ، 1407هـ) ، ج9 ، ص61.

(23) أحمد بن حنبل ، مسند أحمد بن حنبل ، ج33 ، ص180.

(24) محمد ، علي ، حياة محمد وسيرته ، ترجمة ، منير البعلبكي ، (بيروت ،

1977) ، ص273.

(25) الزرعي ، أبو عبد الله ، محمد بن أبي بكر ، (ت751هـ) زاد العباد في

هدي خير العباد ، تحقيق ، شعيب الأرناؤوط ، (المنار الإسلامية ، 1986م

) ، ج3 ، ص20.

(26) ابن هشام ، عبد الملك بن هشام بن أيوب ، (ت218هـ) ، السيرة النبوية ،

تحقيق ، طه عبد الرؤوف سعد ، (بيروت ، 1411هـ) ، ص411.

(27) البخاري ، صحيح البخاري ، ج13 ، ص228.

(28) مسلم ، صحيح مسلم ، ج1 ، ص150.

- (47) أين هشام ، السيرة النبوية ، ج2 ، ص323.
- (48) أسقف نجران : هو أبو حارثة بن علقمة بن بكر بن وائل ، أين الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد الشيباني ، (ت630هـ) ، أسد الغابة في معرفة الصحابة ، (بيروت ، 1415هـ) ، ج1 ، ص46.
- (49) أين كثير ، البداية والنهاية ، ج5 ، ص66.
- (50) حسن ، محمد أمين ، خصائص الدولة الإسلامية ، (الأردن ، 1983م) ، ص66.
- (51) المرجع نفسه ، ص67.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً : المصادر الأولية :-

- 1- أين الأثير ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم بن محمد الشيباني ، (ت630هـ) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة ، (بيروت ، 1415هـ) .
- 2- الشيباني ، أبو عبد الله أحمد بن حنبل ، (ت241هـ) .
- مسند الإمام أحمد بن حنبل (مصر ، 1966)
- 3- البخاري ، محمد بن إسماعيل ، (ت256هـ) .
- صحيح البخاري ، (بيروت ، 1973م)
- 4- الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ، (ت471هـ) .
- التعريفات ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، (بيروت ، 1405هـ)
- 5- أين حبان ، محمد بن حبان بن أحمد التميمي ، (ت354هـ) .
- صحيح ابن حبان ، تحقيق ، شعيب الأنؤوط ، (بيروت ، 1973م)
- 6- الزرعي ، أبو عبد الله ، محمد بن أبي بكر ، (ت751هـ) .
- زاد العباد في هدي خير العباد ، تحقيق ، شعيب الأنؤوط ، (المنار الإسلامية ، 1986م)
- 7- أين كثير ، أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير ، (ت774هـ) .
- البداية والنهاية ، (بيروت ، 1980م)
- 8- أين منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، (ت711هـ) .
- لسان العرب ، (بيروت ، 1995م)
- 9- مالك بن أنس ، (ت179هـ) .
- الموطأ ، تحقيق ، يحيى بن يحيى بن كثير ، (بيروت ، 1979م)

- 10 - المبارك فوزي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم ، (ت1353هـ) .
تحفة الأحوذني ، شرح جامع الترمذي ، (بيروت ، لات)
- 11 - الإمام مسلم بن الحجاج أبو الحسين ، (ت261هـ) .
صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، (بيروت ، 1387هـ)
- 12 - الهيثمي ، علي بن أبي بكر ، (ت807هـ) .
مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، (القاهرة ، 1407هـ)
- 13 - أين هشام ، عبد الملك بن هشام بن أيوب ، (ت213هـ) .
السيرة النبوية ، تحقيق ، طه عبد الرؤوف سعد ، (بيروت ، 1411هـ) .
- 14 - الواقدي ، أبي عبد الله محمد بن عمر بن واقد ، (ت207هـ) .
المغازي ، تحقيق ، محمد عبد القادر ، أحمد عطا ، (بيروت ، 2004م)

ثانياً : المراجع الحديثة :-

- 1 - حسن ، محمد أمين .
خصائص الدولة الإسلامية ، (الأردن ، 1983م)
- 2 - قلعة جي ، محمد داوس .
معجم لغة الفقهاء ، (بيروت ، 1996م)
- 3 - الكاند هلوي ، محمد يوسف .
حياة الصحابة ، تحقيق ، محمد ثامر ، (مصر ، 2001م)
- 4 - محمد ، علي .
حياة محمد وسيرته ، ترجمة ، منير البعلبكي ، (بيروت ، 1977)

Summary

The tolerance of the messenger of Allah is one of the important vocabularies in Islam that fetches passion and congeniality among people , which is regarded as the base of social structure in Islam.
The research emphasized the value of tolerance in Islam and of messenger of Allah (Mohammed) with captors and how to deal with them.

العلاقة بين تيارات الهجرة الداخلية والمسافة في العراق

عام 1997

أ.د. عباس فاضل السعدي

جامعة بغداد / مركز احياء التراث العلمي العربي

الملخص

يهدف هذا البحث الى دراسة العلاقة بين تيارت واحجام الهجرة الداخلية والمسافة اعتماداً على بيانات تعداد عام 1997 , وتمخض عن البحث وجود أنماط متعددة لحركة الهجرة الداخلية المتبادلة, مثل وجود تيارات متبادلة بين المحافظات المتجاورة وتزداد العلاقة فيما بينها إذا ما أخذ عامل المسافة بنظر الإعتبار بإستثناء محافظة بغداد. وظهر وجود ارتباط عكسي بين الهجرة والمسافة.

استحوذت بغداد على أكثر من نصف حجم ما كسبته من صافي تيارات الهجرة المتبادلة بين المحافظات, ومحافظات الفرات الأوسط كسبت ما يزيد على خمس صافي تلك التيارات, والخمس المتبقي لبقية المحافظات.

وفي السنوات الأخيرة (بعد تعداد عام 1997) بدأ المهاجرون يتجهون نحو الأقطاب الثانوية المجاورة للإستفادة من عامل المسافة بعد ان حددت الدولة الهجرة نحو بغداد. تمخض عن الدراسة ظهور نطاق متصل بين المحافظات ذات التيارات الكاسبة في غربي القطر وظهور نطاق آخر متصل من المحافظات الخاسرة في شرقي القطر وجنوبه.

بحث مدعم وممول من منحة المعهد الامريكي للبحوث

الاكاديمية في العراق لعام 2011 لفوزه بمسابقة (ناري).

مُتَكَلِّمًا

الهجرة هي حركة انتقال الاشخاص عبر الحدود الادارية او السياسية من مكان الى اخر لغرض الإقامة والسكن لمدة طويلة او دائمة⁽¹⁾. والهجرة ظاهرة اختيارية تتميز بتركيب عمري ونوعي معين وبدوافع محددة⁽²⁾. اما ما يسمى بالهجرة القسرية فهي التي يطلق عليها اسم (النزوح). كما انها ظاهرة تنتقي افرادا ذوي مزايا خاصة، كأن تستقطب افرادا من مجموعات عمرية مختارة. ويختلف نوع الانتقاء ، فقد يكون ايجابيا في بعض تيارات الهجرة وسلبيا في بعضها الاخر.

وتعد الهجرة الداخلية احد العناصر الاساسية للنمو السكاني، حيث تؤثر في حجم وهيكلية السكان وفي القدرة على نموهم العام. وبالرغم من ان حركة التنقل هذه لا تؤدي دورا قائما بذاته، كما هو الحال بالنسبة لحركة الزيادة الطبيعية اذ لا تشارك مباشرة في تجديد خصوبة السكان او توالدهم، فان لها اهمية جوهرية في اعادة توزيع السكان وتباين نموهم وفي تكوين تراكيبهم المختلفة، مما له اثار اجتماعية وديموغرافية كبيرة داخل المجتمع.

ويعرف الشخص المهاجر بأنه الشخص الذي يغير محل اقامته المعتاد أي الذي كان يقيم فيه المهاجر عند بداية الهجرة او عند اخر انتقال او حركة وهو المكان الذي حدثت فيه الحركة (منطقة الاصل) Area of Origin الى مكان اخر - في الاقل مرة خلال مدة الهجرة- بقصد الإقامة الدائمة فيه ويعرف بمنطقة الوصول او منطقة الهدف Area of Destinaiton وتختلف تلك الحركة من حيث المسافة المقطوعة والزمن الذي تستغرقه⁽³⁾.

اما تيارات الهجرة Migration Streams فهي مجموع التحركات التي تحدث خلال مدة هجرة معينة بين منطقتي الاصل والوصول. فالمهاجرون الذين يغادرون منطقة اصل كانوا يقيمون فيها ويصلون الى منطقة هدف كانوا يقطعونها خلال مدة هجرة معروفة يكونون "تيار هجرة"⁽⁴⁾ وتيارات الهجرة على هذا الاساس هي مجموعة من المهاجرين لهم مكان الاصل نفسه الذي هاجروا منه، ولهم مكان الوصول نفسه الذي انتهت اليه هجرتهم.

ويمكن تكوين مصفوفة من التيارات^(*) يمثل كل زوج منها التحركات في الاتجاهات المعاكسة، ويعرف الاكبر بالتيار السائد والاصغر بالتيار المعاكس Reverse Stream، اما مجموع التيارين فيعرف بالتيار المتبادل الاجمالي Gross interchange⁽⁵⁾.

والبحث الذي نحن بصدد يهدف الى توضيح العلاقة بين المسافة بوصفها عاملا جغرافيا مؤثرا وتيارات الهجرة الداخلة والخارجة من مكان لآخر في العراق من خلال حساب معدلات وتيارات الهجرة وحجم صافي التيارات المتبادلة بين محافظات القطر من واقع تعداد السكان لعام 1997 الذي غطى 15 محافظة، اي جميع محافظات العراق باستثناء ثلاث محافظات شمالية وذلك باستخدام المنهج الكمي الديموغرافي والتحليل الجغرافي.

دور المسافة في حركة الهجرة الداخلية

تؤثر المسافة كثيراً في حركة الهجرة الداخلية واتجاهاتها، فبالإضافة الى ما تحدده عوامل الطرد والجذب من تأثير في حجم اتجاه تيارات الهجرة فان عامل المسافة يؤدي دورا بارزا في تحديد هذا الاتجاه.

وبلاحظ في مصر ان معظم المهاجرين القاطنين في المنوفية يقصدون القاهرة بينما يتجه معظم المهاجرين الساكنين في البحيرة الى الاسكندرية وذلك لقصر المسافة⁽⁶⁾.

وكان "رافنستين" E.G. Ravenstein^(*) (1834-1913) اول من حاول تفسير ظاهرة الهجرة على اساس المسافة، حيث نشر في عام 1885 تعميمات اطلق عليها اسم "قوانين الهجرة" في ضوء بيانات تخص انكلترا واقطار اخرى. وفيما يأتي بعض تلك التعميمات⁽⁷⁾:

1. وجود ارتباط عكسي بين حجم الهجرة والمسافة، فيقل حجم الهجرة في المسافات الطويلة.
2. يتجه اغلب المهاجرين لمسافة قصيرة، لاسيما من المناطق الريفية الى المناطق الحضرية.
3. غالبا ما يقصد المهاجرون الذين يقطعون مسافات طويلة المراكز التجارية والصناعية الكبرى.
4. ينشأ لكل تيار هجرة رئيس تيار معاكس.
5. تميل النساء للهجرة القصيرة، لهذا فهم اكثر حركة من الذكور داخل نطاق منطقة الرأس، واجتيازهم لحدود تلك المنطقة نادر، على عكس الرجال الذين غالبا ما يهاجرون لمسافات اطول، مما يعني ارتفاع نسبة النوع بزيادة المسافة.

وفي ضوء ظروف البيئة الانكليزية في اواخر القرن التاسع عشر والتي ركز "رافنستين" اهتمامه عليها، يلاحظ ان المدن الكبيرة جذبت ليس فقط المهاجرين من الريف ولكن ايضا سكان المدن الصغرى الذين حل محلهم افراد من المناطق الريفية المحيطة. وهذا ما ركز عليه "رافنستين" عن الهجرة المتدرجة وعن التبادل المنتظم بين المناطق الصغرى والمناطق الكبرى. ولقد ذكر "بيرجل" Bergel في الولايات المتحدة ما يؤيد اراء "رافنستين" مع بعض التعديلات ، وفيما ياتي ملخص لوجهة نظره⁽⁸⁾:

أ. ان تيار الهجرة الداخلية يتجه دائما الى المدن، وعلى ذلك فالزيادة في الهجرة تكون لمسافة محدودة، ويتناقص حجمها بتزايد المسافة الى المدينة.

ب. هناك عملية امتصاص تسبق الهجرة النهائية الى المدينة وذلك في المنطقة المحيطة بالمدينة مباشرة مما يحدث خلخلة في سكان الريف المجاور، وتكون عملية الامتصاص هذه ناشئة عن تيار اساسي يستطيع النفاذ الى المدينة فيعوض التيار الاخر، أي ان كل تيار اساسي للهجرة ينشأ منه تيار اخر فرعي ملازم.

ت. يتحدد تيار الهجرة دائما لمسافات بعيدة عن مناطق الطرد الى المراكز التجارية والصناعية الكبرى.

وهكذا لا تاتي وجهة النظر هذه في شكل قانون وانما في شكل تعميمات، وحتى هذه التعميمات لو انها صدقت في الاوقات العادية فانها تتنفي تماما في الاوقات الاخرى. اذ لا تكون المدن صالحة لمدة طويلة لاستقبال سكان جدد، بل بالعكس فقد تقذف بعض سكانها الى الريف اثناء الازمات الاقتصادية الشديدة والحروب.

العلاقة بين الهجرة والمسافة في العراق:

بهدف توضيح العلاقة بين الهجرة والمسافة في العراق، تم اختيار خمس محافظات هي : بغداد وميسان اللتان تمثلان اكبر قطبين للجذب والطرد في القطر عام 1997 استمراراً للماضي، بالإضافة الى محافظات التاميم وكربلاء وذي قار لتمثل كل منها واحدة من مناطق القطر الثلاث (الشمالية والوسطى والجنوبية). وقد تم ترتيب هذه المحافظات بحسب بعد كل منها عن مراكز المحافظات الاخرى⁽⁹⁾ ومقارنتها بمعدلات الهجرة الداخلة والخارجة على اساس منطقة الاصل عام 1997.

وقد اوضحت دراسة الاشكال البيانية للمحافظات المذكورة (شكل 2,1) وجود علاقة بين المسافة ومعدلات الهجرة الداخلة في محافظتي التاميم وذي قار. ويتضح ذلك من خلال تدرج الخط البياني كلما ابتعدنا عن مركز هاتين المحافظتين، اذ ليست لهما قوة جذب عالية بينما تضعف العلاقة بين المسافة ومعدلات الهجرة الداخلة الى محافظتي بغداد وكربلاء . ويظهر ذلك من تباين ارتفاعات الخط البياني، ويبدو انها تتأثر بقوى الطرد الموجودة في محافظتي ميسان وواسط بالنسبة لمحافظة بغداد، والنجف والقادسية بالنسبة لمحافظة كربلاء.

واتضح ايضا وجود علاقة ضعيفة بين معدلات الهجرة الخارجية والمسافة في محافظة ذي قار بسبب تأثير قوة الجذب في محافظتي بغداد والبصرة، بحيث يتجه اليهما الخارجون من ذي قار. في حين تاكدت العلاقة بين المسافة ومعدلات الهجرة الخارجية من محافظتي ميسان وكربلاء اذا ما تم استثناء الهجرة الخارجية منهما الى بغداد. وتظهر هذه العلاقة ايضا بين المسافة ومعدل تيارات الهجرة (بالنسبة لسكان الاصل) في ميسان وسبع محافظات مجاورة لها في الوسط والجنوب، حيث تقل تلك المعدلات بالابتعاد عن مركز محافظة ميسان، فأكبر المعدلات (38 مهاجرا لكل الف نسمة) تتجه الى البصرة، وهي اقرب المحافظات اليها، بينما لم تسجل القادسية وهي

ابعد المحافظات عنها سوى مهاجر واحد لكل الف من السكان كما يتضح من الجدول ادناه:

جدول رقم (1)

العلاقة بين المسافة ومعدل تيارات الهجرة (بالنسبة لسكان الاصل) عام 1997 في

ميسان والمحافظات المجاورة لها

المحافظة	معدل تيارات الهجرة (بالالف)	المسافة (كم)
ميسان	-	-
البصرة	38	187
واسط	8	197
ذي قار	2	384
بابل	2	466
كربلاء	3	488
النجف	1	529
القادسية	1	546

المصدر: جدول رقم (2) وبالنسبة للمسافة: خارطة العراق السياحية بغداد، 1980.

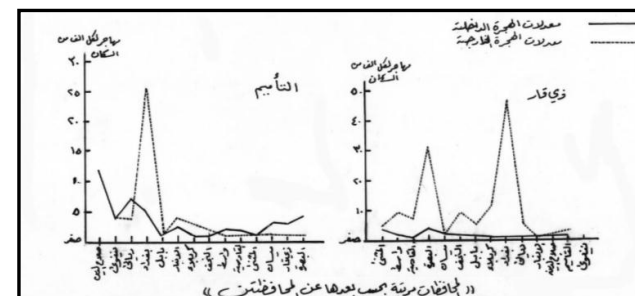
والجدول رقم (1) يؤكد ما ذهب اليه "شريك" من حيث وجود تيارات واسعة للهجرة المتبادلة بين الولايات المتجاورة اكبر مما هي بين الولايات غير المتجاورة⁽¹⁰⁾ كما يوضح الجدول الارتباط العكسي بين الهجرة والمسافة، وتؤكد ايضا قوة معامل ارتباط (بيرسون) السلبي البالغ (-0.74) بين المتغيرين.

واوضحت دراسة العلاقة بين الهجرة والمسافة ان عددا من حقائق هذه العلاقة التي تم استنتاجها في تعداد عام 1957⁽¹¹⁾ استمر وجود كثير منها الى الوقت

الحاضر كما يتضح من تحليل تعداد عام 1997 ومقارنة الاشكال البيانية حول الموضوع (شكل 2,1).

شكل (1) العلاقة بين المسافة ومعدلات الهجرة الداخلة والخارجة (بحسب مكان

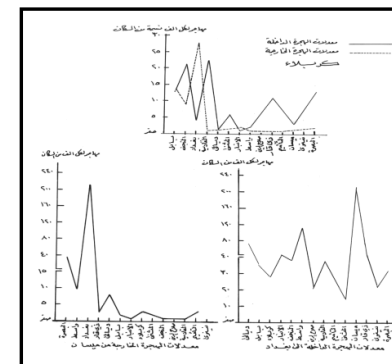
الأصل) عام 1997 لمحافظة ذي قار والتاميم



شكل (2) العلاقة بين المسافة ومعدلات الهجرة الداخلة والخارجة في محافظات

كربلاء وبغداد وميسان (بحسب مكان الاصل) عام 1997

(المحافظات مرتبة بحسب بعدها عن مركز المحافظة المدروسة).



انماط حركة تيارات الهجرة الداخلية المتبادلة وعلاقتها بالمسافة في العراق عام 1997

تنتم حركة الهجرة المتبادلة بين محافظات القطر بوجود انماط عامة، ومن هذه الانماط تظهر علاقة في تبادل التيارات بين المحافظات المتجاورة. وتزداد هذه العلاقة اذا اخذ عامل المسافة بنظر الاعتبار باستثناء محافظة بغداد، فتيارات الهجرة الكبيرة فيما بين هذه المحافظات تميل ان يقابلها تيارات هجرة معاكسة كبيرة ايضا، وان تيارات الهجرة الصغيرة يقابلها تيارات هجرة معاكسة صغيرة. وان هذا التوافق الايجابي يعكس تقديرات المسافة وسكان منطقتي الاصل والوصول مجتمعيتين على الحركة في كلا اتجاهيهما⁽¹²⁾. ويمكن ابراز انماط حركة تيارات الهجرة الداخلية بشكل عناوين ثانوية كما هو مبين ادناه:

نمط حركة الهجرة المتبادلة بين المنطقة الشمالية والوسطى:

عند دراسة محافظة التاميم يلاحظ ان اكثر معدلات تيارات الهجرة الداخلة اليها تأتي من اقرب المحافظات تجاورا ومسافة. فمن ينوي بلغ معدل التيارات 11 بالالف ومن صلاح الدين وديالى 14 بالالف لكل منهما^(*) ومن بغداد 31 بالالف بالنسبة لمنطقة الوصول، وبقيت المعدلات مرتفعة من تلك المحافظات بالنسبة لمنطقة الاصل. وقلت المعدلات كلما طالت المسافة عن التاميم. وتراوحت المسافات ما بين كركوك (مركز محافظة التاميم) ومراكز تلك المحافظات بين 112 و 255 كم. في حين صغرت تلك المعدلات كلما طالت المسافة حيث قلت المعدلات الداخلة الى التاميم من الانبار وبابل الى ما بين 1-2 مهاجر لكل الف من السكان عندما طالت المسافة الى ما يتراوح بين 355 و 365 كم ما بين كركوك ومركز هاتين المحافظتين.

كما ارتفعت معدلات التيار المعاكس أي المتجه من التاميم الى تلك المحافظات وحسب تسلسلها: 26.4.12.4 مهاجر لكل الف من السكان بالنسبة لمنطقة الاصل واقل منها بالنسبة لمنطقة الوصول (انظر الجدول 3,2).

نمط حركة الهجرة المتبادلة بين محافظات المنطقة الوسطى

يظهر نمط الهجرة المتبادلة بين محافظات المنطقة الوسطى بوضوح بالاضافة الى ما يشكله عامل الجذب القوي المتمركز في بغداد من استقطاب لتيارات الهجرة في هذه المنطقة، فان موقع بغداد الجغرافي قد اظهر عامل المسافة كمتغير مؤثر في تحديد اتجاه تيارات الهجرة اليها من المحافظات المجاورة.

فقد سجلت الهجرة الداخلة الى بغداد من المحافظات المجاورة لها المعدلات 110.21.28.35.45.73، مهاجر لكل الف من سكان الاصل من محافظات ديالى، الانبار، بابل، كربلاء، صلاح الدين، واسط بالتتابع، وتتراوح المسافات ما بين 66 و 175 كم حيث يلاحظ ان المعدلات قلت كلما طالت المسافة باستثناء محافظة واسط حيث كبر المعدل الى 110 بالالف بالرغم من طول المسافة ما بين بغداد والكوت الى 172 كم حيث تلعب هنا قوى الطرد في واسط دورها المؤثر في رفع المعدل.

وتوضح دراسة الجدولين (3,2) وجود تبادل في تيارات الهجرة ما بين بعض محافظات المنطقة الوسطى والمحافظات المجاورة من المنطقة الجنوبية كما يظهر في ديالى والانبار وصلاح الدين من حيث قوة علاقتها التبادلية مع بغداد، او كما يظهر في محافظة واسط من جهة وما يجاورها من محافظات جنوبية من جهة اخرى. فمعدل تيارات الهجرة الداخلة الى بغداد (من ديالى والانبار وصلاح الدين) بلغت فيها وبالتتابع 21.45.73 بالالف.

اما معدل تيارات الهجرة الداخلة الى واسط من محافظتي ذي قار وميسان فبلغت 9، 8 بالالف بالنسبة لمنطقة الاصل واكثر منها بالنسبة لمنطقة الوصول.

نمط حركة الهجرة المتبادلة في منطقة الفرات الأوسط:

تضم هذه المنطقة محافظات بابل، كربلاء، النجف، القادسية، المثنى والعلاقة التبادلية متينة جدا وواضحة فيما بين هذه المحافظات ولاسيما المتجاورة منها، حيث ترتفع معدلات تيارات الهجرة الداخلة والخارجة فيما بينها باستثناء المثنى التي تزداد علاقاتها مع القادسية اكثر من المحافظات الاخرى ضمن هذه المجموعة، ومما ساعد على متانة الحركة التبادلية هو قصر المسافة ما بين مراكز هذه المحافظات، حيث تراوحت المسافات بين تلك المراكز ما بين 42 و 123 كم. اما محافظة المثنى فان طول المسافة بينها وبين مراكز بقية المحافظات جعل حركة تبادل التيارات اضعف باستثناء متانة علاقاتها مع القادسية حيث تقصر المسافة ما بينهما الى 89 كم(انظر جدول رقم4).

جدول رقم (2)

معدلات تيارات الهجرة بين المحافظات (لكل ألف من سكان الاصل) سنة 1997

البصرة	ميسان	ذي قار	المتن	القادسية	النجف	صلاح الدين	واسط	كربلاء	بابل	بغداد	الأنبار	ديالى	التميم	ينبوى	الوصول الأصل
×	×	×	×	×	×	3	×	×	×	22	1	×	4	-	نينوى
1	×	1	×	×	×	12	1	×	1	26	4	4	-	4	التميم
×	×	×	×	1	×	8	2	1	1	73	4	-	7	1	ديالى
1	×	×	×	×	×	3	×	1	1	45	-	1	2	2	الأنبار
2	2	1	×	1	2	5	5	4	6	-	4	10	5	2	بغداد
1	×	×	×	3	7	1	3	13	-	35	1	1	1	×	بابل
2	×	×	×	2	8	1	1	-	14	28	2	1	1	×	كربلاء
2	2	2	1	3	1	1	-	2	6	110	1	7	2	×	واسط
×	×	×	×	×	×	-	×	×	×	21	2	3	12	2	صلاح الدين
2	×	×	1	8	-	1	1	21	11	38	1	1	1	1	النجف
1	×	1	4	-	35	1	4	22	13	39	3	2	2	1	القادسية
3	×	4	-	13	6	1	4	6	2	14	4	1	1	3	المتن
31	2	-	5	7	9	2	9	11	5	46	1	5	3	×	ذي قار
38	-	2	×	1	1	1	8	3	2	211	1	8	3	×	ميسان
-	7	4	3	1	11	4	3	13	8	32	3	1	4	1	البصرة

المصدر: ملحق (1)
 × = اقل من (1)

جدول رقم (3)

معدلات تيارات الهجرة بين المحافظات (لكل الف من سكان الوصول) سنة 1997.

الوصول الأصل	نينوى	التاميم	ديالى	الانبار	بغداد	بابل	كربلاء	واسط	صلاح الدين	النجف	القادسية	المتن	ذي قار	ميسان	البصرة
نينوى	-	11	1	1	8	×	×	×	6	×	×	×	×	×	1
التاميم	2	-	2	3	3	×	1	1	10	×	×	×	×	×	×
ديالى	×	14	-	5	16	1	1	3	11	1	1	1	×	×	×
الانبار	1	2	1	-	7	1	1	×	4	×	×	×	×	×	×
بغداد	5	31	45	22	-	23	35	29	27	16	8	4	4	13	6
بابل	×	1	1	1	8	-	26	4	1	10	5	1	×	×	1
كربلاء	×	1	×	1	3	6	-	×	×	5	2	1	×	×	1
واسط	×	2	5	1	17	4	2	-	1	1	4	1	2	2	1
صلاح الدين	1	14	2	2	3	×	×	×	-	×	×	×	×	×	×
النجف	×	1	×	1	5	7	27	1	1	-	8	×	×	×	1
القادسية	×	2	1	2	6	9	30	4	1	37	-	8	1	×	1
المتن	1	×	×	2	1	1	4	2	1	3	8	-	2	×	1
ذي قار	×	6	6	2	11	6	24	16	3	16	3	14	-	3	27
ميسان	×	4	6	1	34	1	4	9	1	2	1	1	1	-	21
البصرة	1	8	2	4	9	10	36	6	7	23	4	10	7	19	-

المصدر: ملحق (1)

× = أقل من (1)

جدول رقم (4)

معدل تيارات الهجرة الداخلة والخارجة بالنسبة لسكان منطقة الاصل

بين محافظات الفرات الاوسط عام 1997 (بالالف)

الداخلية الخارجية	بابل	كربلاء	النجف	القادسية	المتن	مجموع التيارات الخارجة
بابل	-	13	7	3	×	23
كربلاء	14	-	8	2	×	24
النجف	11	21	-	8	1	41
القادسية	13	22	35	-	4	74
المتن	2	6	6	13	-	27
مجموع التيارات الداخلية	40	62	56	26	5	189

المصدر: جدول رقم (2)

نمط حركة الهجرة المتبادلة في المنطقة الجنوبية

وبالنسبة للمحافظات الجنوبية الثلاث (البصرة، ميسان، ذي قار) فتبرز بينها حركة تبادل الهجرة بشكل واضح ايضا ساعد في ذلك عامل المسافة بالرغم من ان المسافة بين هذه المحافظات هي اطول من المسافات الموجودة فيما بين المحافظات المتجاورة الاخرى (بين 132-216 كم)، فضلا عن تكامل الظروف البيئية والبشرية فيما بين تلك المحافظات. كما ان البصرة تعد مركز جذب قوي ينافس قوة جذب محافظة بغداد، فيما يحدد اتجاه حركة المهاجرين نحوها في المحافظات الجنوبية

تؤثر على مناطق الاستقطاب الثانوية المذكورة. وعلى سبيل المثال فقد كانت نسبة المهاجرين الخارجيين من ميسان الى بغداد تشكل حوالي 53% من جملة المهاجرين الخارجيين من تلك المحافظة في تعداد 1947، الا ان هذه النسبة بدأت في الارتفاع مع تحسن طرق ووسائل النقل نحو بغداد فبلغت 63% في تعداد عام 1957 ثم الى 78% في تعداد عام 1965⁽¹⁴⁾، و79% في تعداد 1987 الا ان النسبة انخفضت قليلا في تعداد عام 1997 وبلغت 75% (انظر شكل 3).

ومقابل ذلك اخذت نسبة المهاجرين الخارجيين من ميسان الى البصرة في الانخفاض، فبينما كانت تشكل 28% من جملة المهاجرين الخارجيين منها في تعداد 1947، انخفضت الى 24% في تعداد 1957 ثم الى 10% في تعداد 1965⁽¹⁵⁾، ويمثل هذه النسبة في تعداد عام 1987 الا انها ارتفعت قليلا الى 13.4% في تعداد 1997. وسبب هذا الارتفاع هو سياسة الدولة القاضية بالحد من الهجرة الى بغداد، مما جعل المهاجرين يتجهون الى الاقطاب الثانوية المجاورة لهم للاستفادة من عامل المسافة الذي يبلغ 182 كم بين ميسان والبصرة.

وما قيل عن محافظة ميسان يمكن ان يقال عن محافظة ذي قار، فبينما بلغت نسبة المهاجرين الخارجيين من تلك المحافظة الى بغداد 49.8% سنة 1987، انخفضت الى 33.5% سنة 1997 يقابلها تزايد نسبة المهاجرين المغادرين من ذي قار الى البصرة من 18% الى 22.7% بين عامي 1987 و1997 للسبب نفسه المذكور انفاً، بالاضافة الى عامل المسافة البالغ 208 كم.

المجاورة، فقد بلغ معدل الهجرة الداخلة الى البصرة من ذي قار 31 بالالف ومن ميسان 38 بالالف بالنسبة لمنطقة الاصل واقل منها بالنسبة لمنطقة الوصول. ان هذه الحقائق تتمشي مع ما توصل اليه "شريوك" Shryock في ان اكبر التيارات واكبر المعدلات النسبية للهجرة تكون بين المناطق المتجاورة، وان عدد المهاجرين من اية منطقة تميل الى التناقص مع زيادة المسافة بينها وبين المنطقة الاخرى⁽¹³⁾.

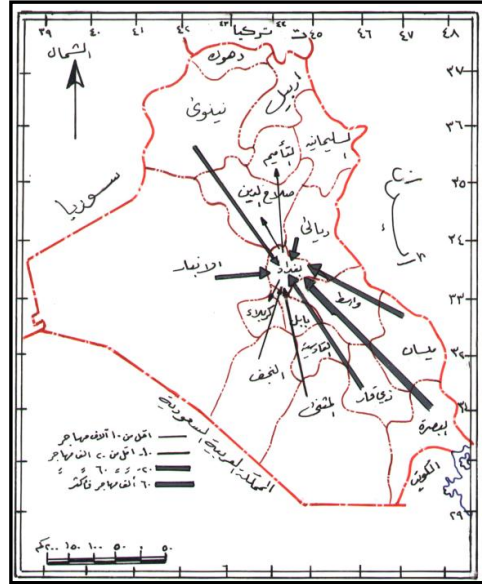
نمط الهجرة السائدة في بغداد وعلاقته بالمحافظات الطاردة:

قد لا تنطبق الحالة الاخيرة مع حجم ومعدل تيارات الهجرة المتجهة الى محافظة بغداد والتي تتميز بان لها تيارات سائدة كما ان حجم ومعدلات التيارات المعاكسة لا باس بها. فقد بلغت نسبة المهاجرين الخارجيين من بغداد 15.6% من مجموع المهاجرين الخارجيين الى المحافظات الاخرى في القطر عام 1997، وهذه النسبة تعادل نحو ثلث عدد الداخلين الى بغداد في السنة ذاتها.

فقد بلغ معدل تيارات الهجرة الداخلة الى بغداد بالنسبة لمنطقة الاصل نحو 211 بالالف من ميسان و110 بالالف من واسط و73 بالالف من ديالى و46 بالالف من ذي قار و45 بالالف من الانبار و39 بالالف من القادسية و38 بالالف من النجف و35 بالالف من بابل و32 بالالف من البصرة. ويلاحظ ان هذه المعدلات لا ترتبط بالمسافة خصوصا من المحافظات البعيدة عنها.

ان اتجاه التيار السائد نحو محافظة بغداد ناجم عن توافر الفرص المتجهة للمهاجرين Opportunities والتي يقل وجودها في المحافظات الاخرى وتوفر بعض تلك الفرص في محافظات التاميم والبصرة وكربلاء جعل منها مراكز جذب ثانوية تستقطب اليها المهاجرين من المحافظات المجاورة. الا ان تطور طرق ووسائل النقل، ولاسيما النقل السريع، قد سهل الوصول الى بغداد من مسافات بعيدة مما جعلها

شكل رقم (3) تيارات الهجرة الصافية الى محافظة بغداد عام 1997



ويظهر ازدياد حجم تيارات الهجرة الخارجية في المحافظات الطاردة التي تتميز بكونها متزايدة الخسارة من تعداد لآخر حيث يزداد حجم الهجرة الخارجية منها الى مناطق الجذب الرئيسة مثل بغداد، مما يؤدي بالتالي الى زيادة حجم اجمالي الهجرة المتبادلة لهذه المحافظات. وينطبق ذلك على التعدادات من عام 1947 الى عام 1965 وحصل تغير لهذه الظاهرة في التعدادات الثلاثة الاخيرة (1977، 1987، 1997) حيث بدأت الخسارة تتناقص من تعداد لآخر كما يظهر في محافظات ميسان، ديالى، نينوى، واسط، القادسية، ذي قار، والمحافظة الاخيرة تزايدت خسارتها في اخر تعداد قياسا بالتعداد الذي سبقها، وتتضح الظاهرة المذكورة من تناقص معدلات الهجرة الخارجية من تلك المحافظات وكما يأتي:

جدول رقم (5)

معدل الهجرة الخارجية للمحافظات الطاردة في التعدادات الثلاثة الاخيرة (%)

المحافظة	1977	1987	1997
ميسان	77.3	53.9	37.5
ديالى	28.3	17.3	10.4
نينوى	12.9	7.4	5.6
واسط	33.7	22.6	14.9
القادسية	29.4	19.0	13.9
ذي قار	24.6	12.5	15.3

المصدر: حسب من تعدادات السكان للاعوام 1977، 1987، 1997، جدول 24 والجدول الخاصة بسكان المحافظات والمجموعة الاحصائية السنوية لعام 1997، جدول 6/4، 2/2.

نمط صافي الهجرة الناجم عن تباين احجام تيارات الهجرة الداخلة

والخارجة:

وينجم عن تباين احجام تيارات الهجرة الداخلة والخارجة من محافظة لآخرى انماط من تيارات صافي الهجرة وعلاقات فيما بينها، فهناك علاقة بين حجم صافي الهجرة الداخلة او الخارجة وبين عدد التيارات التي تكسبها او تخسرهما هذه المحافظات. فالمحافظات التي يرتفع فيها حجم صافي الهجرة الموجب ويرافقها عدد اقل من حجم صافي الهجرة الخارجة يعني وجود عدد اكبر من تيارات صافي الهجرة

نمط اخر لصافي الهجرة:

ويوجد نمط اخر لصافي التبادل بين المحافظات ، يبدو، وكأنه مناقض للنمط السابق وهو عدم وجود علاقة بين حجم صافي الهجرة الداخلة او الخارجة وبين عدد التيارات التي تكسبها في صافي الهجرة عن عدد التيارات التي تخسرهما، الا انها تعد محافظات خاسرة (طاردة) في مجموع صافي الهجرة كما في محافظة نينوى والانبار، فقد كسبت كل منهما 11 تيارا وخسرت (3) بالرغم من كونهما محافظتين طاردين في عام 1997 (انظر جدول رقم 7) . واثبت معامل ارتباط بيرسون لقياس العلاقة بين الظاهرتين المذكورتين في محافظة نينوى ضعف تلك العلاقة وسليبيتها، اذ بلغ المعامل (-0.16).

جدول رقم (7)

عدد تيارات صافي الهجرة الكاسية والخاسرة في العراق بحسب المحافظات عام 1997

المحافظة	عدد تيارات صافي الهجرة	عدد تيارات صافي الهجرة
نينوى	11	3
التاميم	13	1
ديالى	5	9
الانبار	11	3
بغداد	11	3
بابل	8	6
كربلاء	10	4
واسط	5	9
صلاح الدين	13	1
النجف	7	7

الداخلة اليها من المحافظات الاخرى كما في بغداد وكربلاء والتاميم وصلاح الدين وبابل.

وعلى نقيض ذلك فان المحافظات التي يزيد فيها حجم صافي الهجرة الخارجة بالسالب يعني هنالك عدد اكبر من تيارات صافي الهجرة الخاسرة منها الى المحافظات الاخرى مثل محافظات: ميسان، ذي قار، القادسية، البصرة، واسط، ديالى (راجع جدول رقم 6).

جدول رقم (6)

صافي تيارات الهجرة المتبادلة بين المحافظات عام 1997

قائمة بالمحافظات	نينوى	التاميم	ديالى	الانبار	بغداد	بابل	كربلاء	واسط	صلاح الدين	النجف	القادسية	المتن	ذي قار	ميسان	البصرة
نينوى	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
التاميم	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ديالى	92	7553	-	-	-	376	394	-	-	48	6806	-	109	-	-
الانبار	412	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1952	-	-	-	-
بغداد	-	4090	-	-	-	-	6608	-	-	-	6247	-	-	-	-
بابل	27	447	-	-	562	14345	7865	-	1059	-	-	-	-	-	-
كربلاء	49	80	-	-	117	-	-	-	103	-	-	-	-	-	-
واسط	73	1013	3496	492	69667	2120	876	-	677	45	-	-	-	-	-
صلاح الدين	-	1931	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
النجف	629	379	-	-	853	16742	826	11934	411	-	-	-	-	-	-
القادسية	318	1343	191	2159	25969	6975	16421	766	950	23051	-	-	-	-	-
المتن	1055	188	-	1798	4552	677	2332	1329	482	2268	2149	-	-	-	-
ذي قار	244	3793	6770	1389	55689	6636	13910	10120	2529	11995	8408	4242	-	444	34410
ميسان	160	2856	6471	997	171499	1228	2518	5603	1138	1165	561	292	-	-	20121
البصرة	535	5373	1324	3253	41096	10501	20342	3053	5978	16364	1965	2975	-	-	-

المصدر: ملحق (1)

ومن بين العدد المذكور من التيارات لا يوجد الا ثلث هذا العدد (35 تياراً) حجم كل منه يزيد عن (5000) مهاجر وان عشرة تيارات منها تتجه الى بغداد من جميع المحافظات التي تضم هذه التيارات بغض النظر عن عامل المسافة سواء من البصرة او نينوى وهما ابعد المحافظات عن بغداد حيث تضم هذه المحافظة مدينة بغداد العاصمة، وهي اكبر المدن وتعد المركز السياسي والثقافي والصناعي والتجاري والديني. كما تتركز فيها الخدمات الصحية والاجتماعية والترفيهية، مما جعلها مركز الجذب الاول في القطر من المحافظات الاخرى.

وتتجه ايضا 6 تيارات الى كربلاء من بغداد وبابل والنجف والقادسية وذي قار والبصرة. ويلعب هنا العامل الديني دوره في جذب المهاجرين ، بالاضافة الى عامل المسافة بينها وبين المحافظات المجاورة والتي تتراوح ما بين 42 و 123 كم. كما تتجه 3 تيارات الى النجف ومثلها الى بابل (من القادسية وذي قار والبصرة)، وما قيل عن كربلاء يمكن ان يقال عن النجف من حيث وجود الدافع الديني لتلك التيارات. كما يلعب عامل المسافة بين النجف والقادسية دوره في ذلك اذ لا تزيد المسافة بينهما عن 65 كم، كما ان المسافة بين بابل والقادسية لا تزيد عن 81 كم.

وتتمثل قوة الجذب في بابل بثقلها الزراعي واهميتها السياحية والصناعية حيث يوجد فيها 14% من عدد المنشآت الصناعية المتوسطة و 10% من عدد المنشآت الصناعية الصغيرة عام 1996⁽¹⁶⁾.

ان حركة الهجرة فيما بين محافظات الفرات الاوسط راجع الى تكامل الظروف البيئية والبشرية لهذه المنطقة ووجود المشاريع الزراعية والاروائية والمراكز الدينية مما سهل عملية الانتقال فيما بين محافظات هذه المنطقة.

القادسية	4	10
المتشي	4	10
ذي قار	-	14
ميسان	1	13
البصرة	2	12
المجموع	105	105

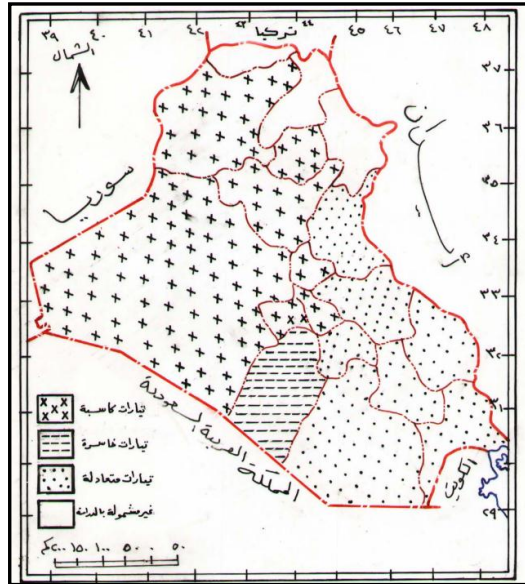
المصدر: حسب من جدول رقم (6)

ويعود سبب وجود النمط السابق في العلاقة الى قوة الجذب الموجودة في محافظة بغداد والتي تعمل على رفع حجم الخسارة من هذه المحافظات والتي تكسب مثلاً. فقد جذبت بغداد نحو 72% من عدد الخارجين من محافظة نينوى واكثر من 80% من عدد الخارجين من محافظة الانبار ، ويظهر الشكل العكسي لهذا النمط في محافظة النجف حيث يتساوى فيها عدد التيارات الكاسبة و الخاسرة بالرغم من كونها محافظة جاذبة.

تيارات صافي الهجرة في المحافظات الطاردة والجاذبة:

يظهر جدول رقم (7) تساوى عدد المحافظات التي يزيد فيها عدد تيارات صافي الهجرة الكاسبة عن عدد تيارات صافي الهجرة الخاسرة مع عدد المحافظات التي يقل فيها عدد تيارات صافي الهجرة التي تكسبها عن عدد تلك التي تفقدها حيث بلغ لكل منها سبع محافظات، ومع وجود محافظة واحدة تتساوى فيها عدد التيارات الكاسبة والخاسرة. ويظهر الجدول ايضا وجود (105) زوج من التيارات، تركزت التيارات الكاسبة بشكل نطاق متصل من المحافظات يقع في غربي القطر، والتيارات الخاسرة في نطاق اخر متصل يمتد في شرقي القطر وجنوبه (انظر شكل 4).

شكل (4) صافي تيارات الهجرة الكاسبة والخاسرة في العراق عام 1997



وبالإضافة الى ما تقدم تتجه 3 تيارات الى محافظة التاميم (من نينوى وديالى والبصرة) حيث تتمتع هذه المحافظة بقوة جذب متمثلة بالصناعات النفطية وعامل المسافة بينها وبين المحافظات المجاورة لها والتي تتراوح بين 177 و215 كم. بالإضافة الى تشجيع الدولة للهجرة الى هذه المحافظة وتوفير التسهيلات للمهاجرين اليها.

واتجهت ايضا 3 تيارات الى محافظة صلاح الدين (من بغداد وديالى والبصرة) لاهميتها الزراعية ووجود بعض المشاريع الصناعية وعامل المسافة للمحافظات المجاورة لها.

وفضلا عما تقدم يتجه تياران الى البصرة واخران الى ديالى ومثلهما واسط) من ذي قار وميسان) وتيار اخر يتجه الى القادسية من ذي قار.

وهنا يلعب الجوار دورا مهما في توجه هذه التيارات بالإضافة الى ان البصرة تمثل قوة جذب مهمة. فهي مدينة تجارية، بل ميناء العراق الوحيد على الخليج العربي، بالإضافة الى اهميتها الصناعية، فهي تضم 17% من عدد المشاريع الصناعية المتوسطة و 13% من عدد المنشآت الصناعية الصغيرة كما ان محافظة ديالى تضم 9% من عدد المنشآت الصناعية المتوسطة و 7% من عدد المنشآت الصناعية الصغيرة الموجودة في القطر (17).

ان التناقض في عوامل الجذب والطرء بين بغداد وبقيّة المحافظات وتقدم طرق ووسائل النقل ادى الى ارتفاع حجم صافي الهجرة الداخلة الى قطب الجذب الاول (عاصمة القطر) من المحافظات الاخرى. وفي الوقت الذي تزداد حركة تيارات صافي الهجرة المتجهة الى بغداد، تقل حركة تيارات صافي الهجرة فيما بين المحافظات الوسطى والجنوبية والمحافظتين الشمالييتين.

فقد استحوذت محافظة بغداد في تعداد عام 1997 اكثر من 57% من حجم ما كسبته من صافي تيارات الهجرة المتبادلة بين المحافظات. واحتلت محافظات الفرات الاوسط نحو 22% والمحافظات الوسطى والشمالية(*) 14.6% و 6.4% لثلاث محافظات جنوبية (انظر جدول رقم 6).

الخاتمة

في ختام ما تقدم اوضحت الدراسة وجود انماط متعددة لحركة الهجرة الداخلية المتبادلة، ومن هذه الانماط وجود تيارات متبادلة بين المحافظات المتجاورة (أي باتجاهات متضادة). وتزداد العلاقة فيما بينها اذا ما اخذ عامل المسافة بنظر الاعتبار باستثناء محافظة بغداد مثلما الحال بين محافظات الفرات الاوسط او فيما بين المحافظات الجنوبية وظهر وجود ارتباط عكسي بين الهجرة والمسافة ، وتم تأكيد ذلك احصائيا.

وظهر نمط تمثل بوجود تبادل في تيارات الهجرة ما بين بعض محافظات المنطقة الوسطى والمحافظات المجاورة من المنطقتين الشمالية والجنوبية.

كما اتضح تزايد حركة تيارات صافي الهجرة المتجهة الى محافظة بغداد على حساب بقية محافظات المناطق الاخرى (الشمالية والوسطى والجنوبية)، حيث ان هذه المحافظة لها تيارات سائدة. فبينما استحوذت بغداد، وهي القطب الاول الجاذب في القطر، على اكثر من نصف حجم ما كسبته من صافي تيارات الهجرة المتبادلة بين المحافظات، يلاحظ ان محافظات الفرات الاوسط لم تكسب سوى ما يزيد على خمس صافي تلك التيارات، والخمس المتبقي لمحافظة بقية المناطق.

وبعد ان طبقت الدولة سياسة الحد من الهجرة الداخلية الى بغداد في السنوات الاخيرة، بدأ المهاجرون يتجهون الى الاقطاب الثانوية المجاورة للاستفادة من عامل المسافة مثل تناقص نسبة الهجرة المتجهة من ميسان الى بغداد مقابل تزايدها الى البصرة وتناقص نسبة الهجرة المتجهة من ذي قار الى بغداد وتزايدها الى البصرة في تعداد عام 1997.

كما اوضحت الدراسة انخفاض حجم تيارات الهجرة الخارجية في المحافظات الطاردة التي بدأت خسارتها تتناقص من تعداد لآخر بعد تعداد عام 1977 قياسا بما سبقه من تعدادات حيث كانت الحالة على النقيض قبل ذلك.

وظهر ايضا وجود علاقة بين حجم صافي الهجرة الداخلة او الخارجة وبين عدد التيارات التي تكسبها او تخسرهما هذه المحافظات . وعلى النقيض ظهر نمط اخر لصافي التبادل بين المحافظات تمثل بعدم وجود علاقة بين حجم صافي الهجرة الداخلة او الخارجة وبين عدد التيارات التي تكسبها في صافي الهجرة عن عدد التيارات التي تخسرهما كما في بعض المحافظات الطاردة مثل نينوى والانبار بسبب وجود قوة جذب عالية في محافظات اخرى مثل بغداد. وظهر نمط اخر مختلف تماما تمثل في النجف حيث تساوى فيها عدد التيارات الكاسبة و الخاسرة بالرغم من كونها محافظة جاذبة.

وانتهت الدراسة بظهور نطاق متصل من المحافظات ذات التيارات الكاسبة في غربي القطر، في حين امتد نطاق اخر متصل من المحافظات تمثلت فيه التيارات الخاسرة في شرقي القطر وجنوبه.

الهوامش والمصادر:

- (1) J.O.M. Broek and J.W. Webb, A Geography of mankind, McGraw-Hill book Co. New York, 2nd.Ed., 1973, P. 489.
- (2) مصطفى العلواني "الحج والهجرة السكانية في المنظور الديموغرافي" مصدر سابق، ص 89.
- (3) حول تفاصيل ذلك راجع:
U.N., Methods of Measuring Internal Migration, Manual VI., No.47, OP.Cit., P.I.
الامم المتحدة اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا، المعجم الديموغرافي متعدد اللغات، ط2، بدون تاريخ، ص144.
- (4) Donald J.Bogue, Principles Demography, OP.Cit., 1969. p.757.
- (*) تتكون المصفوفة من ن (ن-1) من التيارات زوجا من التيارات حيث تمثل (ن) عدد المناطق (المحافظات) او مجموعة من $\frac{(1-0)0}{2}$ زوجا من التيارات. وهذا يعني وجود 210 تيار في تعداد عام 1997 داخلية و خارجية، او 105 ازواج من التيارات في الاتجاهات المتعكسة. ويمكن حساب معدل تيار الهجرة الداخلية او الخارجية بين منطقتي الاصل والوصول من خلال قسمة حجم الهجرة بين المنطقتين على سكان منطقة الاصل او الوصول مضروب في عدد ثابت هو (مئة او الف)، كما يظهر من خلال المعادلة ادناه:
$$م ت ه = ح \frac{س}{ه}$$
- (5) Manual VI, OP. Cit. p.2.
- (6) عباس فاضل السعدي، دراسات في جغرافية السكان، مصدر سابق، ص178.
- (*) نشر "رافنستين" قوانينه عن الهجرة في مجلة "Journal of the Royal Statistical Society, June 1885, NO.48, Part 2, 177-277.
- (7) Robert Woods. Population Analysis in Geography, Longman Group Limited, London, 1982, Donald J.Bogue, OP.Cit., P

- P.755, 756 Everett S.Lee, "A Theory of Migration " in Population Geography by George J.Demko et al, Mc Graw-Hill Book Co., New York, 1970, P P.288-289.
- (8) E.E Bergel, Urban Sociology, Mc Graw – hill book Co., INC., New york, 1955, p.221.
- (9) تم اعتماد المسافات بين مراكز المحافظات المنشورة في : خارطة العراق السياحية (اصدار المؤسسة العامة للسياحة)، مقياس 1:2.000.000 بغداد، 1980.
- (10) H.S. Shryock, Population Mobility Within the United States, Chicago, 1964, p. 265.
- (11) رياض ابراهيم السعدي، الهجرة الداخلية للسكان في العراق: 1947-1965، ط1، مطبعة دار السلام، بغداد، 1976، ص211-212.
- (12) Shryock, O P. Cit., P. 282، ايضا رياض ابراهيم السعدي، مصدر سابق، ص109.
- (*) وبالنسبة لمنطقة الاصل بلغ معدل تيارات الهجرة الداخلة الى التاميم من محافظتي ديالى وصلاح الدين 12.7 بالالف بالتتابع. وتتراوح المسافة في الحالة الاولى ما بين 66 و110 كم، وفي الحالة الثانية ما بين 112 و215 كم.
- (13) Shryock, O P. Cit., p. 232.
- (14) رياض ابراهيم السعدي، مصدر سابق، ص111.
- (15) المصدر نفسه، ص111.
- (16) الجهاز المركزي للإحصاء، المجموعة الإحصائية السنوية لعام 1997، ص171-176.
- (17) المصدر نفسه، ص171-176.
- (*) عدا محافظات الحكم الذاتي التي لم تغط بتعداد 1997.

The Relationship between the Streams of Internal Migration and Distance in Iraq during 1997

Dr. Abbas Fadhil Al-Saadi

Baghdad University

Abstract

The aim of the paper is to study the relationship between the internal migration and distance in Iraq ,using the 1997 population census data.

The research shows that there are many interchange streams between the nearby governorates. The relationship between the streams will increase if we consider the distance as an effective factor except for Baghdad governorate. The paper shows that the correlation between migration and distance appeared to the negative.

Baghdad Governorate occupied more than half of the total interchange net migration streams between the profitable governorates, the Middle Euphrates governorates more than one fifth than streams, and the other governorates more one fifth also.

Later, the migrants started to migrate to the nearby places because the government limited the migration to Baghdad , after the 1987 population census.

Finally, the research shows also that there are patterns of the profitable governorates in the west of Iraq, and another pattern of the loser governorates extending to the eastern and southern and parts of Iraq.

[illegible]

الأفق الجغرافي ودوره في تطور الفكر الجغرافي

الفكر الجغرافي العربي الإسلامي

(حالة دراسية)

أ.م.د. محمد عباس حسن العبيدي

جامعة تكريت / كلية الآداب / قسم الجغرافية التطبيقية

مستخلص

للأفق الجغرافي دور فعال ومؤثر على المفاهيم والمعرفة الجغرافية في كل زمان ومكان وهو يوجه هذه المعلومة ويصيغها حسب مفرداته وكيونته سواء كانت هذه الكيونة برية أو بحرية أو فضائية ولإيضاح هذا الدور فقد تمت الإشارة إلى دور الأفق في توجيه المعلومة الجغرافية في الحضارات القديمة خاصة الشرقية (العراقية والمصرية والفينيقية والهندية) للوقوف على دور التباين المكاني للأفق الجغرافي وعدم الاعتماد أو الاكتفاء على بيئة واحدة سواء كانت برية جافة أو نهريّة أو بحرية أو جبلية. واعتمد الفكر الجغرافي العربي الإسلامي كحالة دراسية لإثبات العلاقة الوثيقة بين الأفق الجغرافي والمعرفة الجغرافية من خلال تناول المصادر التي اخذ منها العلماء العرب الجغرافية، ومراحل تطور الفكر الجغرافي العربي لإعطاء فكرة عن دور سعة الأفق على المعلومة الجغرافية، فضلاً عن الدوافع التي ساعدت على اتساع الأفق الجغرافي العربي التي قاد بدورها إلى التراكم المعرفي الجغرافي عند العلماء والمسلمين العرب .

مُتَكَلِّمًا

الأفق بالضم وبضمتين : الناحية والجمع آفاق او مظهر من نواحي الفلك ، او مهب الجنوب والشمال والنبور والصبأ .⁽¹⁾ كما يقصد به أحياناً الحد الأقصى في السماء ، صدق بالافق ، او كما ورد في القرآن الكريم ((وهو بالافق الاعلى))⁽²⁾ . ويقال كشف افاق جديدة ويقصد بها جوانب او معالم او جهات او اماكن . ويقال كذلك هو واسع الافق ((ولقد رآه بالافق المبين))⁽³⁾ كما ورد في الذكر الحكيم كذلك .

كثيراً ما يقال عن الجغرافية انها مادة حديثة وحقيقة الامر انها ترجع لدى الكثيرين من علمائها ومؤلفيها الى اقدم عهود المعرفة لان الناس ميلون بحكم نزعاتهم الفطرية الى حب الاستطلاع والتعرف على اماكن غير اماكنهم واساليب للحياة غير اساليبهم فقد كان الرحالة والمستكشفون والغزاة يسجلون مشاهداتهم لخدمة الحكومات وخدمة القراء بصفه عامة . وان التفكير في طبيعة العالم وشكله وحجمه وقوامه يرجع الى قدماء العراقيين والمصريين الذين تخيلوا ان السماء عبارة عن سقف مرفوع فوق اربعة اعمدة تتفق مع الجهات الاربعة الاصلية وفي القرن الثالث قبل الميلاد وافق العالم الاسكندري ايراتوستين على مآرأة من ان الارض كروية وان طول قطرها حوالي 125 الف ميل⁽⁴⁾ .

ان اسم جغرافية ظهر اول مرة اذ سمي به كتاب بطليموس الاقلودي وكان معناه انذاك يدل على رسم خريطة العالم وشكل الارض وابعادها أي ان كلمة جغرافية كانت مرادفة لكلمة هندسة او مساحة⁽⁵⁾ .

ان ما يؤكد العلاقة الوثيقة بين الافق الجغرافي والاراء والمفاهيم الجغرافية سواء كان في الحضارات القديمة او الفكر الجغرافي العربي الاسلامي وحتى الجغرافية بصورة عامه . هو الراي القائل بأن الجغرافية علم العلاقة بين الانسان

مشكلة البحث .:

تدور مشكلة البحث حول اثر او دور الافق الجغرافي في المعرفة الجغرافية وهل له دور في ذلك وهل ان اتساع الافق ارضاً وسماء يقود الى التراكم المعرفي نوعاً وكماً .

فرضية البحث .:

ان للافق الجغرافي دوراً فعالاً وكبيراً في اغناء المعرفة الجغرافية واتساعه يؤدي الى التراكم المعرفي نوعاً ما .

هيكلية البحث:

لايضاح دور الافق الجغرافي في معرفه الجغرافيه بشكل عام ثم في الفكر الجغرافي العربي الاسلامي خاصة، تم تقسيم الموضوع الى عدة محاور فضلاً عن المقدمة فقد تناول المحور الاول دور الافق الجغرافي في المعرفة الجغرافية موضحاً هذا الدور في الحضارات القديمة ثم الافق الجغرافي ودوره في الفكر الجغرافي العربي الاسلامي. واهم المصادر التي نهل منها علماء العرب والمسلمين علم الجغرافية. مراحل تطور الفكر الجغرافي العربي الاسلامي، منتهياً الى دوافع اتساع الافق الجغرافي العربي من خلال ايضاح دور الجانب الفلكي والرحلات والكشوف الجغرافية وتعاليم الدين الاسلامي والملاحة والفتوحات الاسلامية ودور البريد في هذا الاتساع لخدمة المعرفة الجغرافية.

والبيئة الطبيعية وليس المقصود من هذا هو الانجاز لاصحاب المدرسة الحتمية أو البيئية ولكن لاثبات العلاقة بين الافق الجغرافي والفكر الجغرافي أو التراث العربي الاسلامي ومن المعلوم ان كم ونوع الاراء عن المكان أو الاقليم أو البيئة تزداد مع اتساع مساحة الافق المدروس او الذي يكون بالامكان التنقل والحركة فيه بحرية كاملة .

والجغرافية هي العلم الامثل الذي يتولى تعريف البشر بمحيطهم الطبيعي والبشري مما يكشف لهم عن حقيقة صلتهم بالموطن الذي يكنونه وطبيعة الروابط التي تربط بعضهم ببعض . كما تيسر لهم احسن الطرق التي يمكن ان يستثمروا بها ارضهم افضل استثمار ليحققوا الهدف الاخير من وجودهم على هذا الكوكب⁽⁶⁾ .

الطبيعية أو ماذا يفعل الناس هناك وكيف ان الأشياء الطبيعية لها العلاقة بالنشاط البشري (8) .

دون البابليون قوائم البيانات الجغرافية التي عرضوها عن الاقاليم المختلفة مثل قوائم الملك سرجون الاكدي وتعد بعض هذه البيانات ارشادات لسفر ومعلومات عن الطريق ويبدو انها كانت خاصه بالاعمال الادارية ولعل اتساع الافق الجغرافي للدولة برأ وجواً من خلال النجاح في ضم الاقاليم كان سبباً للاهتمام بالمعلومات الجغرافية الكبيرة التي توفرت عن هذه الاقاليم لتسيير امور ادارتها، ولقد اهتم البابليون بمعرفة موقع بلادهم بالنسبة لما يجاورها واعتقدو بأن الارض مقسمة الى اربعة مناطق او اقاليم (عيلام) في جنوب بابل و(كاد) في الشمال و(سوبارتو) في الشرق و(امور) في الغرب (9) .

كما ان الافق الجغرافي للحضارات القديمة الشرقية هو الذي وجه معارفها الجغرافية كما ونوعاً بل اثر ذلك حتى في معتقداتهم الدينية من خلال تعلق سكان الحضارتين العراقية والمصرية بالسماء ومراقبتهم للفلك وما دفعهم الى ذلك هو الموقع الجغرافي والفلكي لهاتين الحضارتين فقد توجهت انظار السكان الى السماء لمراقبة الفلك وحركة الغيوم والتقلبات الجوية والمؤدية الى سقوط الامطار لاعتماد الزراعة عليها باعتبارها عصب الحياة ان ذلك . وكذلك الحالة بالنسبة لحضارتين الهندية والصينية فقد ادى توفر مياه الانهار وغازاة الامطار الى عدم الاكتراث بالفلك والتقلبات الجوية بل توجهت انظارهم الى الارض واعتمادهم المياه السطحية في الزراعة . كما وصل عندهم الامر الى حد تأليه الحجارة كما هو الحال في الديانة البوذية على عكس الحال في الحضارتين العراقية والمصرية الذين عبدوا النجوم . اما الحضارة الفينيقية فقد ضريت اوضح الامثلة في تأثير الافق الجغرافي على المعرفة الجغرافية فقد كان نتاجها المعرفي بحري سواء كان

أولاً: دور الافق الجغرافي فى المعرفة الجغرافية.

اذا عرفنا الجغرافية في ابسط مفاهيمها بكونها (معرفة الارض) فلا ريب ان الانسان قد مارس المعرفة الجغرافية منذ انشأ نواة مجتمعاته البدائية الاولى فسعى الانسان الاول الدائب للحصول على غذائه كان يتطلب منة بالضرورة استكشافات بيئية الصغيرة والتعرف عليها . كما ان مطاردة الحيوانات كانت تكشف له دوماً بقاعاً جديدة وسواء ظهر الانسان في مكان واحد من الارض وانتشر منه الى الاماكن الاخرى ام انه تطور حضاريا في خطوط متماثلة في بقاع عديده فالذي لا ريب فيه ان مجموعاته تحركت على نطاق واسع وعمت جميع القارات وكان يصحب هذا الانتشار اتساع في الافق الجغرافي ومعرفة مواطن جديدة من الارض كالمظاهر الطبيعية المختلفة من تضاريس ومناخ ونبات وحيوان . وقد استمر الانسان في الكشف عن الارض عن طريق مغامراته وبحثه عن الغذاء وفضوله الدائب منذ اقدم العصور لغاية مطلع القرن العشرين حتى افرغ من هذه المهمة تقريباً فاتجه للكشف عن الفضاء وعاده كما يقال عن الجغرافية هي علم المكان spatial أي انها العلم الذي يهتم باستعمال المكان الارضي – والجغرافية هي ايضاً دراسة كيفية تطور الانماط المكانية التي نراها مع الزمن (7) .

وتعرف الجغرافية على انها دراسة الاختلاف المكاني وكيفية ولماذا تختلف الاشياء من مكان الى اخر على سطح الارض والجغرافية. ولو كانت جمع الاشياء هي نفسها في كل مكان . واذا لم يكن تفاوت مكاني فلن يكون هناك ما نسميه ((جغرافية)) واذا لم يكن هناك تفاوت في طبيعة الارض ((اللاند سكيب)) وشعوبها والطرق المختلفة من مكان لآخر فلن يكون هناك علم للجغرافية . اننا نفكر ونستجيب للاماكن ليس في باب موقعها فقط ولاكننا نفكر فيما تحتوي وماذا نتوقع انها تحتوي ؟ ان التفكير في المكان يقدم لنا صور حول طبيعة المكان

وبدأ الأفق الجغرافي يتسع أمام الإنسان من اتساع حركته لتلبية متطلبات العيش فقد اختلف هذا الأفق مع اختلاف طريقة الإنسان في التعامل مع المكان وموجوداته مع تطور علاقة الإنسان مع بيئته . وعندما نقارن بين حركة وتنقل الإنسان يوم مارس حرفة الجمع والالتقاط وتنقله حينما أحترف الصيد نجد فرقا شاسعاً وتبايناً كبيراً ولما تحول الإنسان إلى رعي الحيوانات زاد تنقله لأنه عندما تستهلك الحشائش ويجذب المرعى يسعى في سبيل مرعي سواء . ورب قائل يقول عرفنا أن الحيوان متنقل فهل ينتقل النبات ؟ الإجابة نعم الحيوان ينتقل مكانياً والنبات ينتقل زمانياً بين فصول السنة وفي التنقل زيادة لمعرفة الأماكن⁽¹¹⁾.

علم الجغرافية هو علم تركيبى وتحليلي وبنى يقف في المكان المناسب بين العلوم الطبيعية والعلوم الإنسانية ويعرف كيف يمد يده لكي يلتقط ويجني ثمرات ونتائج هذه العلوم ولكي يحسن ويتقن توظيفها لخدمة الهدف الجغرافي . وفي تصنيع أو صياغة النتائج التي تجاوب هذا الهدف كان من أكثر العلوم التزاماً بالتطور من عصر إلى آخر . ويبينى هذا الالتزام على أساس ان العلم في هذا الوضع البيني وهو يدخل نتائج العلوم واضافاتها المتطورة في صنع توليفة نتائجه العلمية ، ينبغي ان يتحلى بالقدرة على استيعاب هذا التطور وعلى الاستجابة لدواعي هذا التطور والتجديد والاضافة . بل قد ينبغي ان يحتوي علم الجغرافية في صلب تركيبه الهيكلي العلمي الاستعداد الصريح لتطوير الهدف الجغرافي وتطوير الوسيلة والمنهج وصولاً إلى هذا الهدف وهو يتطور وتتجدد ابعاده من عصر إلى آخر .

هذا ويتحمل الفكر الجغرافي وهو من وراء علم الجغرافية على كافة مستويات أدائه النظرية الأكاديمية والعلمية الميدانية والتجريبية التطبيقية مستويات هذا التطور ولا يكون هذا التطور ولا يبدأ أبداً من فراغ ولا ينتهي

مايخص المفاهيم الجغرافية او الخرائط انعكاساً واضحاً لموقعها البحري عندما كانت على سواحل الخليج العربي في دلمون ((البحرين حالياً)) او بعد انتقالها الى السواحل الشرقية للبحر المتوسط . بل ان موقعها البحري انعكس كذلك على الحياة والانشطة المختلفة لسكان الحضارة . فقد كان معظم نشاطهم يعتمد على النقل البحري من خلال التجول بين المسطحات المائية وخاصةً البحر المتوسط متمثلاً بجانبه الشمالي والجنوبي .

ان تراكم المعلومات ووفرته كمأ ونوعاً في الحضارات الشرقية ثم وصولها الى الحضارات الغربية اليونانية والرومانية فضلاً عن تنمذ الكثير من علماء ورجال الحضارة الغربية في الحضارة المصرية بحكم القرب الموقعي بين الحضارتين . فقد قام الجغرافيون اليونانيون وبعد ذلك الرومان بقياس الارض ووضعوا خطوط الطول والعرض ورسموا الخرائط المتطورة وكتبوا في التفاوت المكاني المتعلق بهذه الخطوط فيما يتعلق بالمناخ وفي حوض البحر المتوسط والمناطق النائية في شمال اوربا وآسيا وافريقيا وباستخدام الافكار الحديثة تقريباً قاموا بوصف الانظمة النهرية ودورات انجراف التربة وترسباتها ولاحظوا اخطار قطع الغابات وغير ذلك⁽¹⁰⁾ .

ثانياً: الأفق الجغرافي ودوره في الفكر الجغرافي العربي الإسلامي:

التعرف على المكان ضرورة هامة للمحافظة على الحياة ليس فقط بالنسبة للإنسان ولكن للحشرات والطيور والحيوانات ، ان الحياة لتدافع عن نفسها في كيان الكائن الحي وإذا لم يلبى مقومات بقائها من غذاء وشراب وترحل عنه وتهجره ليفنى وتذروه الرياح فالحركة أية كان دوافعها سمة من سمات الكائن الحي ومظهر ينفرد به عن سائر الموجودات .

7 - الفتوحات الاسلامية التي أوجبت عليهم معرفة المسالك والمناطق الزراعية لتموين الجيوش الفاتحة .

8 - فريضة الحج التي ألزمت كل مسلم ومسلمة للقيام بزيارة مكة المكرمة مما اضطرهم إلى دراسة الطرق المؤدية إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة عن كُتب .

9 - الحرص على الخبرة الشخصية التي قادت علماء العرب والمسلمين في علم الجغرافية لأن يتنقلوا في البادية ليسمعوا أخبار القبائل وأشعارهم لكي يستخلصوا بعض المعلومات الجغرافية والفلكية في أقوالهم .

10 - كان ولادة الأمور يقربون رجال العلم ويجزلون لهم العطاء عندما يكتشف احدهم طريقاً سهلاً يخدم الأمة لمعرفة أجزاء الدولة الاسلامية والدول المجاورة .

11 - حياة البداوة التي تفرض على العرب المسلمين معرفة الاتجاهات والمناطق وموعد هطول الأمطار ومكامن الآبار فهم جغرافيون بحكم بيئتهم .

12 - انتماء علماء الجغرافية إلى بلدان عديدة ولكنهم دونوا معلوماتهم الجغرافية بلغة القرآن لذا امتاز علم الجغرافية بالتجربة والملاحظة الشخصية⁽¹⁴⁾

رابعاً: مراحل تطور الفكر الجغرافي العربي الاسلامي.

وعند الدراسة والاطلاع على الفكر الجغرافي العربي الاسلامي والوقوف على مراحل تطوره عبر القرون الستة بعد الهجرة يتضح وبشكل جلى دور الافق الجغرافي واتساعه على المفاهيم والمعارف الجغرافية التي سادت آنذاك فقد اعتمد العرب قبل الاسلام على الاشعار والقصائد في تصوير الطبيعة ووصف المنطقة وما أطلق عليه ((المدرسة اللغوية)) فالشعر العربي كان التاريخ الحقيقي لتسجيل أحداثهم وافكارهم اليومية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وهو غني بافكار تلك

بالضرورة الى غاية أو هدف جغرافي ويلبي حاجة العصر ويخدم حركة الحياة في المكان والزمان وتمتلك الخبرة الجغرافية دائماً المهارات لتطوير البحث الجغرافي نظرياً وميدانياً وتطبيقياً في إطار اهتماماتها وهي تدرس الارض لحساب الإنسان أو هي تدرس الإنسان وحركة حياته المستجيبة لدواعي التغير في ربوع الأرض بل ان هذه الخبرة الجغرافية في وسعها ان تبين و تفسر العلاقة ميل الأرض وكل السنين الحاكمة للطبيعة في ربوعها المتنوعة والإنسان وكل القدرات الحضارية الذي يتأهل بها ان يحسب حساب القدرة الحضارية في كل جولة صراع من اجل تطويع أو من أجل ابطال مفعول التحديات التي تبديها السنين الحاكمة وتواجه بها حركة الحياة في ربوع الأرض⁽¹²⁾ .

ثالثاً: المصادر التي نهل منها علماء العرب والمسلمون علم

الجغرافية هي :

1 - الشعر العربي القديم ، اذ ان الشعر العربي القديم غني باعلام وامكان جغرافية كانت معروفة عند البدو الرحل .

2 - علماء اللغة العربية اذ بقيت الصلة متينة بين اللغويين والجغرافيين ويظهر ذلك واضحاً من المعاجم العربية .

3 - القرآن الكريم والأحاديث النبوية تناولت كثيراً من المعلومات الجغرافية الفلكية والوصفية .

4 - قصص تناولها اليهود والنصارى تحتوي على معلومات جغرافية ثمينة .

5 - المصادر الفارسية والمصرية والفينيقية والهندية واليونانية والرومانية وغيرها .

6 - الرحلات التي قام بها علماء العرب والمسلمين محاولين معرفة المسالك والممالك⁽¹³⁾ .

وفيما يخص المرحلة الثالثة الذي امتدت منذ بداية القرن الرابع حتى اوائل القرن السادس الهجري . فقد شهدت تطوراً علمياً بارزاً سواء كان في مجال الجغرافية أو بقية العلوم المختلفة فقد تمثلت فيها وبصورة جلية دور سعة الافق الجغرافي على المعرفة الجغرافية في هذه المدة من الزمن كما يظهر ذلك من خلال الاطلاع على مميزاتها التي تمثلت بعدة خصائص اهمها :

- 1 - اخذ البحث العلمي الجغرافي يتجه أتجهاً علمياً وعلمياً .
- 2 - استخدمت المعرفة الجغرافية لتحقيق أهداف الدولة ومتطلبات حكامها عسكرياً واقتصادياً .
- 3 - الاعتماد على الخبرة الشخصية مبتعدا عن الألتزام بالفكر اليوناني أو الروماني .

- 4 - الأهتمام بالجغرافية الوصفية لكثرة الرحالة .
- 5 - استخدام الخرائط في البحث الجغرافي .
- 6 - بروز فواصل بين المعرفة الجغرافية والمعرفة الفلكية⁽¹⁶⁾ .

وان هذه السمات ما هي إلا استجابة واضحة لعدة أمور فضلاً عن سعة الافق الجغرافي مثل الاستقرار السياسي والعسكري والاجتماعي الذي يتيح للباحث العمل والابداع كلاً حسب تخصصه وكذلك دعم الدولة والحكام وتكريمهم للعلماء في هذه المرحلة .

وجاءت المرحلة الرابعة التي امتدت من بداية القرن السادس الهجري الى منتصف القرن السابع التي شهدت سقوط بغداد 656هـ وتفكك الدوله العربية الإسلامية وانحلالها سياسياً وترك الحكام تشجيع العلم والعلماء وتوجيههم وانحسار الافق الجغرافي بعد تقلص رقعة الدولة الإسلامية وانقسامها إلى امارات شبه مستقلة

المرحلة خاصة انه وصل الى قمته في صياغة الكلام وقوة التعبير وهذا ما نجده في اشعار العرب قبل الاسلام .

وأما الدين الاسلامي فقد دعم النزعة العلمية عند العرب وقواها فأقسم بالقلم وذكر العلم بآيات عديدة في القرآن الكريم ، كما ذكرته الكثير من الأحاديث النبوية .

فقد ركزت المرحلة الأولى من مراحل تطور الفكر الجغرافي العربي الإسلامي والتي بدأت من صدر الإسلام حتى منتصف القرن الثالث الهجري على جانبين هما :

- 1 - الاهتمام بجغرافية شبه جزيرة العرب .
- 2 - التهيئة للفتوحات الإسلامية .

ونرى هنا أن الافق الجغرافي الذي تدور فيه الأحداث العلمية أو العسكرية هو شبه جزيرة العرب أنطلاقاً منها إلى المناطق المجاورة .

فضلاً عن جمع وتنظيم تصورات الفكر العربي قبل الاسلام في مجال الانواء وتدوين المادة الضخمة المتعلقة بالأمكان وادخال نمط الفضائل في المؤلفات الجغرافية وظهور المصورات وبروز الجغرافية الوصفية وبروز المخططات الخاصة بالطرق وتحديد مسافات⁽¹⁵⁾ .

أما المرحلة الثانية والتي امتدت من منتصف القرن الثالث الى بداية القرن الرابع الهجري . فبعد ان توطدت قوة الدولة في مساحات مترامية الأطراف من العالم القديم وبروز ظروف جديدة كان لابد للفكر الجغرافي العربي ان يواكبها ويستفيد منها لذا فقد برزت بعض الخصائص منها هي:

- 1 - الاهتمام بالفكر الجغرافي الأجنبي وترجمته .
- 2 - الاهتمام بعلم الفلك ودراسة الكون .

نظر الإنسان منذ القديم إلى السماء المرصعة بالنجوم وراح يتساءل عما تعنيه هذه الملايين من نقط الضوء اللامعة وعن السر الذي يكمن وراء وجودها واعتقد أن النجوم مجرد مصابيح سماوية موضوعة في قبة السماء من أجل أن تنير الأرض وتزينها وتبهر من فيها بجمالها ودقة صنعها . ولاحظ أن بعض هذه النجوم يتحرك فأطلق عليها اسم النجوم المتحركة . وبعضها ثابت سماها النجوم الثابتة . ثم بدأ باستخدامها في رحلاته البرية والبحرية وسخرها لأعماله الحياتية . وما زال العلم يكتشف قدرة الخالق وعظمته ودقة صنعها ولم يتوصل علماء الفلك بعلمهم ومخترعاتهم إلا إلى جزء بسيط من مجاهل هذا الكون الفسيح فأصابوا أحيانا وأخطأوا أحيانا في تفسير ظواهر الكون⁽¹⁹⁾.

كانت بداية هذا العلم على يد العرب بحكم البيئة الصحراوية التي يعيش فيها المسلمون حيث كانت النجوم مرشدا لتحركاتهم في الصحراء العربية الواسعة لذا برع الجغرافيون المسلمون في الجغرافية الفلكية التي كانت خليطاً من علم الفلك والجغرافية الطبيعية فكان من بين جنابات هذا الفرع دراسة مواضيع عديدة منها شكل الأرض وحركاتها وقياس محيط الأرض الأزياج الفلكية ، تعيين خطوط الطول والعرض ، تعيين المواقع الجغرافية فضلاً عن المعلومات المناخية وعن البحار والمحيطات وعن أشكال الأرض وسطحها وأسباب تكوينها⁽²⁰⁾ . وهناك اجماع عند مؤرخي العلوم أن اسباب تفوق علماء العرب والمسلمين في علم الفلك صفاء السماء وصحوها خلال معظم شهور السنة وكان لهم اهتمامات كثيرة في دراسة النجوم وحركاتها لهذا عرفوا عدداً كبيراً منها ولا تزال تحمل الأسم العربي⁽²¹⁾ .

لذا فقد كان للفلكيين العرب والفلاسفة مآثر كثيرة في هذا المجال بفضل ملاحظاتهم ومناقشتهم النظرية . ذلك انه منذ دخول الفلسفة والفلك الاغريقين الى

. ومع ذلك فقد برزت اتجاهات عديدة في هذه المرحلة املتها الاوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية وهذه الاتجاهات :

- 1 - استمرار الانماط الاساسية ممثلة بالجغرافية الفلكية والوصفية .
- 2 - بروز نمط جديد ممثل في كتابة المعاجم والرحلات وكتابة المعاجم نمط جديد يجمع بين الأدب العربي والمعرفة الجغرافية⁽¹⁷⁾.

وبعد ان تقلص الافق الجغرافي للحضارة العربية الاسلامية وسيطر المغول بعد احتلال بغداد 656هـ ، 1258م وانتقال مركز الحضارة بعد ان التهمت النيران المغولية معظم مكتباتها وقتل وشرذ معظم علمائها ظهرت مراكز جديدة وتولت قيادة الفكر الجغرافي . وكان من نتيجة ذلك ان انشئت في مصر انماط جديدة في مجال الفكر الجغرافي فقد انشئت (الدواوين) وهي عبارة عن مراجع ادارية واقتصادية عملت من أجل كتابة الدواوين وخير مثال لهذا كتاب ابن ممتاني (قوانين الدواوين) كما ظهر نمط جديد يدعى (بالخطط) وهي أوصاف تاريخية ادارية للنواحي والاحياء المتخلفة من المدن الكبرى . وخير من مثل هذا النمط عثمان بن إبراهيم النابلسي الصفدي . كما برزت الجغرافية الاقليمية ولم يكن مؤلفوها دائماً من أهل المنطقة الموصوفة نفسها ومن افضل من اهتم في هذا المجال يوسف بن يعقوب الدمشقي المشهور بابن المجاور . و برزت في هذه الفترة الخرائط البحرية بعد ان حدث تحول كبير في اتقان الفنون البحرية وكذلك ظهور خاصية نقل المعلومات وفقدان اللغة العربية لسيطرتها وظهور لغات أخرى مثل الفارسية والتركية في تأليف الكثير من الكتب الجغرافية والتاريخية⁽¹⁸⁾ .

خامساً: دوافع اتساع الافق الجغرافي العربي .

- 1- الجانب الفلكي .:

ومتخصصة في القيادة الجغرافية وأكثر تخصصاً وتفرغاً في خدمة الهدف الجغرافي العلمي المتجدد وكان هذا التجرد مطلوباً ولكي تتضح الرحلة ثمرات البحث الجغرافي . وهكذا طاولت الرحلة الجغرافية القيادة الجغرافية المتخصصة في انجاز الهدف الجغرافي على صعيد المساحة المعنية في المكان والزمان وتوجهت الرحلة الجغرافية العلمية المتخصصة في الاتجاه الصحيح كما وجهت معها البحث الجغرافي العلمي على الدرب إلى كل ميادين علم الجغرافية الحديثة وأصبح شغل هذه الرحلة الجغرافية هو ان يتحقق الهدف الجغرافي ولا شيء غيره على صعيد المساحة المعنية في المكان والزمان⁽²⁴⁾ .

لقد اعتمد علماء العرب والمسلمين في حقل الجغرافية على الرحلات الميدانية لكي يتوصلوا الى الخبرة الشخصية التي لا تقدر بثمن وذلك لاهتمام المسلمين بالتجارة والفتوحات لذا نرى علماء المسلمين تميزوا عن غيرهم في الاسفار للمعاينة الميدانية ويظهر ذلك في مؤلفاتهم العديدة ، ونتيجة لرحلاتهم الكثرة عرفوا عن كثر الجزء المعمور من الأرض (الجزء الشمالي) وغير المعمور (الجزء الجنوبي) وخط الاستواء والمنطقتين الاستوائية والقطبية وغير ذلك . حيث الاسلام على الاسفار في طلب الرزق ونشر تعاليم الدين الحنيف فقال الله تبارك وتعالى : ((وهو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور))⁽²⁵⁾ , ولم يكتف علماء العرب والمسلمين في علم الجغرافية على مجرد السماع والتقتل بل استندوا على التجربة والمشاهدة الميدانية وذلك باستخدام الخرائط الجغرافية كوسائل للإيضاح وقد استفادوا من الاتصال التجاري الذي صار بينهم وبين البلدان التي يتبادلون معها لذا أصبح عندهم أفق واسعاً وابداع كبير في حقل الجغرافية بوجه عام . وان تقارير الرحلات التي دونوها لها أهمية كبيرة

العلماء العرب منذ النصف الثاني من القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) حتى النصف الأول من القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) أخذت كوكبة من الفلاسفة والفلكيين تدرس مسائل مختلفة من الجغرافية الرياضية والفلكية والطبيعية وكانت كتب العلماء اليونانيين قد زودت العرب بأساس كافة ومادة تفهي بذلك⁽²²⁾

2- الرحلات الجغرافية والكشوف :

ان للحضارات القديمة الشرقية والغربية دورا كبيرا ومساهمة غالية في الكشف عن مناطق واسعة من العالم القديم الذي أصبح مغروفا في بداية عصر النهضة الاوربية ، هذا كله يضاف الى دور الرواد العرب واسهاماتهم الكثيرة في علم الجغرافية.

فالرحلة العلمية ظاهرة مألوفة عند المسلمين في جميع الأقطار شرقها وغربها وقد أورد المقري (المتوفي سنة1041هـ) أسماء ما يزيد على مائتين وثمانين شخصا رحلوا إلى الشرق في طلب العلم وحده⁽²³⁾ .

صحيح أن الرحلة كانت قد تخصصت قبل ولادة ونشأة علم الجغرافية وترسيخ منهجية البحث والانجاز الجغرافي في خدمة وتوسيع الرؤية الجغرافية على أوسع مدى في ربوع العالم الفسيح وصحيح أيضاً أن هذه الرحلة الجغرافية المتخصصة في أداء هذه المهمة لحساب المعرفة الجغرافية قد تولى أمرها الرجل المغامر أو الجسور الذي كانت قد استهوته حتى أصبحت شغلة الشاغل وبدون حاجة ملحة للتخصص والاهتمام بالمحصلة الجغرافية ولكن الصحيح بعد ذلك كله هو أقدم علم الجغرافية على تبني الرحلة الجغرافية لكن يتولى أمرها المتخصص الجغرافي وقل عندئذ أن هذا هو التحول الجذري أو التحول الحقيقي البناء في شأن توظيف الرحلة لحساب التخصص العلمي الجغرافي ذلك أنها أصبحت رحلة خاصة

جالية كبيرة (قرب مصب نهر السند) وهي التي كان الهنود يسمونها ARABITA و ارسل الاسكندر المقدوني قائد اسطول (ينارك) في الخليج العربي لاستكشاف بحر الهندو و وجد في السواحل القريبة من مصب نهر السند آثار تدل على نفوذ العرب من مدن وأساطيل ، وفي القرن الرابع الميلادي كان الخليج العربي يعج بالسفن العربية التي كانت رحلتها فيه تنتهي عند (تريدون) - وهو موقع عند البصرة - وكان العرب يسيطرون على ثروات البر والبحر ولهم مراس منيعة ، وبعد ظهور الاسلام اصبحت الملاحة في البحر الأحمر بيد العرب وحدهم فأزدهرت عدن ، كما أزدهرت البصرة في العهد العباسي وتطورت الملاحة في الخليج العربي وازداد حجم التجارة البحرية ونيغ في فن الملاحة للكثير من الربانة العرب فكانوا يسافرون إلى سواحل شرق إفريقيا والهند وجزر الهند الشرقية ، والصين ، ولهذا ساهمت الملاحة بشكل فعال في سعة الافق الذي يتحرك فيه العلماء العرب و المسلمين مما زاد في إسهامهم في رصد الجغرافية بالوفير من المعلومات ويأتي على رأس هؤلاء احمد بن ماجد و كتابه (كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد) . ومما اهتم به شيوخ الملاحة أصل فنون علم البحر وأسباب ركوبه والمنازل الثماني والعشرون والأخنان وما يتعلق بها وما يحتاج إليه أهل الصفة والإشارات السياسات وتركيب المركب والعسكر (البحارة) والجزر الكبار والمشهورات المعمورات ومواسم السفر والرياح والتيارات البحرية والمد والجزر وغيرها⁽³⁰⁾ . فقد عرف كيفية الاستفادة مما يعرف بالرياح الموسمية المونسون (Monsoons) والرياح التجارية في تحديد أوقات رحلاتهم التجارية بين موانئ جنوب شبه الجزيرة ومنطقة شرقي أفريقيا والاتجار مع منطقة جنوب شرقي آسيا⁽³¹⁾ .

5-الفتوحات الإسلامية :

لاحتواءها على معلومات اقتصادية وسياسية وفي العمران والسكان والحياة الاجتماعية والعلمية للبلدان التي زاروها⁽²⁵⁾ .

3- تعاليم الدين الإسلامي وفروضة :

يرجع الفضل الكبير في نشأة الحركة العلمية وازدهارها عند العرب والمسلمين إلى تعاليم الدين الإسلامي ومناهجه السامية متمثلة في القرآن الكريم الذي يحث على النظر والتأمل في ملكوت السماوات والأرض وفي الأحاديث النبوية الشريفة التي تدعو المسلمين إلى السعي في طلب العلم من المهد إلى اللحد . كما إن الإسلام الحنيف قد رفع من قدر العلماء واكد على تحرير الانسان وانطلاق تفكيره والاستفادة من مواهبه وملكاته والاهتداء بمداركه البشرية إلى دراسة الظواهر الطبيعية وكشف اسرارها وقوانينها⁽²⁷⁾ ، هذا وقد ساهمت الفروض الدينية الاسلامية بنصيب كبير في تشجيع المعرفة الفلكية والجغرافية . فالصلاة والصوم يتطلبان معرفة جغرافية فلكية وضبط أوقاتها في انحاء الدولة الإسلامية المترامية الأطراف والحج كذلك فهو يحث المسلمين في شتى اقطار الدولة الاسلامية على شد الرحال إلى مكة المكرمة فضلاً عن الرغبة في أكتساب العلوم الدينية من منبعيها الرئيسيين في مكة المكرمة والمدينة المنورة وقد أتحف الحج الجغرافية العربية بالعديد من الرحالة الذين أضافوا برحلاتهم ثروة نفيسة إلى جغرافية العصور الوسطى على رأسهم ابن جببر وابن بطوطة⁽²⁸⁾ .

4- الملاحة البحرية :

كان للعرب دور كبير في الملاحة البحرية والتجارة بواسطة السفن سواء قبل الإسلام أو بعده فيقول المسيو جويلين Guillain بهذا الشأن : وقبض العرب منذ أقدم العصور على زمام التجارة البحرية وخاصة في الشرق فكانت سفنهم تجري في المحيط الهندي لاسيما بين بلادهم والهند ، التي كان لهم على سواحلها

سفيان ثم عممه على البلاد الاسلامية عبد الملك بن مروان نجد أن معرفة الطرق بين الاقطار الاسلامية ضرورية لكي يصل البريد إلى الخليفة في الوقت المناسب⁽³³⁾.

وقد وضعت المراحل وحددت المسافات وجعل فيها السعاة والركاضين او العدائين والخيول واستحدثت المحطات البريدية وشحنت المحطات البريدية بالمؤمن والعلف، وغالباً ما كانت المحطات البريدية تتخذ على الطرق الرسمية المعروفة آنذاك والتي كانت تسمى بالطرق السلطانية واقتصرت مهمة هذا الديوان بنقل الرسائل بين الولايات والخليفة ثم تطور البريد بعد ذلك لنقل رسائل عامة الناس . وقد كانت للطبيعة الجغرافية دور مهم في تحديد وسائل الاتصال والانتقال ولاسيما في فترات الفتح العربي الاسلامي او في فترات مقاومة الحركات المناهضة للدولة . ولقد اهتم الخلفاء الراشدين في اثناء عملية الفتوحات بطرق جيوشهم ووضعوا لها العلامات والاشارات الواضحة في الطرق الصحراوية والجبلية حتى لا يتيه عمال البريد فضلاً عن تحديد المسافات وسكك البريد⁽³⁴⁾.

بعد وفاة الرسول محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وسلم) في المدينة المنورة ببيع أبو بكر الصيق(رضي الله عنه) بالخلافة وحارب قبائل العرب في حروب الردة وبعدها فتح المسلمون بلاد الروم البيزنطيين والفرس الساسانيين وفتحوا الشام ومصر والعراق وفارس . بعدها ازدهرت الحضارة الإسلامية في الدول التي دانت بالاسلام ودانت له طواعيه تحت ظل الخلافة الراشدة وحكم الدولتين الأموية والعباسية وقد ظلت الخلافة الراشدة ثلاثين عاماً (632-661م) وكان الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أول من مصر الامصار مثل الكوفة والفسطاط ومدن اسلامية عديدة . ومن الشواهد التاريخية المعروفة على أهمية الفتوحات الإسلامية في سعة الافق الجغرافي والذي يدل على وفرة المعلومات الجغرافية فصة بعث الحجاج بن يوسف إلى وفد الديلم ودعوته إياهم إلى الاسلام أو يدفعوا الجزية فأبوا فأمر ان تصور لهم الديلم سهولها وجبالها وعقابها وغياضها فصورت له فدعا من قبله في الديلم فقال ان بلادكم قد صورت لي فرأيت مطمئناً فأفروا لي مما دعوتكم إليه قبل ان اغزوكم بالجنود فأخرب البلاد واقتل المقاتلة واسبي الذرية فقالوا أرنا الصورة التي أطمعتك فينا وفي بلادنا فدعا بالصورة فنظروا فيها فقالوا قد صدقوك عن بلادنا هذه صورتها غير انهم لم يصورا فرسانها الذين يمنعون هذا العقاب والحيال وستعلم ذلك لو قد تكلفته فغزاهم بالجنود فلم يصنعوا شيئاً وانصرفوا إلى قزوين⁽³²⁾.

6- البريد :

يعد البريد من أهم الوسائل التي قادت علماء العرب والمسلمين إلى تطوير معلوماتهم الجغرافية وكلمة بريد كلمة عربية فصيحة وليست مثل كلمة جغرافية التي تعد دخيلة على اللغة العربية والتي كان علماء العرب والمسلمين يستخدمون مكانها (علم تقويم البلدان) وفي الاسلام أول من فكر في البريد معاوية بن أبي

الخاتمة:

يتضح مما تقدم من شروحات حول الافق الجغرافي ودور اتساعه على المعرفة او المعلومه الجغرافيه خاصة او المعرفة بصوره عامه، وان هنالك علاقه طرديه وثيقه بين الاثنين فان اتساع الافق افقيا او عموديا برا او جوا يصب في خدمة المعلومه كما ونوعا، وغالبا ما يضرب المثل الاتي للطلبة او المعنيين لايضاح تلك العلاقه ، فان الطالب الجامعي في السنة الاولى لايعرف او يجهل الشيء الكثير عن الجامعة بل لا يعرف الا طلبه مرحلته او البعض منهم وبحكم حركته واتصاله مع بقيه الطلبة تنمو وتتطور المعلومات لديه حول الكليه أي خارج نطاق بيئته الصغيره ثم يتسع به الافق نحو البيئه الاوسع أي نحو الجامعة كلها حتى ترسم في ذهنه صوره شبه متكامله عن بيئته الجامعيه وهكذا بالنسبة للجغرافي سابقا وحاضرا ومستقبلا وكما تم ايضاح ذلك فيما يخص الفكر الجغرافي العربي الاسلامي حالة دراسية لهذا الموضوع وكيف سيطر الافق الجغرافي اتساعا وانحسارا على المعلومه الجغرافيه وفرة وانكماشاً حسب الحالة السياسيّة والعسكريّة والاقتصاديّة والإدارية والأمنية التي مرت بها الدولة العربيّة الاسلاميّة.

المصادر:

- (1) مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، معجم القاموس المحيط ، ط2 ، رتبة ووثقة خليل مأمون شيحا ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان ، 2007 ، ص53
- (2) القرآن الكريم ،سورة النجم،الايه(7)
- (3) القرآن الكريم ،سورة التكويد،الايه(23)
- (4) فريمان ، الجغرافية في مائة عام ، ترجمة عبد العزيز طريح شرف ، مشروع النشر المشترك ، بدون سنة طبع ، ص3 .
- (5) ج . ر. كرون ، أعلام الجغرافية الحديثة ، ط1 ، تعريب ، د. شاكر خصبك، دار المعارف ، بغداد ، 1964 ، ص3 .
- (6) شاكر خصبك ، تطور الفكر الجغرافي ، ط2 ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع الكويت ، 2001 ، ص7 .
- (7) فريمان ، مصدر سابق ، ص7 .
- (8) فوزي سهاونة ، موسى سمحه ، حسن أبو سمور ، حسن سلامة، علي غانم ، عبد الفتاح لطفي ، مراجعة واشراف أ.د . فوزي سهاونة مدخل إلى الجغرافية ط2 ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن ، 2000 ص13- 14 .
- (9) محمد محمود محمدين ، الجغرافية والجغرافيون بين الزمان والمكان ، ط2 ، مكتبة الاسكندرية ، 1996 ، ص70 .
- (10) فوزي سهاونة وآخرون ، مصدر سابق ، ص15 .
- (11) محمد محمود محمدين ، مصدر سابق ، ص18- 21 .
- (12) صلاح الدين الشامي ، الجغرافية المعاصرة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 1987 ، ص607 .

(25) سورة الملك ، آية (15) .

(26) علي بن عبدالله الدفاع ، مصدر سابق ، ص53-54 .

(27) احمد فؤاد باشا ، التراث العلمى للحضارة الإسلامية ومكانته فى تاريخ العلم والحضارة ، ط1 ، مطابع دار المعارف ، مصر ، 1983 ، ص27 .

(28) شاكر خصبك ، الجغرافية عند العرب ، ط2 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1986 ، ص8 .

(29) حسن صالح شهاب ، فن الملاحة عند العرب ، مركز الدراسات والبحوث اليمنى، صنعاء ، 1982 ، ص8 .

(30) صبرى فارس الهيتي ، الفكر الجغرافى نشأته ومنهجه ، دار صفا للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن ، 2005 ، ص84-85 .

(31) الهادي مصطفى أبو لقمة ، محمد علي الأعور ، الجغرافية البحرية ، ط2 ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، الجماهيرية العربية الليبية، 1999 ، ص31 .

(32) كراتشكوفسكي ، مصدر سابق ، ص59 .

(33) علي بن عبدالله الدفاع ، مصدر سابق ، ص50-51 .

(34) طارق فتحي سلطان ، التاريخ الإسلامى فى العصر الأموي ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، الموصل 2010 ، ص85-86 .

(13) علي بن عبدالله الدفاع ، رواد علم الجغرافية فى الحضارة العربية الإسلامية ، ط2 ، مكتبة التوبة ، الرياض ، 1993 ، ص47-48 .

(14) المصدر نفسه ، ص58 .

(15) عبد خليل فضيل ، إبراهيم عبد الجبار المشهداني ، الفكر الجغرافى ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، الموصل ، 1990 ، ص128 .

(16) شاكر خصبك ، فى الجغرافية العربية ، ط1 ، جامعة بغداد ، 1975 ، ص9-11 .

(17) عبد خليل فضيل ، إبراهيم عبد الجبار المشهداني ، مصدر سابق، ص135 .

(18) اغناطيوس يوليا نوفتش كراتشوفسكي ، تاريخ الادب الجغرافى العربى ، ق1 ، نقله إلى العربية صلاح الدين عثمان ، ترجمة يغور بلياييف ، الإدارة الثقافية ، جامعة الدول العربية ، 1957 ، ص348-351 .

(19) فوزي محمد حميد ، الجغرافية القرآنية ، ط1 ، دار الصفدي للطباعة والنشر ، دمشق 1993 ، ص69 .

(20) سعد أحمد حسن ، مساعد بم عبد الرحمن الجخيدب ، المكانة العلمية للتراث الجغرافى العربى الإسلامى ، رسائل جامعية ، الجمعية الجغرافية الكويتية ، 2004 ، ص8-9 .

(21) علي بن عبدالله الدفاع ، مصدر سابق ، ص49 .

(22) جمال الفندي ، الجغرافية عند المسلمين ، ط1 ، دار الكتاب اللبنانى ومكتبة المدرسة، بيروت ، لبنان ، 1982 ، ص106 .

(23) محمد محمود محمدين ، مصدر سابق ، ص177 .

(24) صلاح الدين الشامى، الجغرافية المعاصرة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 1987 ، ص26-27 .

Summary

of the horizon geographical role of an effective and influential concepts and geographical knowledge in every time and place is brought to this information and formulated by his vocabulary and his being, whether this land, sea or space and to clarify this role has been referred to horizon role in directing the last geographical ancient civilizations, especially Eastern (Iraqi, Egyptian The Phoenician, Indian) to determine the role of the spatial variation of the horizon geographical and not to rely or sufficiency of the one Environment , whether ground dry river , sea or mountains. adopted the geographical thinking the Arab-Muslim Case study to prove the close relationship between the horizon geographical and geographical knowledge by addressing the sources from which he took scientists Arab geography, and the evolution stages of the Arab geographical method to give an idea of the expand horizon going on geographic information, as well as the motives which have helped to expand the horizon, the Arab geographer, which in turn led to the accumulation of geographical knowledge among the scholars and Muslim Arabs .